

عبقري من ستترين

زكي مبارك الملاكم الأدبي

تقديم الكاتب الكبير: أنيس منصور



محمد رضوان



•• عبقري من سنتريس

زكى مبارك الملاكم الأدبي

محمد رضوان

رئيسة التحرير: د. هبة عبد الحليم

مدير التحرير: د. محمد عبد الحليم

مدير التحرير: د. محمد عبد الحليم



الهيئة المصرية العامة للكتاب

● الاهداء

الى من احببته بلا حدود وبلا انتظار للجزام

الى روح امي الغالية

متبع الحنان والحب الحقيقي

في رحاب الجنة ...

ابنك

محمد رضوان

القاهرة ٢٢ سبتمبر ٢٠٠١

بذلك فيرى في شريفنا زكي مبارك مؤلفا شاملا شاملا في كل شيء وهو من
الذين لا يتوانون في إلقاء النور على كل شيء من القضايا الاجتماعية والسياسية
والاقتصادية.

تقديم

بسم الله الرحمن الرحيم . هذا الكتاب من تأليف الأستاذ الدكتور
زكي مبارك .

● هذا الكتاب

بقلم الكاتب الكبير : انيس منصور

أنا أشعر بالعطف الشديد على كاتبنا الكبير د . زكي مبارك . فهو
مفكر من نوع خاص . وهو شديد الحساسية وله مواقف كثيرة تقليدية .
ولم يكن حريصا على أن يكون في الطابور . فتمتعه هي أن يخرج على
الاجماع . أي يقف بعيدا عن الناس ويسخر من الجميع ولكنه في جميع
الاحيان له اجتهاد . بعض هذه الآراء تصدمك . وبعضها مثل لسان
طويل يلعب به في أكثر المواقف جدية انه على كل حال فقيه وفنان
واسفاد ومزاج خلص .

وقد أمتعني هذا الكتاب للأديب محمد رضوان ، فالمؤلف قد أعجب
هو أيضا بزكي مبارك . ثم تابعه برفق ورافقه بحرص شديد على أن
يقدم لنا صورته شغافة واحيانا عارية . فقد عاش في القرية وتزوج
بها وخرج منها وسافر الى أوروبا وعاد ممزق النفس حائرا بين الذي
تعلمه وبين الذي يرفضه الناس . واختار حريته ومزاجه الخاص .
ولأن التحديات كانت شديدة ، كان صوته عاليا ونبرته خادة واستراح
الى اغصاب الناس والكفر بهم . ولكن وراء هذه التحديات نفسا معذبة .
فقد كان يريجه أن يقف الى جانب الناس . ولكن الناس دفعوه الى أن
يحاربهم وشجعوه على أن يكون نائرا ناشزا .

وفي مؤلفات د . زكي مبارك اجتهادات كثيرة وكتابه (النثر الفني)
هو أروع أعماله الادبية . وفي هذا الكتاب متحف جميل لقضايا الفكرية
والبلاغية والذي يعاود قراءة هذا الكتاب يلاحظ أن د . زكي مبارك
يصرخ كثيرا . ولكن نحن لا نعرف نوعيات الناس الذين يلعنهم ويشي
الناس كثيرا ما يقوله هذا الرجل الممتاز — ولا ينكرون الا لسانه الطويل
والا شروده وشذوذه عنهم . أن عظماء كثيرين سبقوه الى الظلم الى
أن يظلمهم الناس :سقراط واوسكار وايلد واندريه جيد وجان جينيه
وابو نواس ومايكل انجلو وغيرهم كثيرون لم يغفر لهم الناس سقطانهم

ولم يشفع لهم عند الناس هذا الجهد الهائل من التجديد والثورة على
القديم والخروج عن المصنوف التي مات عليها الفكر والابداع في كل
العصور .

ان مؤلف هذا الكتاب محمد رضوان شاب قد اختار رجلا من جيل
سابق على جيله وكان هذا الاختيار نوعا من استئناف الحكم في قضية
زكى مبارك ، وصورة من صور العدل او طلب العدل ورفع الغضب
عن فنان كبير عايش مظلوما ، ومات مظلوما . ان هذا الموقف من
المؤلف الشاب ليس نفيًا فقط ، وانما هو موقف اخلاقي ايضا .. لانه
لم يختار فنانا كبيرا ، وانما اختار افسانا شقيا بنفسه وبالأخرين ..
ومن الغريب ان شقاوته هذه امتعت واسعدت كل من يقرأ حياة
زكى مبارك !

اليس منصور



● لقاء مع الزيات

التقيت بالاديب الكبير احمد حسن الزيات « في فيلا الرسالة »
الانيقة التي يقطن فيها والتي تقع في مكان هادئ من حي المنيل وجلسنا
في الشرفة الواسعة ثم خضنا في حديث ذي شجون وامتد بنا الحديث
لساعات طويلة ساحرة والاستاذ الزيات جالس وفي عينيه نظرة حادة
وهو يسترجع جميل ذكرياته ويقص لي طرفا من ذكرياته مع اعلام
الفكر والبيان ثم تطرق بنا الحديث الى الدكتور زكى مبارك وانطلق يسرد
لي بعض ذكرياته عنه ولما سألته عن رايه في انتاج زكى مبارك قال
انه من الممكن ان نضع مؤلفاته في الدرجة الاولى « فهو اديب خصب
القريحة سهل الأسلوب » وفي رايه ان اعظم مؤلفاته كتاب « النثر
الفنى » من حيث البحث والمجهود الضخم الذى بذل في تأليفه ويقول
ان كتابه التصوف الاسلامى كتاب ممتاز من الدرجة الاولى ويقول ان
مؤلفاته كلها جيدة ثم قال ان الدكتور زكى كان نشيطا خصب الانتاج
زكى ذو اصالة منفردة وسألته عن رايه فى أسلوبه فقال ان أسلوبه
سلس رقيق صحيح عذب يحب الانسان ان يقرأه وهو أسلوب ذو طابع
فريد وذكر الاستاذ الزيات انه كان يقابل الدكتور زكى دائما فى ادارة
مجلة الرسالة وكان زكى مبارك يزوره .

وقال عنه ان من طبعه الجراءة والصراحة العارية ويقول
ان مشاكلاته كانت بسبب مأساته مما جعله يصطدم مع معظم
رجال عصره ثم ذكر ان من صفاته الوفاء ويظهر هذا فى دفاعه
الطيب الحار عن الشيخ سيد المرصى عندما هاجمه السباعى بيومى ثم
سألت الاستاذ الزيات ان يحدثنى بصراحة عن رايه فى المعركة

(★) قابلت الزيات يوم الأربعاء ١٧/١٠/١٩٦٧ بعد ان قرأ مخطوطة هذا الكتاب .

بينه وبين محمد أحمد الغمراوي والتي ترك مبارك الرسالة بسببها في نهاية سنة ١٩٤٤ عندما أنهى الغمراوي بالاحاد والزندقة بسبب عبارات لم يدهمها من كتاب النثر الفني فاعترف الزيات بان محمد احمد الغمراوي كان متزمتا متعننا في هجومه ووصفه بالتحامل على مبارك في تلك المعركة وقال الزيات انه قرأ النثر الفني فاعجبه ولم يجد فيه اى شيء خارج يدعو الى اتهامه بالكفر والاحاد ثم سألت الأستاذ الزيات عن رايه في غراميات زكى مبارك واحاديثه الوجدانية العديدة عن ليلاته ومدى صحة احاديثه عن غرامياته مع العديد من النساء الملهيات فقال لى ان كتاباته العديدة عن غرامياته بعد عودته من باريس كانت أضغاث أحلام وذكر لى واكد انه كان يعاني من الكبت والحرمان العنيف المفض فاحس بالآلم والعذاب والحرمان فرغب في أن يفرج عن نفسه ب تلك الأحاديث الموهومة عن غراميات خيالية فخلق لنفسه عالما جميلا ساحرا وتخيل المرأة المثالية التى احبها وارادها ولم يستطع أن يحقق شيئا من ذلك فى الواقع فخلقها خلقا فى خياله ورسم صورتها فى فتره وشعره لانه لم يجد ذلك الحب فى حياته فكانت وجدانياته واقاضيصه عن ملهاته الكثيرات وغرامه العنيف بهن تنفيسا عن حالة الكبت التى يعانىها فالحب يريد ولا يستطيعه ولكن الأستاذ الزيات لا ينكر أنه كانت فى حياته بعض النساء اللاتى ألهمته روائع القريض ثم ذكر لى انه احب احدى الممثلات الفاتنات المشهورات وقد دام هذا الغرام فترة من الزمن ثم انتطعت العلاقة بينهما لظروف ما ... وبأرمز اليها بالحرف الاول من اسمها وهو (ز) وسأته عن كتاب شيبث بن عربانوس الذى كتب عنه زكى مبارك فى الرسالة سلسلة من المقالات بعنوان (بين آدم وحواء) فقال انه محض خيال وانه نوع من الادب الرمزي أراد به مبارك أن يصرح بما يريد قوله بصراحة بأسلوب رمزي ثم سأله بعد ذاك أن يقول رايه فى زكى مبارك الإنسان فقال لى ان زكى مبارك كان يقابل الحياة بمصدر رحب وكان متفائلا دائما لم يعرف التشاؤم واكن وضوحه وضراحته كانت سبب مأساة العنيفة التى انتهى اليها وأدت الى تحطيمه ...

ثم اخذت استرجع معه ذكرياته الطريفة مع الدكتور زكى مبارك ومن مجمل ما قلته له :

— أتذكر يا أستاذ زيات عندما سافرت الى المنصورة سنة ١٩٤٠ أثناء الحرب العالمية الثانية وكتب الدكتور زكى مبارك يداعبك بقوله :

(ارجع الينا يا احمد قبل ان تعضك السمكات بشط المنصورة
الذى اعرف وتعرف ، والا فانتظر قدوسى اليك لاشاطرك النشوة باغاريد
الملاح) وضحك ضحكة جعلت الدم يندفع الى وجهه ويصبغ وجنتيه
بدماء الحياء حتى شرق الدمع من عينيه ! ..

وظالت اقول له : ! ... ! ...

فاكر ! .. وفاكر ! .. وفاكر !

وشرد احمد حسن الزيات بذهنه بعيدا يسترجع ذكرياته مع زكى
مبارك وقال هامساً وفي صوته رنة اسى :

— يرحمه الله ، لقد كان زكى مبارك آية فى خفة الظل ، وحلاوة
الروح ، وصفاء النفس ، وانك يا رضوان قد انصفت زكى مبارك خير
انصاف .. لان زكى مبارك اديب مغبون لم ينصفه احد حتى اليوم ! ..

محمد رضوان

تليجرام

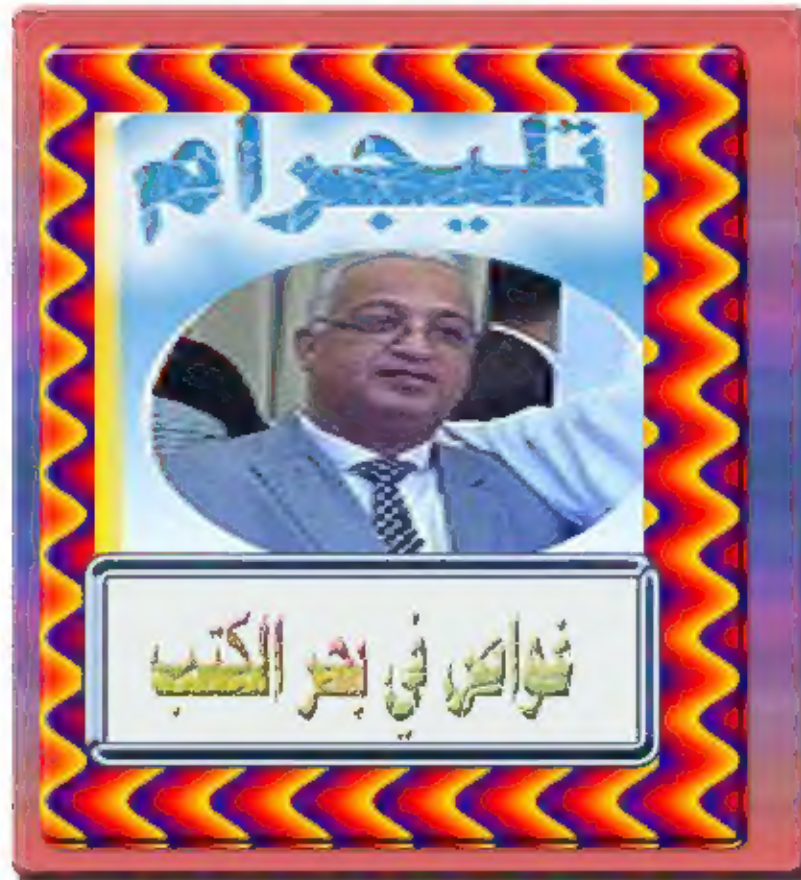


سور الزمكية

● خفقة قلب

« لو شرب الصخر من رحيق الوجود بعض ما شربت
لتحول الى اوتار وقلوب فكيف أصمت والدنيا كلها
تتأرج من حولي بانفاس الازهار والرياحين ، ولى قلب
يتشوف الى افنان الجمال .. تشوف الشمس الى
افداء الصباح » ...

زكى مبارك



● ذكريات عن الدكاترة زكى مبارك

بقلم : الشاعر الكبير

صالح جودت

عرفت زكى مبارك في وقت مبكر .. في مطلع عام ١٩٢٢ ، عن طريق جمعية أبو اللو التي أقيمتها يومئذ المرحوم الدكتور أحمد زكى أبو شادى لرفع شأن الشعر ونشر حركة التجديد فيه ، وقد جعل على رأسها أمير الشعراء أحمد شوقى ، وحشد حولها اعلام الشعر والأدب والنقد في ذلك العصر ، وفي طليعتهم الدكتور زكى مبارك ، كما حشد من حول هؤلاء شعراء الشباب الممولين ، وكان فيهم على محمود طه وإبراهيم ناجى وم . ع الميثرى ومختار الوكيل وكاتب هذه السطور .

وازدادت معرفتى به عن طريق صديق لنا مشترك ، هو المرحوم الأستاذ مصطفى القشاشى صاحب مجلة « الصباح » .

كنت يومئذ بكلية التجارة ، وكنت أكتب مقالا أسبوعيا بمجلة الصباح وكان لكل من أصدقاء صاحب « الصباح » في ذلك الوقت صفحة أسبوعية أو شبه أسبوعية في مجلته ، وفي مقدمتهم الدكتور زكى مبارك ، والدكتور سعيد عبده صاحب المقالات الطبية المعروفة وخدموك فقالوا .. إلا أنه كان في ذلك العهد يكتب في الأدب لا في الطب ، ويمارس الزجل والموايل والنقد .. وكنا في أماسينا نصحب صاحب « الصباح » إلى سهراته العامرة في المسارح والملاهى ، أو في بيته حيث يجتمع نجوم الفن وأعلام الصحافة ، فنسمر ونقحدث ونستوحى حتى مطلع الفجر في أكثر أيام الأسبوع .

(★) كتب الشاعر الكبير صالح جودت (١٩١٢ - ١٩٧٦) هذه الذكريات عن زكى

مبارك بعد أن اطلع على مخطوطة هذا الكتاب سنة ١٩٧٢ .

وكانت فتنة صاحبنا الدكتور زكى مبارك هي « ليلى » .. التى طالما
سهر من أجلها ، وبكى من أجلها ، ونظم ونثر من أجلها .. وما كان
اسمها ليلى .. وإنما هذا هو الاسم الذى اختاره لها .. كانت ليلاء
نجمة من نجوم المسرح ، شدة اليها أكثر من عامل ، وأولها أنها بنت
بلدته « سنتريس » ، وأنها مثقفة وذكية وقارئة للشعر وفيها جاذبية خاصة
لا تتوفر لكثير من النساء ، وإن لم يتم مظهرها عن ذلك .

ولهذا افتتن بها أكثر من اسم من الأسماء الكبيرة فى دنيا القلم يومئذ ،
فتزوجت أول ما تزوجت ، علما من أعلام الصحافة وأصحاب المدارس
الكبيرة فى مجالها ثم أحبها شاعر من أكبر شعرائنا المعاصرين ، هو المرحوم
الدكتور إبراهيم ناجى ، فأحبها حبا كبيرا ، استلهم منه أروع أعماله ،
قصيدة « الأطلال » .. التى تغنيها أم كلثوم وقد وجه اليها اهداء هذه
الملحمة ، وكان اهداء مرا ، قال فيه :

« الى التى تركتها أطلال جسد وتركتنى أطلال روح »

أما زكى مبارك ، فقد كانت هى حبه الكبير الذى استمد منه مادة
والهامه طول عمره ، ولكنى لا أحسب أنه كان حبا كبيرا ، فقد أخذها
عليه الإشفاق أكثر مما أخذها الحب .

على أن هذه السيدة ، إذا كانت عذبت قلب صاحبنا الدكتور زكى
مبارك عذاباً طويلاً ، فإن هذا العذاب هو الذى ألهم قلبه وخياله ، وكان
من وراء هذا اللهب ، أن أضيفت الى الأدب المعاصر كنوز كبيرة من شعر
زكى مبارك ونثره وأحاديثه الطويلة عن مدامع العشاق .

على أن هذه السيدة لم تكن ظاهرة الاستلهام الوحيدة فى حياة زكى
مبارك وإن ظلت هى العامل العميق المحرك لشاعريته وهذه سمة نجدها
فى حياة كثير من الشعراء : يكون فى حياتهم حب كبير ، ولا يتمتع هذا من
استلهام الجمال حيث وجد ، ولكنهم يجدون فى كل جمال جديد صورة غير
محسوسة من المنبع الأصيل الذى حرك أحاسيسهم أول ما تحركت ، لقد
أحب ناجى مثلاً ، فى أول حياته ، حبا كبيرا ..

وكانت بطله هذا الحب هى إحدى قريباته ، وهى التى رمز اليها
فى أحد دواوينه بحرفي : « ع . م . » .

وأحب بعدها عشرات من النساء ، أكثرهن من بنات الفن ، ولكن
المحرك الأول لكل هذه الغراميات هو أنه كان يرى في كل هؤلاء الحبيبات
ظلالا من حبه الأول ، وإن اختلفت الوقائع والتفاصيل ..
وكذلك كان زكى مبارك . .

كان يهزه كل وجه مليح ، وكل روح عذبة ، وكل جمال جديد ،
ولكن غائبة مستترس كانت هي المحرك الداخلى لكل ما نظم أو نشر في
غرامياته الجديدة .

على أن الظاهرة الجديدة بأن يقف عندها القلم أجلا لأذكرى زكى
مبارك ، أنه كان رحمه الله كبير النفس ، لم يذل كبرياءه من أجل الحب ،
كما لم يذل كبرياءه من أجل الرفيف .

لقد عاش زكى مبارك ، فقيرا ، وقاسى كثيرا من الحرمان وهو في
أوج مجده ، من أجل كبريائه ..

لقد حارب كبراء ووزراء وأدباء أعلاما وأصحاب أسماء جبهة ،
من أجل رأى آمن به ، أو معتقدا بأن به ، محارب من أجل ذلك في رزقه
ورزق أولاده ولو أنه هان على نفسه لاستطاع أن يظهر بالنعمة مقابل
كلمة زلنى يقولها أو يكتبها لواحد من هؤلاء ولم يعرضه عن شيء مما فاته
من مال أو منصب ، إلا أنه كان يعتبر عزة النفس أكبر الوان الثراء ،
والأ أنه كان قليل المطالب في الحياة ، لا يهتم مظهره ولا هندامه ولا مكان
جلوسه لا يهتم إلا أن يجد نفسه ، بالقليل الذى معه ، في حانة
متواضعة بسيطان توفيق ، وأمامه كأس يفرق بينها همومه ولو كانت من
أرخص الأنواع ، وحوله آذان تستمع إليه وقلوب تحبه ولو كانت من
هامة الناس ..

وقد اندفع زكى مبارك الى الكأس في أخريات أيامه بعنف ، لأنه
رجل عصامى ، كان كفاحا بطوليا في سبيل أن يتعلم ويتفوق ، وكان
كفاحا بطوليا من أجل عقيدته الأدبية ، وأنشأ مدرسة أدبية لا شك في
وجودها وكيانها ، ومع هذا ، فاته لم يذل نصيبه من الدنيا ، ولم يلق من
معاصريه القادرين على انصافه إلا الجحود ، وهكذا راح يفرق همومه في
الكأس ، وبذيق آلامه في سعيها المحموم .

ومات زكى مبارك فلم يذكره أحد من معاصريه إلا بكلمات عابرة
تذهب مع الريح .

ولهذا اكبرت هذا العمل الذى بين يدى القارىء ، والذى شاء
الاديب النابه محمد رضوان ان يضرب به مثلاً فى الوفاء اعده من اكرم
الامثلة لاننى لا احسب انه رأى زكى مبارك ولا عرفه عن قرب ، ولكنه
عرفه عن حب هو اسمى انواع الحب .. حب الكلمة الخالصة ، والروح
الشفاعة ، والامانة للادب والتاريخ .

وهكذا خرجت هذه الدراسة الموضوعية الواعية لحياة زكى مبارك،
جامعة لكل نواحيه كنلاح اصيل نشأ فى عمق احضان الريف المصرى ،
وشق طريقه باظافره الصلدة حتى وصل الى اعلى مستويات العلم فى
الازهر ، ثم فى الجامعة المصرية ، ثم فى باريس ، وجاهد من اجل العلم
والدين والعروبة فى مرابع القاهرة ومراتع بغداد وملا الدنيا بصيحة
القومية العربية وكشف عن كنز مجهول من كنوز التراث العربى فى كتابه
« النشر الفنى فى القرن الرابع الهجرى » .

وبعد ، فهذا الكتاب الذى بين يدى القارىء ، تتعادل فيه روح
الوفاء مع روح البحث ، وتتجمعان كطاقة من الزهور يضعها الاديب
محمد رضوان على قبر زكى مبارك ، فتنتشر عبرها فى صدور الاجيال
القادمة .

صالح جونت

القاهرة — ١٩٧٢

● مقالة

مأساة زكى مبارك

بقلم : محمد رضوان

كان الدكتور زكى مبارك نمطا فريدا في ادبنا العربى المعاصر ...
نشأ محمد زكى مبارك فقيرا في قريته سنتريس يعمل في الحقل ويكدح
وظل يكافح في عاصمة فريدة وطموح دائب حتى دخل الجامعة المصرية
بعد ان اتم دراسته في الازهر وظفر بدرجة الدكتوراة من الجامعة
المصرية القديمة سنة ١٩٢٤ ثم دفعه طموحه الى ان يذهب الى باريس
ليستكمل دراسته بها فينتجه الى مدينة النور وقد ترك وراءه زوجته
واولاده ثم يكافح كفاحا مريرا هناك ويراسل البلاغ في مصر حتى يستطيع
ان يعيش في باريس ويكث هناك خمس سنين كالطير الغرب ثم يعود
حاملا ارقى الشهادات العلمية من مدرسة اللغات الشرقية ومن جامعة
المربون ويصبح فنى سنتريس الفلاح الذى كان يكدح في الحقل بالناس
يحمل دبلوم معهد اللغات الشرقية ودرجة الدكتوراه من جامعة السربون
بتقدير مشرف جدا .

وقد عاش شاعر الحب والجمال الدكتور زكى مبارك طفلة حياته
يغنى اجمل اغاريد الحب واعذبها وقد طاب له ان يقتضح في هواه
فملا الدنيا غراما وتشبيها وجعل حديثه من الحب شريعة من شرائع
الوجود وعاش الى آخر نسمة من حياته يتشوف الى افنان الجمال ..
ويغرد للحب .

وقد انصح عن سرائره الوجدانية غاية الاصاح وتميزت الصور الشعرية التي ابدعها بتموجات وجدانية نفيسة .. وأطال شاعر الحب والجمال حديثه عن بلائه في الحب .. وكيف لا يشتى من ظل يهتف للحب ويفرد له طيلة حياته ! .. وقد كان صادقا في حبه غاية الصدق ورسم مبارك صورا عديدة لخفقات قلبه ونرايم وجدانه وقد ابدع أجمل اغاريد الحب والجمال وأعديها وصور لنا مشاعره وعواطفه وأشواقه في كل مسطره من وجدانيات قبسها من روحه ووجدانه . وانصح عن سرائر روحه بأمانة وحرارة وصدق .. وكان لذهبه الادبي الصريح الذي تحرر فيه من القيود والأغلال آثار مبررة عليه فرغم ان زكى مبارك ام يكن له الا ما رب واحد من الجمال هو درس الطباع والفرائز والميول ليخرج من ذلك بمحصول فلسفى ينفع في انكاء الدراسات الادبية والفلسفية ورغم ان هدنه كان تشریح عاطفة الحب تشریحا ادبيا وجدانيا لامداد اللفة العربية بثروة نفيسة من المشاعر والعواطف الانسانية الرفيعة الا انه لقی حريا عنيفة قاسية لانه عاش يفرد فوق افنان الجمال ! وقد عاب عليه بعض اهل الجمود حديثه عن روائع الحسن وبدائع الجمال فنعتوه بالكاتب الماجن الخليع ! واثاروا حوله الاباطيل والاراجيف العديدة .. كان مؤمنا فاتهموه بالزندقة والاحاد ! وكان عاشقا عذريا فاتهموه بالفجور والضلال ! وكان وطنيا صادقا .. فاتهموه بالمشاغبة والتعسف .. وكان ابيا شريفا فاتهموه بالكبرياء والغرور ! .. وكان صريحا صادقا فاتهموه بالخسونة وبداعة الطبع ! .

ومن هنا احس بالمرارة في اعماقه فعاش كالطير الغريب .. وشقى بوطنه وزمانه وقد عاش مبارك طيلة حياته ممتحنا بعداوات الرجال ورغم كل شيء فقد حمل لواء الحب والجمال حتى مات وهو يهتف للحب ويفرد للجمال ! .. وقد تربصت به جماعة من الذين ياكاون السحت باسم الدين والأخلاق فاتهموه بالنهم القاسية العنيفة وشككوا في اخلاقه وعقيدته لا لشيء الا انه عاش شاعرا عاشقا مفتونا بغرائب الحسن والوان الجمال ! وما العيب في ذلك يا اهل النفاق ؟ ويرد مبارك على خصومه فيتساءل قائلا : من خلق هذه الصور الجميلة التي اطارت الباب الشعراء وحيرتهم في كل واد بهيمون اتراهم يقولون انها خلق الله ام خلق الشيطان ! ويتساءل فاذا كانت من خلق الله فلم ينكرون علينا ان نتغنى بصنعه البديع وان كانت من خلق الشيطان فام لا يحون الحسن من وجوه الحسن لانه من عمل الشيطان الرجيم !؟

آمنت بالله وكفرت بما اهتم من منطق مقلوب ! ..

كان الدكتور زكي مبارك أمما للشركين في الحب ! .. وكان يرى أن الشرك في الحب قد يعين على فهم الألوان المختلفة من طبائع الملاح وهذا ما قصد إليه بعض الشعراء الوجدانيين في الأدب الفرنسي ويرى أن الشركين في الحب درسوا طبائع متعددة سمح الشرك بدرس تقلبها دراسة وأمانة ! .. فعاش مبارك كالبلبل الفريد ينتقل من روض إلى روض سعيا وراء تذوق أطايب الجمال وكان لتقلبه من هوى إلى هوى أثر بعيد في الهاب أحاسيسه واضرام عواطفه فأبدع ما فاضت به نفسه من أناشيد عذبة في عبد الحب والشعر والجمال ! ...

وفي أدبه الوجداني تموجات وجدانية نفسية متباينة فبينما نراه في بعض ما كتبه يصف جنونه بالمرأة في حسية عارمة نراه يطلق تحليقا سماويا جميلا في معظم ما كتبه وأبدعه من أغاريد شجية ! فكان زكي مبارك أحد الشعراء العذريين الذين عرفوا الحب العذري وهتفوا له فالحب العذري هو حب خالص من شوائب الدنس والرجس وهو حب طاهر شريف ، من غرساته قيس والعباس بن الأحنف ! .. ويرى مبارك أن الحب العذري لا يقوم على الزهد المطلق في المتعة الحسية وإنما يقوم على أساس الصراع بين روحين يغالبان مطامع الافئدة ومطالب الحواس وفي رايه أن الحب العذري هو معركة عنيفة تقع في ميدانين : الاول ميدان الصراع بين الشاعر وهواه والميدان الثاني ميدان القتال بين الشاعر ومن يهواه وهو في الميدان الثاني لا يطارد فريسة لا تنال بأيسر الجهد وإنما يطارد ظبية عصماء لا تنال الا باقتحام الأهوال فوق قمم الجبال ! .. ويقول أن الحب العذري حين نتصوره هذا التصور لا يكون الا رياضة أخلاقية وقد كان كذلك بالفعل في أنفس من قبلوا عليه من أعظم الشعراء ! .. ثم يقول أن الحب العذري حقيقة من الحقائق وليس فرضا من الفروض ويرى أنه لا يرتاب في هذا الحب الا الذين ضاقت منادح أهوانهم فلم يجروا الا في ميدان الحسن المبذول وفي رايه أن أولئك القوم يشنون في دنيا الحب مثنى المقيد في الوصل فلا يتعالون الى فكرة سامية ولا يتسامون الى مقصد رفيع ! .. وقد كان الدكتور زكي مبارك شاعرا عذريا عاشقا يرى الحب طريقا الى تهذيب

الأرواح وتربية المواطن وقد خلق شاعر الحب والجمال المبررة في
وجدانياته سمائل تميزها عن سائر بنات حواء فقد خلق منها هروسا
للشعر وجعلها امرأة مثالية وقوة روحية تسيطر على ممالك ضلاله
ومذاهب هداه وخلق منها مثالا رائعا لا تحده الأوهام ولا الظنون وكثيرا
ما صورها في صورة جنية تلبس ثياب المرأة لتخبله وتمسّيه بلا ترفق
ولا استبقاء اليس امرا للمثاق !! .

اللقى

محمد رضوان

● الفصل الأول

سيرته وثقافته

« لينكر ان السكتور زكى مبارك لو كان اتفق
تشاطه فى الاتجار بالتراب لأصبح من كبار
الأغنياء ولكنه - بلا أسف - سيموت فقيرا لأنه
اتفق تشاطه فى خدمة الأدب العربى » .

زكى مبارك

عبرى من سنتريس :

ولد محمد زكى عبد السلام مبارك لأسرة فقيرة فى سنتريس بالمنوفية فى ٥ أغسطس سنة ١٨٩١ وكانت ملاعبه بين ربوع تلك القرية الصغيرة التى تنام فى احضان النيل فتفتح خياله على تلك الطبيعة الخضراء الساحرة .

ونشأ فلاحا يعمل فى الأرض وقد ظلت آثار الفاس والمحراث فى يديه عند ما كبر وأصبح يحمل أرفع الشهادات العلمية . ثم التحق بالكتاب فحفظ القرآن وجوده وفى تلك الفترة من صباه كان يشهد مجالس الصوفية وكان لأبيه صلات روحية بأهل تلك الطرق الصوفية وكان محمد زكى يعرف أنه موصول العهد برجل صالح اسمه محمد سعد وكذلك درج على احترام ارباب الصوفية وكان طفلا وديعا رقيقا هادئا وفى صباه كان مفتونا بالجمال ونشأ منذ طفولته بقلب رقيق عاشق للجمال والستر فكان ينعم فى طفولته بترنيم هذه التغريدة . (يا بحر يوسف يا ما فيك كل بطيه) وكان يفهم ان (البطية) هى رمز للغادة الحسناء :

كانت قرية سنتريس فى ذلك العهد لا تعرف الطلمبات وكان الماء يعمل الى المنازل من النيل أو السواقي .

وفى تلك الحقبه كان محمد زكى يخرج لصلاة الفجر فى وقت مبكر ثم ينتقل - مسرعا الى داره فيسحب البقرة أو الجاموسة أو الجمل ويخرج الى الحقل وهو مسرور وجذلان لأنه سيشهد اسراب الصبايا فى طريقهن الى السواقي أو النيل وحولهن ظلال من الهوى المرح والشباب النشوان .

وكان أبوه - عبد السلام مبارك - يعجب كيف يسبقه ابنه الى أداء صلاة الفجر وكيف يصرع الى أداء أعمال الصباح فكان يصفه بالتقوى والنشاط وما كان يعلم أنه لا ييكر الا ليشهد السرب الأول من أسراب الملاح ! ..

وكانت تلك المشاهد تتكرر في الصباح وفي الأصيل من كل يوم فكان محمد زكى يمشى بقلب مشبوب في الغدوات والأصائل وكان لا يغدو ولا يروح الا بقلب مفتون ! ..

وفي ضاحية القرية كانت توجد ساقية وكان حوض الساقية ملعبا لأقدام الحسان وملعبا لمهوى محمد زكى ! ..

وكم من ذكريات عطرة جميلة حملها قلبه العاشق لتلك الساقية التي كان يغدو اليها ليشهد أسراب الملاح ونيتهب بعينه شوارد الحصن ! ..

الحب الأول :

كانت للجيران بنت لطيفة خفيفة الروح حلوة الحديث وكانت تلتقا كل صباح وهو ذاهب الى الكتاب وتداعب قلبه المتفتح وتقول له ببراعة :
(انت يا ولد عيونك خضر زى عيوني)

وكان في القرية طريق الى النيل .. طريق ضيق فكان محمد زكى يخلق الأسباب ليهر به مر العشاق في الضحى والأصيل وفي ذلك الطريق كان يرسل التحية المخطوفة الى تلك الفتاة الغيداء حاملة الجرة .

تسلل الحب الى قلبه فاندفع يغنى ويرسل في محبوبته ألوان الأناشيد من قصائد ومقطوعات ويردها بصوت مسموع وهو يسير على النيل بين الطبيعة الخضراء وقلبه يرف بين ضلوعه رفيفا عذبا غريبا لأعهد له به من قبل ! ..

وكان هذا الشعر على سذاجته عفيفا صادقا كأكثر أغاريد الأطفال وهكذا عرف القلب العاشق المفتون الحب ..

وكانت عذوبة النغم الجميل من ناي أو فتنة الليل الساجى تفتنه ليخلق خياله الى آفاق بعيدة ساحرة ...

وكانت قصيدته التي استوحاها منها تقول :

ايه يا فتنه الوجود سلام
من مشوق متيم القلب عاني
لو يشاء الهوى حوتك ضلوع
حائضات على صباك حوان
فارحمي فانيا من الوجود يشقى
بغرام مؤجج غير فان
رفقت ورده الليالى فامسى
يرقب الصفو من خلال الاماني

واستمرت نشوة احساسه الغريب اللذيذ ولم يعد يطيق البعد عن
محبوبته المنبع الوحيد لفرحة الطاغى وسعادته ووحى شعره ! .. ومن
هنا تبلورت اتجاهاته الشعرية فقد بدأ محاولاته بنظم مقطوعات غزلية
ارسلها في محبوبيته ..

ولكن صدمة عنيفة قاسية تصدم قلبه المتفتح البريء فيختطفها
الموت في عمر الورد . لقد ماتت ليلاه وحبه الأول الصاهر البريء ..
ماتت فاتحة الامانى وخاتمة الآمال كما يسميها ..

وعندما أصدر زكى مبارك ديوانه الأول سنة ١٩٢٣ هـ أدى الى
ملهمته الاولى فقال :

الى تلك الفتاة التي خفق لها القلب أول خفقة ، والتي قلت فيها أول
قصيدة وسكبت عليها أول دمعة الى تلك الفتاة المنسية التي تنام في قبر
مجهول تحدث سماء سنتريس .

اليك يا فاتحة الامانى وخاتمة آمال اليك يا كل ما كنت املك في
مطلع الصبا وفجر الشباب اقدم هذا الديوان .

واقسم ما قدمت الا اضالعي
يمزقها حزنى وينثرها وجدى
فلا تعسبيني بعد أن خانك البلى
تخونت ما بينى وبينك من عهد

(١) ديوان زكى مبارك ، القاهرة ١٩٢٣ .

هذا هو حبه الأول وهذه هي الفتاة التي قال فيها أول قصيدة
وسكب عليها أول دعة ...

هذا هو حبه الأول الذي طارد خياله أول حياته والمهب شاعريته
ومد ظل طيفها يشوق قلبه وهو يعيش نائيا في باريس ..

وأصبح كل جمال يلهب شاعريته ..

ومن هنا نشأ محمد زكى مبارك عاشقا مفتونا مغرما ..

وشاعرا للحب والجمال ..

فتن زكى بالشعر منذ طفولته وكان لا يحد كتابا يحوى أبياتا من
الشعر الا انكب عليه وأخذ يروى ظمأه بقراءته ..

وأحاطته أسرته بكل ضروب الرعاية والحنان والدب ..

ومن ذكرياته الحزينة .. صدمة عنيفة تلحق بهم ..

كان في بيتهم ابراح حمام فخرج اليها شعبان مستقتل ليأكل تلك
الحمام فارتدت أمه عليه النار ليموت بالدخان ولكن النار استطارت
فأحرقت البيت وأمسى بلا سقف مع قسوة الشتاء وابتدأت النيران على
جميع الأشياء وتركتهن بلا قوت واجتمعت العائلة تعرض عليهم من
الطعام والشراب في حدود ما تملك ولكن أباه رفضها وقال :

- ان ابني محمدا نجا من النيران وهو ذخيرتي في حياتي وهو
الباقى ! ..

كان أبوه عبد لسلام مبارك تقيا ورعا طلب القلب لماح الذكاء وقد
حفظ القرآن واتصل بالصوفية .. وفى تلك البيئة المحافظة المتدينة نشأ
زكى مبارك متدينا عميق الايمان يحافظ على الفروض والخوافل ويصقل
نفسه بالدين ويقرأ الكتب الشعرية التي تقع تحت يده ..

كان أبوه فلاحا أصيلا ومكافحا فريدا كان يملك بضعة فدادين
يعيش من ريعها عيش الكفاف .. فأحب زكى أباه وكان موضع
فخره واعتزازه وكان يراه نصيرا للضعفاء وسنادا للمظلومين وحليفا
للكرم والجود ووصفه بصباحة الوجه وصحة الدين وصدق القول
وقصاحة اللسان ويقول ان ثغرة لم يعرف غير الابتسام حتى فى أشبه
الآزمات والخطوب ..

(كنت ابنا بارا يا بيه وكان برى بأبى يتمثل فى صورة لم تخف عليه
لقد سمعت أنه تحدث بها الى بعض الأصدقاء وهى أنى أخفى عنه
معموس واحزاني فما بات ليلة وهو مغموم بسببى ولا وصل اليه حزن
من طريقي) .

ويقول (كانت أخطر قاجمة تهون على أبى مادامت بعيدة عني)
كان والده لا يتناول طعاما الا ويدعو ابنه ليشركه فيه . .

وعندما كان محمد زكى يدخل الدار مع الليل والشواء يفسح
والنوم فى جفونه فيأوى الى مضجعه وهو يرجو أن يعفيه أبوه من
مشاركته فى عشاءه المرموق ولكن الأب لم يكن يتناول طعامه بدون مشاركة
ابنه .

وقد ظل زكى مبارك وقيا لأبيه حتى النهاية وعندما توفى أبوه سنة
١٩٢٥ بعد عودة زكى مبارك من باريس كانت صدمة عنيفة قاسية
هزت كيانه هذا عنيفا فرثاه وهو يبكى : (هل تعلم انى ما تلفت الا
رايتنى مغمورا بأياديك فهذا دمك يجرى فى عروقى وأنت الرجل الشهم
الذى اجتاز مفاوز الدنيا بقلب أقسى من الصخر وعزيمة أعضى من
السيف وتلك رزانتك أتمثلها فازداد سخرية بالحوادث والخطوب وذلك
ثغرك الذى لم يعرف غير الابتسام فى جميع الأحوال أتمثله فأعرف أن
الدنيا أهون من أن يقطب لها جبين الرجل الشجاع ودك إيمانك أتذكره
فأعرف أن اليقين كنز ثمين) .

ويقول (لقد كانت خطوب الزمان لاتؤذنينى الا لأنها تؤذيك واليوم
وقد تنزه قلبك عن الحزن فلتفعل الايام ما تشاء فسألقى صروف الدهر
بقلب أقسى من الموت وأعنف من الزمان . .

هذه هى فجيئته فى أبيه . .

هذا هو أبوه عبد السلام مبارك . .

وأما أمه فكانت سيدة مؤمنة صالحة طيبة القلب صافية النفس
كانت تفرح بالمرض أشد الفرح لأنها كانت تؤمن بأن دعاء المرضى دعاء
مستجاب فكانت تقضى لياليها الاليمة فى دعاء الله بأن يجعل ابنها من
الموفقين . .

وكانت تحب زكى فى زوجته وتصفها بأجمل الأوصاف وتخصها
بكثير من الدعوات بحيث عد سلوكها من أندر ما يقع فى حياة النساء

وعندما أصبح زكى مبارك كاتباً كبيراً من أعظم كتّابنا المعاصرين سئل عن ملهمته فقال (أمى هى التى ألهمتنى روائع ما أنتج وهى التى خرجت من سنتريس وأنجبت أعظم كاتب وأفضل شاعر) .

* * *

وكان والده عبد السلام مبارك قد نذر أن عاش له ولد بعد أن فقد جميع أبنائه أن يهبه للقرآن فأدخل ابنه محمد زكى الكتاب فى سن مبكره فحفظ القرآن كله فى شهر ثم أخذ يعيده من يوم الى يوم ليقتضى فى الكتاب سنتين .

وكان محمد زكى طفلاً مشاغباً قوياً جريئاً لا يكاد يهدأ أو يستكين وحياته فى الكتاب كانت سلسلة من المشاجرات مع الأطفال والمشاغبات وكان قاسياً فى الخصومة فكان يضرب الأطفال بعنف . . قالوا حزباً ضده وبقي هو وحده متحدياً ولا بد من نشوب معركة بعد الخروج من الكتاب فهجم عليهم فلأذوا بالفرار من بطشه بهم . . .

وفى أحد الأيام خرج من بيته وفى يده عصا أخفاها فى الجانب من عبائه وكان والده يجلس مع أخيه سيد ويشرب معه القهوة على مصطبة الدوار فلمح أباه العصا فناداه وقال له ما الموجب لهذه العصا ؟ . . . فقال محمد زكى :

أطرد بها الكلاب التى تعترض طريقى ! . .

فقال والده : رد العصا الى البيت فأنا أعرف غرضك . . . أعرف أنك تستعد لمعركة مع الأطفال ! . .

وظهر الغضب على وجه الطفل المشاكس فقال له عمه :

الفتوح يا ولدى يحتاج الى خشوع ! . .

ومن طرائفه فى الكتاب التى تدل على طبيعة شخصيته وعراشته . . انه كان يتلقى تعليمه على الشيخ محمد وكانت للشيخ محمد مطواة يبرى بها الأقلام وكان يعتقد انها أمضى مطواة رآها الناس .

ولكن الشيخ محمد تقع منه المطواة فلا يدرى أين وقعت ولا بد أن يكون أحد الأصفال أخذها . . فماذا يصنع الشيخ محمد ؟ . .

رأى أن يوضع كل طفل في العلكة وأن يضرب بالزخمة على رجليه الى أن يعترف وفكر الطفل المتمرد المشاغب في أن الاطفال سيشمتون به حين يرون الشيخ يضربه بتلك القسوة فتفتق ذهنه عن حيلة يفلت بها من عقاب سيدنا فقال له حين جاء دوره ليضرب :

- أنا الذى سرقى المطواة ! ..

فقال الشيخ : وأين عى ؟ ..

- فى البيت ..

- فى أى مكان ..

- فى القاعة القبلىة .

فقال له الشيخ غاضبا : روح هاتها يا حرامى ! ..

وانطلق الطفل الى البيت وأخبر أباه بما وقع فخرج معه غاضبا فأنزعج الشيخ حين رآه وقال له مضطربا :

- بعد أن ضربت ثلاثين طفلا جاء دور زكى وأعترف بسرقة المطواة هذات وأخذ الاطفال يقرأون وقبل أن تحضر بلحظة واحدة نظرت فوجدت المطواة بجانبى على الدكة

وخرج والده ثم قبل ولده وقال له بجذل :

- يعجبنى ذكاؤك ! ..

وكان محمد زكى فى الكتاب مشاكسا عنيفا جريئا متمردا

ومن حوادثه الطريفة فى تلك الحقبة

كان بالكتاب عريف يمر فيسال كل طفل عما حفظ ثم لا يعجبه حفظه فيضرب الطفل حتى وصل العريف الى محمد زكى فسأله عما حفظه فقال له الطفل المشاكس :

- لم أحفظ شيئا ..

فقال العريف : جزاؤك الضرب

ولكن الطفل المشاغب المتمرد وقف والقاء على الأرض وضربه ضربا مبرحا لم يسمع به ولا فى الخيال فكان يصبح مستنجدا :

٠ - الحقنى يا سيدنا الحقنى ..

ولكن الشيخ محمد يتصامم لأنه لم يكن يملك اعفاء العريف من يد محمد زكى الطفل المشاغب العنيف المتمرد ..

ومن المواقف الطريفة فى طفولة زكى مبارك ..

كان والده الشيخ عبد السلام مبارك متصوفا صادق التصوف وكان اخذ العهد على شيخ اسمه زيد وكان الشيخ يحضر لزيارة البيت فى كل سنة فكان محمد زكى بسذاجة لاطفان يتوهم أن الشيخ أبوزيد هو أبوزيد الهلالى الذى سمع عنه الأقاصيص الغريبة وفتن به فيخرج ويصيح أمام البيت :

- عندنا أبو زيد الهلالى ! ...

ويسمع أبوه صوته فيناديه ويقول له ضاحكا :

- يظهر انك ولد عبيط ... فابو زيد الهلالى رجل عملاق وله شوارب صوال وهى يده سيف ليقتل الزناتى خليفة أما الشيخ أبو زيد ففى يده مسبحة وعلى رأسه عمامة خضراء ! ..

وكان محمد زكى يعمل مع والده فى فلاحه الأرض وكانت ساقيتهم هى أول ساقية ارتوازيه فى سنتريس وكانت تمشح فى شهر بؤونه بشحا فظيعا قيعقونها الى الليل ثم يسهرون الليل وفى شهر بابة قطعوا الذره الذى ذرعوه فسهروا عليه لئلا يسرقه أنصوص ولكن ريحا عابثه تهب من كل ناحية - فقال الشيخ عبد السلام مبارك لولده محمد زكى :

- اللصوص لا يسهرون فى هذه الليلة فلنرجع الى البيت لنستريح ..

فقال محمد زكى لأبيه :

” - هذه الليلة هى الفرضة لمسطوة النصوص ...

وكان الأمر بالفعل فقد حضر (مفسر) بعد نصف الليل ليسرق المواشى فأطلق الفتى الجريء محمد زكى الطبنجة فى وجوههم فلانوا بالفرار ! ...

وكان والده الشيخ عبد السلام مبارك أحد أغنياء سنتريس ولكن القدر جار عليهم وحين بلغ ولده محمد زكى سن العاشرة بدأ يتنبه الى

ماهم عليه فقد فهم أنهم كانوا اغنياء وافتخروا فكان والده يتحمل ويخفى
همومه عن ولده الوحيد ...

وحياة زكى مبارك قصة مطردة من الأسى والألم ..

فقد شب وقلبه مغمم بالأحزان والشجون كان يرى أهله في الأعياد
يخرجون لزيارة المقابر ليلة العيد بيتما سكان القرية يصنعون الحلوى
والكحك ولكنه نادرا ما كان يجد الكحك يل كان يجد القهوة المرة وذلك
لأن أسرته الكبيرة كثيرا ماكانت ترزأ بأحد أبنائها فيمر العيد والأسرة
محزونه ..

وهذه النشأة الحزينة هي التي جعلت منه فيما بعد قيثارة ترسل
أرق وأشجى أغاريد الألم والأسى والعذاب ! ..

فى الأزهر :

عندما بلغ زكى مبارك سن العشرين يمم نحو القاهرة ليلتحق
بالأزهر .. كان ذلك حوالى سنة ١٩١٠ وفى القاهرة كانت حياته صورة
من أجمل صور الكفاح .

واستقر زكى مبارك فى منزل يربيع يعقوب بالغورية وكانت جاراته
فى ذلك الربع من الفيد الحسان وكان فيهن يهودية تأتمنه على كل شيء
وتقول (الشيخ زكى مسلم ولكنه ابن حلال) .

ويقول زكى مبارك (وكنت حقا ابن حلال .. كنت مستقيما أودى
الفروض والنوافل وأقرا الأوراد وما تغير حالى الا منذ استطعت ان
أقول : بوتجور مدموزيل بونسوار «مدام» ! ..)

وفى الأزهر نهل من التراث العربى القديم وبدأت مواهبه تتفتح
وتبرز وتفوق على أنداده وأصبح يفوز بجوائز التفوق فى كل مسابقة
شعرية .. عقدت مسابقة بين الأزهر ومدرسة القضاء الشرعى ودار
العلوم ففاز زكى مبارك وظفر فى نهاية الحفل بلقب شاعر الأزهر ..

وفى تلك الحقبة كان ينظم الشعر بغزارة ويمتاز شعر تلك الفترة
بالقوة وجزالة الأسلوب ومتانة النسيج وطول القصائد .. وذلك يرجع
الى تأثره بالشعر العربى القديم بتأثير ثقافته الأزهرية وكانت معظم

منطوماته من الشعر الغزالي فملا الدنيا غراما وتثبيبا ٠٠ وكانت حياته
في تلك المحقة في حسي الغورية العتيق مثلا طيبا من أمثلة الكفاح من
أجل العلم والثقافة ٠

في تلك الفترة كان يملأ زاده في مدحظة الكتب وكان زاده في كل
يوم رغيفا يابس متجه الملامح ٠٠ واتفق مرة أن ضاق به وقته دخل
هند أحد الفوالين ليفحص ذلك الرغيف في مرق الغول النابت فهرس
الرغيف بين راحته مسرعا لينتهب الوقت ليلحق درس التوحيد بعد
المغرب فتفجرت يداه بالدم القاني ! ٠٠



ومن أبرز أساتذته في الأزهر الذين أثروا فيه وحببوا إليه دراسة
الآداب الشيخ محمد المهدي الذي صحبه خمس سنين والشيخ سيد
المرصفي الذي صحبه سبع سنين وكان هذان الرجلان من أعرف الناس
بالشعر الجيد والنثر البليغ وتأثر زكي مبارك بهما فعاد يؤثر الأقال
بعد أن كان يكيل الشعر بالمكيال وأقبل على المقطوعات ٠ وذلك نتيجة
لاتصاله بهما ٠٠

وكان الشيخ سيد المرصفي خافت الصوت فكان زكي مبارك يكر إلى
درسه ليقرّب منه وكان يكتب كل ما ينطق به وكان الشيخ قد تعود أن
يراه أمامه فجاء يوما متاخرا ورفض الطلبة أن يفسدوا له المجال فقال
الشيخ : أين زكي ؟ فأجاب من بعد : هانذا يا مولاي ! ٠٠

فقال الشيخ : وسعوا له لعله ينفع ! ٠٠

ثم ضاعف الشيخ سيد من حرصه على نفع زكي مبارك فكان زكي
يحضر جميع دروسه ويصعبه في الطريق ويمضي إلى بيته فيطلع على
ما لديه من مكنون الذخائر الأدبية واللغوية وينشده شعره فيقومه ويصلح
منه في رفق كبير ٠٠٠

وتوسم فيه الشيخ سيد المرصفي خيرا ولمح فيه عبقرية هذه نادرة
فقال لأحد مشايخ الأزهر (اني لأخشى أن يخضع منا زكي مبارك كما
ضاع منا طه حسين) وقد اتصل زكي مبارك في تلك الفترة بالصحافة
فقد كان يكتب سنة ١٩١٤ بامضاء (الفتى الأزهرى) ونشر بعض أشعاره
في الصحف مثل صحيفة المؤيد ٠٠٠

١٩١٤

وكان فى أدبه الصحفى وقتئذ ناددا جريئاً عنيفاً ..

ثم انجز زكى مبارك دراسته بالأزهر واتجهت آماله الى الالتحاق
بالجامعة المصرية القديمة ..

فى الجامعة المصرية :

اتصل محمد زكى مبارك بالجامعة المصرية فى نوفمبر سنة ١٩١٢
وفى ذلك الحين بدأ يدرس اللغة الفرنسية ويتفوق فيها ويزد انداده ثم
انتسب الى الجامعة المصرية بصفة رسمية سنة ١٩١٦ والتحق بكلية
الآداب واتفق اللغة الفرنسية فبدأ يتصل بالثقافة الفرنسية ويستقى من
منابعها وبدأ يقرأ أمهات الكتب فى الأدب الفرنسى القديم والحديث ..

ولم يكن فى الجامعة المصرية فى تلك الفترة من الجنس اللطيف
سوى الأنسة مى التى صحبتته أربع سنين ويقول عنها انها كانت آية فى
الجمال وكان يعضى الى بيتها ومعه مذكرات الفلسفة فيملئ وتكتب وهو
يشرب جمالها بعيونه .

ومن أساتذته فى الجامعة المصرية الذين درسوا له الكونت دى
جلارزا .. للفلسفة والشيخ المهدي للآداب والشيخ الخضرى للتاريخ
واسماعيل رافت للجغرافيا ووصف الشعوب .. وفى سنة ١٩١٧ أصيب
بصدمة عنيفة زلزلت كيانه اذ ماتت أمه فهزته هذه الصدمة من أعماقه
هذا وقد طلبت بالحاح أن تراه قبل أن تموت ولكن والده أخذ يسوف
لأنه يعرف ان ابنه يؤدى أول امتحان فى الجامعة المصرية وكانت النتيجة
ان دفنت وهو غائب فى القاهرة فاحس زكى مبارك بالحسرة والحزن
العميق (هل كان أبى يعرف ان توديع أمى فى لحظاتها الأخيرة أحب الى
من جميع المغانم العلمية ؟ ! لو أنه عرف لأعفانى من لوعة ساعانى
تيرانها الى أواخر أيامى) .

هذه هى فجيعة فى أمه ..

وفى الجامعة المصرية لم يترك زكى مبارك اندفاعاته وجراته
وعنفه .. فى سنة ١٩١٩ أحدث ضجة عنيفة فقد كان يلقي محاضرات
تحت اشراف الدكتور أحمد ضيف عن عمر بن أبى ربيعة وقد أثارت ضجة
أحدثت ثورة بين بعض الشيوخ لعبارة جاءت فى تلك المحاضرات وهى
(ان الحب نفحة من نفحات النبوة) .

فهو جرم بعنف واتهم بالفساد والزندقة والالحاد ثم جمع زكى مبارك هذه المحاضرات فى كتابه (حب ابن ابي ربيعة وشعره)

وقال : فى مقدمته (الادب كالفن يجب ان يسمو عن الاوضاع والتقاليد حتى لا يفتقر ويضوى تحت رحمة المتزمتين من رجال الدين ورعاية المتحجرين من دعاة الاخلاق والادب المستور انما يفسى بالحجب المحلية التى لا ندرى اتبقى سائغة مقبولة ام يعدو عليها البدع المستطرف فيلقى بها فى مهاوى الخمول) ٠٠ ١

* * *

وكان الدكتور طه حسين احد اساتذة زكى مبارك فى الجامعة المصرية وقد كان بينهما مواقف طريفة ومساجلات عنيفة ٠٠ ولم يتترك زكى مبارك طبيعته الجريئة المندعة حتى مع اساتذته فى الجامعة المصرية .

ومن ذكرياته الطريفة معه ٠٠

فى السبت الاول من نوفمبر سنة ١٩١٩ وقف الدكتور طه حسين يلقى محاضراته الاولى فشكر اعضاء مجلس الجامعة ثم اندفع فى محاضراته وقال انه عزم على احياء التراث اليونانى لانه يؤمن ايمانا جازما ان مرجع الفكر فى الشرق والغرب الى القدماء من مفكرى اليونان ٠٠

وما كاد الدكتور طه يفرغ من محاضراته حتى نهض زكى مبارك فرد على الدكتور طه ردا خطيبيا رائعا اثار اعجاب الطلبة .

فوقف الدكتور طه ورد على الطالب ردا ظفر بشىء من القبول ٠٠

وبدا للاستاذ محمود عزمى ان يؤرخ وقع المحاضرة الاولى للدكتور طه بكلمة ضافية فى (جريدة الاستقلال) ولم يفته ان يوجه عبارة نابية الى الطالب زكى مبارك الذى دار حين رأى من يقول بان مرجع الفكر كله الى مفكرى اليونان ٠٠ وفى المحاضرة التالية رأى الدكتور طه ان يبدأ بكلمة فى التعقيب على مقال الاستاذ محمود عزمى ليبين خطأ الطالب الذى دار عليه فنهض زكى مبارك منتفضا وقال :

لا تتعالموا علينا ففى مقدورنا ان نساجلكم بالعجج

والبراهين ٠٠ ١

فمضى الدكتور طه في المحاضرة الأساسية وانصرف عن التعقيب وهذه الحادثة تبين طبيعة زكى مبارك المندفعة الجريئة الصريحة في تلك الحقبة ..

وفي نوفمبر سنة ١٩١٩ غاب سكرتير د. طه وكان زكى مبارك هو الطالب الوحيد الذى يفهم العبارة الفرنسية لكتاب نظام الاتيينين لأرسطوطاليس وأعلن الدكتور طه سروره بأن يكون في طلبة الجامعة المصرية من يفهم اسرار اللغة الفرنسية ..

وقد كان لاتصال زكى مبارك بالثقافة الفرنسية وقراءاته الكثيرة لأمّهات الكتب في الأدب الفرنسى القديم والحديث أثر كبير في أدبه واتجاهاته وكتاباتة فهو يرجع اتجاهه الى دراسة النفس الانسانية الى غرامه بالأدب الفرنسى منذ سنة ١٩١٥ فراعده أن يراه يتحدث عن أزمت القلوب والنفوس والعقول بأساليب لا يجد لها نظائر في الأدب العربى (فقرر ان أرجع الى نفسى لاقتش عما فيها من أسرار وغرائب وأعاجيب لعلى ان اهد الأدب العربى بذخيرة جديدة من ذخائر النفوس والقلوب ومضيت فدرست طوائف من الغرائز والطباع والميول لاستطيع تأريخ النفس الانسانية في العصر الحديث وقد جمعت من ذلك كله مدصولا يعز على . ثم هالنى ان أرى الناس ينظرون الى نظرات الريبة والاحتراس) .



وفي تلك الحقبة من حياته كانت له غراميات فقد كتب سنة ١٩٤٢ مقالا عنوانه (الخطاب الذى احترق بسعير الانفاس) يسترجع فيه بعض ذكرياته العاطفية في تلك الفترة يقول :

(هو خطاب تلقينته من فلانة في سنة ١٩١٩ فما صبر القلب على غرام مشبوب يدوم ثلاثة وعشرين عاما وهى كالف سنة مما تعدون ..

كان الدهر قد سمح فى غفلة من غفلاته بأن القاها بعد طول الفراق ثم استنقظ الدهر فعرفت عالم أكن أعرف عرفت انى لن القاها بعد ذلك ولو انتظرت الى ان تشيب ناصية الزمان .

فمن يبيعنى مثقالا من الصبر الجميل عساني اتفاسى احزائى واشجائى (١٩)

ويقول (لن أرى ذلك الوجه الاصبح بعد اليوم لأن صاحبه لا تريد أن ترانى وكيف اراها وهى تصدر امرها المطساع بأن أرد اليها الخطاب الوحيد الذى طلت به قلبى سنة ١٩١٩ - ٤

ومن يصدق يا فلانه اننا كنا رفيقين فى ذلك التاريخ ؟

هو خطاب احرقته انفاس الوجد ولم يبق منه غير اطياف فصا
حرصك عليه وهو خيال فى خيال ؟

سأرد ذلك الخطاب بلا تسويق ..

لا لا لن أرد ذلك الخطاب ولو قطعت اوصالى فهو الوثيقة الباقية
على أنك كنت رفيقة صباى . يا مثال الشرف والطهر والعفاف سيوضع
ذلك الخطاب فى كفتى يوم أموت فانبشى قبرى وخذييه أن عرفت طعم
الحياة بعد موتى يا قريبة المذول الذى أفسد ما بينك وبينى وهى أول مرة
عرفت فيها من تجربة أن الدخان القريب يعنى العيون ... وداع
يا رفيقة صباى وداع الطفل لأمه المروم وداع الموجة المتكسرة على
الشاطئ الأمين وداع الوليد للحياة وقد أعجله الموت فى يوم الميلاد
لقيتك بعد ياس يا رفيقة صباى فكاد يهتلفى الجنون) *

فى المعتقل :

اشتعلت ثورة ١٩١٩ فى مصر وكان زكى مبارك طالبا فى الجامعة
المصرية وقتئذ فاشترك فيها واكثوى بنارها وشهد آلام التشريد والاعتقال
شهورا طويلة وكان واحدا من خطبائها المبرزين .

واشترك فى اشعال الثورة ضد الانجليز بخطبه النارية واشعاره
الحماسية التى كان ينشرها فى الصحف .

وفى مساء ذات يوم حضر وفد الصحافة الأجنبية الى الأزهر وخطب
خطيبهم باللغة الفرنسية فسأله الشيخ أبو العيون أن يرد تحيتهم فتقدم
زكى مبارك بجرأة وحماسة وخطب خطبة فرنسية رنانة شهد له الشيخ
الزنكلونى بأن لسانه فيها كان أفصح من لسانه بالعربية وفى إبان
الثورة كان عضوا فى الحزب الوطنى وأراد الوفديون أن يجتذبوه الى
الوفد وعرضوا عليه مبلغا مغريا من المال فاعتذر وقال غاضبا ، لأحد

كبار أعضاء الوفد : كنت انتظر أن أكون أكبر من هذا في نفسك أنا
أخدم وطني بعقيدة صحيحة ولا أقبل درهما في خدمة وطني ! ..

وكان لنشاط زكى مبارك الكبير واثارته الثورة ضد الانجليز وبث
الحماس فى نفوس الجماهير آثار كبيرة فى نجاح المقاومة ضد
الانجليز .. فابتدأت السلطة العسكرية الانجليزية تبحث عنه لتقتله ..

فقضى ثلاثة اشهر شريدا طريدا لا يعرف أين يبيت وكان ماواه
غرفة فى سطح بيت فى السبتيه بحدى القللى يقيم بها أحد الشباب الأقباط
من سنتريس وهو صديقه انيس ميخائيل ..

ثم تمكن الانجليز من القبض عليه وصيروه أسير حرب ونشرت
جريدة الأهرام سنة ١٩٢٠ الخير القالى :

(اعتقل البوليس صباح أمس الاستاذ زكى مبارك وهو شيخ
معروف بذلاقة اللسان والنظم الرشيق وكان له فى كل اجتماع كلمة
يلقيها أو قصيدة يتلوها) .

ثم اخذ يجوب المعتقلات من مكان الى مكان حتى استقر به المطاف فى
معتقل سيدى بشر بالاسكندرية . ويصف هذه الفترة فيقول :

(دخلت الاسكندرية أول مرة وأنا حزين دخلتها فى قفص دخلتها
فى سيارة مقفلة من سيارات السلطة العسكرية الانجليزية فى ايام الثورة
المصرية دخلتها فى الظلام فلم أر من جمالها غير اطياف) .

ويقول (قضيت فى هذه المدينة شهورا طويلا بدون أن أشهد من
جمالها غير مايطوف بالاوهام والظنون ولن أنسى أبدا كيف كان هدير
البحر يقرع سمى وقلبي فى غفوات الليل ولن أنسى كيف فرحت يوم
خرجت من المعتقل لأطوف فى رحابها حيث أشاء بلا حارس ولا رقيب)
وأرسل من المعتقل رسالة الى صديقه انيس ميخائيل (مارس ١٩٢٠) يقول
فيها :

(سأضرب صفحا عن الدمة التى سكبتها على القرطاس لأن مثلى
لا يبكى له ولا يبكى عليه انما خلقت لأكون مثلا فى الشمم والاباء ولو
كان بى حب الدعة - والطمانينة لما مكثت فى المعتقل هذه الشهور الطوال
فقد فكر القوم فى مساومتى لأول لحظة وطئت فيه ثكنة قصر النيل ولكنى

أقديت ، يرونهم حين أرينهم خيب بسبب الشقاء الذى سبيل البلاد والعمى
سلم المصريون جميعا وخرج مصطفى كامل من قبره ليصافح الانجليز
لما كان فى ذلك ما يزدحنى قيد انملة عن معاداتهم حتى يكون الجلاء
واعيدك ان تحسب ان جلاءهم عن مصر ان تم ونحن احياء ينسينا ما فعلوا
بنا وباهليتنا منذ كان الاحتلال) .

وكان زكى مبارك فى المعتقل مثالا للشجع والاباء و ارادت السلطة
العسكرية البريطانية ان تأخذ منه تعهدا بالقوبة من الوطنية المصرية فكان
الجواب انه لن يتوب .

وكان الانجليز قد سمحوا للمعتقلين بأن يستحموا فى البحر مرتين
فى الأسبوع فكان زكى مبارك يوغل فى البحر اغتالا شديدا فيرفع الجنود
بذد هم ويهددونه بالرصاص ان لم يرجع الى الشاطئ. وكان الوهم
عندهم انه قد يسبح الى ان يصل الى الشاطئ الفرنسى ! . .

وفى المعتقل كان يقضى وقته فى قراءة مؤلفات نفيسة من الأدب
العربى والأدب الفرنسى وكان يشتري بمعظم ما يصله من نقود كتباً
ويترك نفسه جائعا .

وخرج المعتقلون جميعا بأمر وزير الداخلية وبقي زكى وحده فى
المعتقل لرفضه امضاء تعهد بأن لا يشتغل بالسياسة فقال بطريقة
حاسمة :

— اننى وطنى لا سياسى ! . .

كان الوحيد الذى يحمل راية الحزب الوطنى وكان المعتقلون جميعا
من أنصار الوفد المصرى ومن المعتقل اشترك فى جريدتين تعارضتان
مشروع «ملنره وهما : الأهالى والأمة فكان يرسل مقالات ثورية عنيفة
بطريقة سرية وانتهت هذه المعركة الحزبية بأن يعيش فى المعتقل بلا رفيق .

ثم أمر رئيس المعتقل بالافراح عنه بعد ان ينسوا منه فخرج وقد
ضمنت عيناه من القراءة فى الكتب العربية والفرنسية الى حد لا يكاد يعرف
به معالم الطريق .

وتركت أيام الاعتقال فى نفسيته آثارا مريرة . .

(ان أيام الاعتقل اورشثنى احزانا كثيرة وهى احزان مازالت نقطر
قلبى ولكنى افدت من ايام الاعتقل فقد عرفت معنى الاغتراب فى الحياة
وهو معنى جميل ! ..) .

عاد زكى مبارك الى الجامعة المصرية مرة اخرى بعد خروجه من
المعتقل وانتظم فى دراسته .. وقد اسقطه الدكتور طه حسين فى
الليسانس مرتين .

واخيرا نال شهادة الليسانس فى العلوم الادبية والفلسفية سنة
١٩٢١ وقد ظل معمما الى ان ظفر بالليسانس . ثم فكر فى مواصلة جهاده
العلمى فاخذ يستعد لامتحان الدكتوراه فبداله ان يصبح (افندى) فقسم
ما عنده من الجيب الى احد (القرزية) فى شارع محمد على (فصنع
منها بدلتين سخيفتين شهدتا بانى كنت مهتما فى الجبة والقفطان) .

وفى سنة ١٩٢٢ بدا فى اعداد رسالته فى الدكتوراه عن الاخلاق
عند الفزالى وكان يقضى اكثر الوقت فى تحرير كتابه فى اعقاب الاعوام
الشداد التى واجه بها نار ثورة ١٩١٩ واكتوت يده بلهب الجدل والحيال
حول المطالب الوطنية فاثّر ذلك فى عقله وتفكيره الى ابعد الحدود وجعله
ذلك التأثير على السخرية من اعتزال الفزالى للمجتمع السياسى وابتعاده
عن الضجيج الذى كانت تثيره الحروب الصليبية فى ذلك الحين ..

وانجز زكى مبارك رسالته الخطيرة عن الاخلاق عند الفزالى ..

وتوقشت الرسالة مناقشة علنية على مدرج الجامعة فى ١٥ مايو
سنة ١٩٢٤ وكان جو الامتحان عنيفا ودارت الأسئلة حول القديم والجديد
وكان انصار القديم كثيرين وانصار الجديد قليلين .. ولكن زكى مبارك
لم يجد حرجا فى ان يصطدم مع انصار القديم .. وحدثت ضجة فى
القاعة وماج الجمهور من الغيظ لولا حكمة رئيس اللجنة الدكتور منصور
فهوى لاضطرب النظام وانفرط عقد الامتحان وظفر زكى مبارك فى
النهاية بدرجة الدكتوراه بدرجة جيد جدا ..

فكان اول من ظفر بدرجة الدكتوراه فى الفلسفة من الجامعة
المصرية القديمة واقترح ان ينص فى محضر الجلسات على ان اللجنة
غير مسئولة عما فى الرسالة من شطط وجموح وقال الاستاذ محمد جاد
المولى احد اعضاء اللجنة التى امتحنه انه عندما رأى زكى مبارك يهجم
على الفزالى لم يجد بدا من ان يتشدد معه ليعجم عوده .. يقول :

(كنت أظن أن المشكلة انتهت عند هذا الحد ولكنى تبينت مع الأسف أن هجومي على الدكتور زكى مبارك كانت له عواقب فقد حمل عليه جماعة من العلماء فى جريدة المظلم وجريدة الأخبار) ويقول (وعند ذلك عرفت ان الدكتور زكى مبارك قد يقضى حياته فى المصاولة والمجادلة لما قد استقر فى النفوس من أنه باحث متعسف مشاغب) .

وفى يوم الجمعة التى تلت امتحانه وقف الشيخ حامد الفقى وخطب خطبة الجمعة محرضاً على قتله فقال : (ظهر فى مصر ملحد اسمه زكى مبارك ذلك الذى فرحت الجامعة المصرية بالحاده فمفتحه الدكتوراه ومثل هذا الملحد فرصة لمن يريد أن يدخل الجنة ! ..) .

وقد رجع زكى مبارك عن كثير من آرائه بعد ذلك وقال أنه سخر من اعتزال الغزالى للمجتمع السياسى وابتعاده عن الضجيج الذى كانت تثيره الحروب الصليبية فى ذلك الحين ..

ثم مرت أعوام راضنى فيها الدهر بعد المجموح فعرفت ان الغزالى لم يكن من الجبناء وأنه كان من الحكماء .. وهل اخطأ ابن خلدون حين نهى العلماء عن الاشتغال بالسياسة ؟

وهل اخطأ محمد عبده حين استعان بالله من مادة سانس يسوس ؟ دلونى على رجل واحد غمس يده فى السياسة ثم سلم من الأقاويل والاراجيف) .

ومما أثار زكى مبارك وروعه حين كتب رسالته أنه رأى رجال الدين يعرفون خريطة الحياة فى الآخرة ويجهلون خريطة الحياة الدنيوية فكان كتاب الاخلاق عند الغزالى دعوة صريحة الى التشكيك فى اصول الاخلاق الموروثة عند القدماء ..

وقد اهتم برسالة الاخلاق عند الغزالى المستشرق الكبير الدكتور سنوك هوجرونيه ونشر بحثاً باللغة الهولندية سنة ١٩٢٦ اثنى فيه على الكتاب والمؤلف ابلغ الثناء وكتب الدكتور منصور فهمى رسالة الى د . زكى ينصحه بعد تلك الضجة العنيفة التى اثارتها رسالته الجريئة فقال :

(اياك ان تجزع وقد بدأت حياتك العلمية بصدمة من تلك الصدمات الاجتماعية فذلك دليل على انك خادم من خدام الاصلاح وهو خير لقب تلقى به الله ..)

استقاله بالصحافة :

اتصل زكى مبارك بالصحافة فى سن مبكرة وكان يكتب فى سنة ١٩١٤ بامضاء (الفتى الأزهرى) وكان فى كل أطوار حياته كاتباً جريئاً عنيفاً صريحاً يكره المداورة والنفاق وكان يكتب المقالات وينشر الأشعار فى بداية حياته الأدبية فى صحف عديدة مثل الشعلة والسفور والأفكار والهلل .

وفى مقال نشرته صحيفة « الأفكار » فى نوفمبر سنة ١٩١٩ كتب يقول (تنصحنى يا هذا بأن أجامل وأن أصانع بل تريد أن أنافق .. وبك أنا ينافق الضمء ..)

« ان الله لم يخلقنى لأكون العوبة أدارى هذا وأجامل ذلك أنا خير منكم جميعاً أنا فى نعمة من الله لا أبالى بعدها أين يكون مخطكم وأين يكون رضاكم وإن الله لأكرم من أن يضطرنى الى مصانعة جماعة من الكسالى لاقية لهم فى هذا الوجود ان فضيلة الوفاء هى التى تضطر مثلى الى ان يجامل بعض الناس كلا : لن يكون هذا انكم تنافقون لتعيشوا أما أنا ففى بالرغم منكم .. ان الله لا يريد ان أموت .. وسوف تعلمون » .

وهذا المقال يصور شخصية زكى مبارك فى تلك الحقبة وقد ظل الى آخر نسمة من حياته أبياً صريحاً يكره المداورة والرياء ..

وفى سنة ١٩٢١ دعاه الصوفانى بك الى رئاسة تحرير جريدة **الأفكار** التى كان يعمل بها قبل الاعتقال فبذل ما بذل من الجهود فى تأييد الحزب الوطنى ولكن الأقدار لم تمهله فى رئاسة تحرير الأفكار غير عام وبعض عام فقد اتفق الصوفانى (بك) مع الأستاذ عبد القادر حمزة اتفاقاً يفضى بأن تصبح الجريدة وطنية وفدية واشترط عبد القادر حمزة شروطاً كان أهمها ان يكون حر التصرف فى اختيار المحررين واشترط الصوفانى بك (بأن يكون للحزب الوطنى محرر يعتمد عليه فى رعاية ما يهم الحزب ، من دقائق الشؤون وكان ذلك المحرر هو زكى مبارك وقبل عبد القادر حمزة هذا الشرط وفى نفسه أشياء ومن أجل هذا لم يسمح بأن ينشر فى الأفكار غير ما باحث لا تقدم ولا تؤخر فى السياسة الحزبية ثم فوجئ عبد القادر حمزة بأن وجد لزكى مبارك نشاطاً صديقاً يغيب عن عينه الواعية وهو مقالات كان يرسلها مبارك الى جريدة الأمة بامضاءات مختلفات فأدرك انه لا يأمل فى ان يسير مبارك كما يسير عندئذ بدا لعبد القادر حمزة ان يصاحب شاباً له أهداف وطنية فوثق به ودعاه

الى الاشتراك في تحرير (البلاغ) عند طهوره في اوائل سنة ١٩٢٢
ولكنه رفض بحجة ان هواه سيظل مع الحزب الوطنى ..

ثم اتصل زكى مبارك بصحف ومجلات عديدة واخذ ينشر فيها مباحث
الأدبية ومقالاته وأشعاره مثل الصباح والشعلة والهلل والرمالة ..
ولكن أعظم الصحف والمجلات التى شهدت انتاجه هي الصباح و**البلاغ** ثم
الرسالة التى حولت طاقته الشعرية الى صور نثرية كما يقول والقى تجلى
فيها قلمه الى ابداع حدود التجلى وقد اتصل بها فى نهاية سنة ١٩٢٧
حتى سنة ١٩٤٤ ومن مقال لزكى مبارك سنة ١٩٢١ يقول (لا تكونوا
ابواقا للقدماء بل كونوا شيئا يذكره التاريخ ... لاخير فى الكاتب ان حرم
الصدق والامانة وليس فى السارقين صادق أمين ! اكتبوا بانفسكم ولانفسكم
فان لم تستطيعوا ففى الادب القديم ما يروى ظماكم لو تعلمون) .

هذا هو مذهب زكى مبارك فى الأدب سنة ١٩٢١ ..

وهذا هو مذهب طيلة أيام حياته ..

وبعد فقد كان ميدان الصحافة ميدانا رحبا لقلم زكى مبارك وكانت
الصحافة يومية وأسبوعية فى ميدان معاركه ومساجلاته وقد نشر على
صفحات تلك الصحف والمجلات أروع انتاجه وأعظم ماكتبه فى ميدان
الدراسات الأدبية العميقة والمقالات الوجدانية الرائعة وقد ظلت هذه
المباحث والمقالات مبعثرة حتى وقتنا هذا وننتظر من يهتم فيجمعها فى
كتب وتنشر ليستمتع قراء زكى مبارك بها ويفيد منها النقاد والأدباء .

الم زكى مبارك باللغة الفرنسية منذ كان طالبا فى الأزهر واتقنها
وبدا يتصل بالثقافة الفرنسية فقرأ الكثير من أمهات الكتب فى الأدب
الفرنسى قديمه وحديثه ..

وقد عمل فى الجامعة المصرية مدرسا مساعدا فى مترجما
للمستشرق الفرنسى الميسر كازانوف وفى نفس الوقت كلفه الدكتور طه
حسين بشرح كتاب المغنى لطلبة كلية الحقوق وكلية الآداب ..

وعمل قبل ذلك استاذاً للغة الفرنسية بمدرسة الالياتس فرانيز
وكان امام عينيه رجل واحد هو استاذ الدكتور طه حسين الذى نسال

الدكتوراه من الجامعة المصرية واتجه الى باريس ليكمل دراسته وبدأ
زكى مبارك يتطلع الى المجد وصمم على أن يكمل دراسته وأن يذهب الى
باريس كما فعل من قبله الدكتور طه حسين ..

وقد تزوج زكى مبارك مبكرا قبل سنة ١٩١٧ حين خافوا عليه
اوهام العاطفة فأقام حياته وأنجب أبناءه قبل أن يتجه الى باريس في
عصامية فريدة وكانت زوجته موضع فخره واعتزازه (يسرني أن أسجل
اعترافى بالجميل لزوجتى الفلاحة التى سارت سيرة أمها واختها فحفظت
قلبي سليما من الهموم التى تزلزل عزائم الرجال) .

ثم ترك زكى مبارك وراءه زوجته وأبنائه فى مصر واتجه نحو
باريس ليواصل دراسته العليا هناك .. وهو يفخر بقول أحمد زكى باشا
(أن زكى مبارك عاش فى باريس ما عاش وظل مع ذلك فلاحا من
سنقريس ! ..

فى باريس :

فى سنة ١٩٢٧ يعم الدكتور زكى مبارك نحو باريس يطلب العلم
وقد عرف من دقائق اللغة الفرنسية حالا يعرفه الا الاقلون وكان قد ألف
هذه اللغة لغة شديدة من قبل . وقد استقل الباخرة من الاسكندرية التى
اتجهت به الى فرنسا ويصف لحظة فراقه لمصر فيقول : (خلّيت مصر
وخلّيت ورائى فيها هموما مريرة أثقلت كاهلى وأقضت عيشى وراضتى
بعد الجموح وكنت احسبني أقسى وأصلب من أن اعترف بأن فى الحياة
غيوما تحجب شمس النعيم من حين الى حين) .

ويصور لحظة الوداع بأسلوب فكه مرح فيقول :

(حسدت المسافرين الآخرين لأن مودعيهم كانوا من الجنس اللطيف
الذى يحسن التوديع ويقدم اليه اصلح وقود من التقبيل ثم التلويع
بالمناديل البيضاء واكتفيت من مودعى انفضلاء بعبارات فتح الله عليك
او جعلك من السالمين الفائزين !) .

وكان أول يوم دخل فيه باريس من الاعياد الاسلامية كان يوم
عيد الاضحى ويصف شعوره واحساسه فيقول :

(فلم اشعر بضجر ولم يساورنى اكتئاب فقد كنت أعرف ان أهلى
فى مصر يجتمعون للعيد ثم يسألهم الناس عنى فيجيبون بأنى على سفر

فتجربى على الافواه كلمة رعاها الله ثم بادرت يومئذ الى الجامع لاشهد المسلمين وهم يتصافحون فازددت أنسا الى أنسى وزالت عنى وحشة الاغتراب واليوم يحتفل الفرنسيون بعيد ميلادهم ويتسابق الأقرباء والمحبون الى التحف المختلفة فيتهادونها وعلى وجوههم علام البشعر وعلى شفاههم اشعة الابتسام اما أنا فوحيد فى غرفتى لا انتظر احدا ولا ينتظرنى أحد ..)



كيف يعيش زكى مبارك فى باريس وهو الرجل الفقير ؟

عاش زكى مبارك فى مدينة النور عيشة طالب العلم الفقير .. ولم يستطع أبوه امداده بكل ما يحتاج اليه لركة حاله .. ما الحل إذن ؟
عاش زكى فى غربته عيشة مفعمة بالمشقة والأسى والكفاح ..

كانت حياته فى باريس قصة من أجمل قصص الكفاح والطموح
والعصامية الفريدة كان زكى مبارك يشطر العام شطرين ..

يقضى شطره الأول فى القاهرة حيث يؤدى عمله ويجنى رزقه من اشتغاله فى الصحافة والتدريس ..

ويقضى شطره الثانى فى باريس كالطير الغريب يحادث العلماء ويستلهم المؤلفين الى أن ينفد ما يدخره أو يكاد .. ثم يصمم على أن ينقطع الى الدرس فى جامعة باريس حتى ينتصر أو يموت ..

فى وسط تلك الظلمات وفى خضم تلك المصاعب استطاع زكى مبارك أن يتفق مع عبد القادر حمزة على مراسلة (البلاغ) من باريس بمرتب قدره خمسة عشر جنيها .. وقرر الاعتكاف بالقبلة القديمة فى السربون وكان لابد له من الاتصال الدائم بأساتذة السربون ومدرسة اللغات الشرقية ليظفر بما يتسامى اليه من الالقاب العلمية ..

ولكن كيف كان يقضى وقته فى باريس ؟ ١

كان لابد له من معرفة الحياة فى مدينة النور ليتعرف على اسرار باريس ويرى الصراع بين الهدى والضلال والخير والشر لينجح فى مراسلة (البلاغ) وليخلق لمقالاته جوا من الحقيقة ليستطيع أن يعيش ويتعلم وهواه تفكيره الى قضاء أوقات الفراغ فى أماكن مختلفة وهدته

القطرة الى قضاء اوقات الفراغ نى الملاهى والملاعب والمراقص والمقاهى
(فكنت اقضى فى هذه النزهة الطريفة ساعات من النهار وساعات من
الليل كنت شابا ورحمة الله على شبابى !

الشباب الذى بددته فى طلب الحب والمجد ..

كنت اذرع باريس بقدمى لاخلق لمقالاتى جوا من الحقيقة لا من
الخيال واعانتى على ما اسمر اليه لسان من فى اللغة الفرنسية مرونة
محببة تقدر على جذب من احادث من اسراب الطلاب والفرنسيين يغفرون
للرجل جميع الذنوب اذا امدته العناية الالهية بلسان فصيح وكان لركى
مبارك فى باريس ثلاث قهوات يقضى فيها اوقات فراغه قهوة صغيرة جدا
فى بولميش بجوار «قهوة الرحيل» التى كان يجلس فيها الدكتور طه حسين
يوم كان طالبا فى جامعة باريس وكانت هذه القهوة الصغيرة مخصصة
للمواعيد الغرامية والتأملات الفلسفية اما القهوتان الأخريان فهما :
الروتوند والدوم فى حى مونبارناس ..

وكان يعيش هناك عيشة الكفاف .. وكان ينفق على شراء الكتب
اكثر مما ينفق على طعامه وشرابه حتى انه باع ساعاته وطائفة من
ثيابه ذات مرة ليشترى نسخة انيقه من كتاب نادر .

كان زكى مبارك يذرع باريس ليتأمل فيما يقع فيها من صراع بين
الهدى والضلال والرشد والنفى والخير والشر ..

ومن ذكرياته الطريفة فى مدينة روان .. انه ذهب الى مدينة روان
ليرى نهر السين وهو يطفى ..

فرقفت فى وجهه امرأة حيزبون لتقول :

— تعال معى الى مركز البوليس

ثم استصرخت جميع من فى الشارع من رجال ونساء واطفال
فادركهم الشرطى وهو مبهور ..

قالت المرأة هذا المسيو يتعقب خطواتى منذ ثلاث ساعات ..

فقال زكى مبارك للشرطى : هذا كلام غير معقول

فقال الشرطى : ما برهانك على انه كلام غير معقول ؟

قال : تذكرة القطار تشهد فأنا حضرت بتذكرة ذهاب واياب ولك
ان تنظر فى التذكرة لترى انى لم ادخل هذه المدينة الا قبل خمس دقائق .
وما كاد الشرطى يرى التذكرة حتى هاج وماج وقاد المرأة الى مركز
البوليس وهو يقول :

— انت لست امرأة فرنسية وانما انت امرأة بغية . . .

وحادثه طريقة أخرى ثرويا لما فيها من طرافة وخفة ظل زكى
مبارك ومرحه الأصيل ، ذهب ذات مرة الى نور هنديا ليرى كيف يعيش
اهالى الريف فى باريس وفى الهافر ومضى يبحث عن مأوى فى أحد
الفنادق ولكنه لم يجد شيئا وتعب فى البحث كثيرا وبعد لحظات رأى
سيدة تتوجه الى جماعة فى قهوة وتقول ان سالكم سائل عن مكان للتوم
فارسلوه الينا فان لدينا غرفة خالية ! . .

فتقدم زكى مبارك اليها ومضى معها بقلب جذلان ولم يكده يدخل
الغرفة حتى تقدمت اليه فتاة هيفاء ساحرة الطرف أسيلة الخد تسال ان
كان يشكو البرد ويحتاج الى وقود . .

وادم الدكتور زكى مبارك يكمل بقية القصة بأسلوبه المرح فيقول :
(فاندفعت فى طيش ونزق اقيدها بأسباب الحديث وقلت :

— انت نورمندية يا مودمو ازيل ؟ فأجابت لا ولكنى برتياذية . .

فقلت : يا المشرّف ! . . انت اذن بلدية أرنست رينان ؟ :

فقلت : ومن هو أرنست رينان ؟ فقلت الفيلسوف الكبير مؤلف
كتاب مستقبل العلم وكتاب حياة المسيح . .

فقلت : لا أعرفه قلت : عجباً ان الشيخ بخيت يعرفه وقد نقض
فلسفته فى محاضرة القاها بالجامعة المصرية سنة ١٩٢٤ .

فقلت : ومن الشيخ بخيت ؟ !

فقلت : تجهلين هذا ايضا ؟ هذا فيلسوف عظيم وهو صاحب كتاب
(منحة العبيد فى علم التوحيد) وكتاب . . .

ولم أكد أصل الى هذا الحد من المماورة حتى سمعت الجرس يدق دقا عنيفا متواليا واذا ربة الدار تصيح : هارى ا هارى ا انزلى ليست هذه ساعة التلكؤ والفضول ونزلت الفتاة مسرعة وعرفت ان ربة المنزل لثيعة وانها ابخل واضن واحقد من ان تسمح لزائر بمماورة هذه الشقراء الهيفاء فاسررتها فى نفسى واقسمت لاتركن هذه الغرفة لتصفر فيها تلك العجوز الشمطاء ..

ثم خرجت متعللا بأن الغرفة لا توافقنى لأنها تطل على الفناء وكنت احسبها تطل على الميدان ! ..)

وكان زكى مبارك يسكن فى غرفة بشارع اراس بباريس وفى تلك الغرفة الف رسالته (النثر الفنى) وطلب الدكتور زكى قرضا من الجامعة المصرية سنة ١٩٢٠ ليطبع الرسالة التى سيقدمها الى جامعة السربون والتى أنجزها فى سبع سنين واستنجد يومئذ بمدير الجامعة وعميد كلية الآداب قلم يستجيب مجيب ! .. وبعزيمة أمضى من الصخر كافح بمقرده وقاسى فى غربته حتى طبع الرسالة ..

ونوقشت رسالة الدكتوراه عن النثر الفنى فى القرن الرابع الهجرى فى جامعة السربون باللغة الفرنسية فى ٢٥ ابريل سنة ١٩٢١ ونال درجة الدكتوراه بدرجة مشرف جدا ..

ولم يترك زكى مبارك فى باريس اندفاعه وجراته وصراحته ..

قال فى جامعة السربون (جئت لاصحح اغلاط المستشرقين) وما كاد يصل الى باريس حتى هم بمواجهة المسيو مرسيه وهو رأس المستشرقين الفرنسيين لهذا العهد وله آراء مدونة فى نشأة النثر الفنى عند العرب فتصححه المسيو ماسينيون وافهمه ان المسيو مرسيه رجل صعب المراس وان منزلته فى المعهد العلمى عظيمة وان المستشرقين جميعا يجلونه أعظم الاجلال ولكن كتب الله الا ينتصح زكى مبارك برأى المسيو ماسينيون ورغم انه استأذه وأنه فى عقر داره الا انه استطاع ان يقوض كبرياءه فوق كرسى السربون وفرض عليه آراءه فرضاً .

فماذا فعل زكى مبارك ؟ ابتدا رسالته التى قدمها للسربون بفصلين فى نقض آراء المسيو مرسيه من الاساس فغضب الرجل وثار وصمم على حذف الفصلين بحجة انهما لون من الاستطراد لا يوائم الروح الفرنسى فى البحث ..

وصمم زكى مبارك على ابقاء الفصلين بحجة انهما العماد الذى تنهض عليه نظريته فى النثر الفنى وكانما عز على الرجل ان يهاجمه الدكتور زكى فى عقر داره فمضى يعاديه عداء خفيا (كانت له آثار بشعة لا اذكرها الا انتفضت رعبا من عجز الرجال عن ضبط النفس وقدرتهم على تقويض دعائم الانصاف) .

وقد قابل زكى مبارك خصومته بلدد أقسى واعنف ورأى الحرص على آرائه أفضل من الحرص على رضاه فأبقى الفصلين اللذين اغضباه واضاف الى البحث الذى قدمه الى مدرسة اللغات الشرقية فصلا كاملا كان اشار بحذفه المسيو مرسيه لأنه هاجمه فيه وكان زكى مبارك فى خلال ذلك كله مناضلا صلب العود قوى الاراده وانتهيا الى عاقبة اقصى عنها المسير ماسينيون كل الافصاح حين لقيه زكى مبارك بعد ذلك فى باريس اذ قال : ان المسيو مرسيه لا يحبك ولكنه لا يستطيع ان ينساك ! ..

ثم صارع المسيو مرسيه المسيو ديومبين بهذه العبارة (انسى لا تستطيع ان أمنح زكى مبارك ما يصبو اليه فانى اقرأ فى وجهه هذا القتى آيات الطموح الجارف واخشى ان يجرى غدا ومعه سفير مصر ليطالب بكرسى من كراسى السربون ! ..)

ويوم ادى زكى مبارك امتحان الدكتوراه عن رسالته (النثر الفنى) ونف المسيو ماسينيون وقال (اننى حين اقرأ ابحاث طه حسين أقول هذه بضاعتنا ردت الينا وحين اقرأ ابحاث زكى مبارك أشعر بانى اواجه شخصية جديدة) أقام زكى مبارك فى باريس خمس سنوات ثم عاد الى مصر يحمل معه أرقى الدرجات العلمية : دبلوم الدراسات العليا فى الآداب من مدرسة اللغات الشرقية ودرجة الدكتوراه بدرجة مشرف جدا من جامعة السربون عن رسالته الضخمة (النثر الفنى) .

وعاد الى مصر بييدا حياته الجديدة بعد ان قضى فى باريس خمس سنوات هى من أجمل وأقصى أيام شبابه ..

وقد عرف من اسرار باريس الشيء الكثير يقول : (١) .

(عرفت باريس واهل باريس معرفة قلما تقدر لانسان سواى ولم يكن ذلك فقط لأنى اتصلت بها نحو خمسة أعوام وانما كان ذلك لأنسى

(١) ذكريات باريس ، ١٩٣١ ، ٢

وصلت اليها بعد يأس وبعد شوق وكانت كل زيارة تبدو لعيني وكأنها الأولى والأخيرة فكنت أتهب محاسنها في شره ونهم كما يفعل الصب المولع وهو يودع حسناء ستعصى الى حيث لا يعرف من اقطار الشمال او الجنوب ويا طالما ودعت من أسراب الملاح ! (٠٠)

في مصر :

عاد زكى مبارك الى مصر سنة ١٩٢١ من باريس اشد ايمانا بالتراث الاسلامى والثقافة العربية ٠٠ وقد عمل رئيسا للقسم العربى فى الجامعة الأمريكية وكان يكتب فى جريدة البلاغ (الحديث ذو شجون) .

ودارت معركة عنيفة بين زكى مبارك وطه حسين فى تلك الحقبة فقد سئل طه حسين عن رايه فى كتاب النثر الفنى الذى نال به الدكتور مبارك درجة الدكتوراه من السربون بدرجة مشرف جدا وفيه هجوم على بعض اراء طه حسين :

فقال طه حسين (١) : كتاب من الكتب أخرج كاتب من الكتاب وامتشق زكى مبارك قلمه يرد على طه حسين ودارت معركة عنيفة بينهما ٠٠ وعاد زكى مبارك الى منصبه فى - الجامعة سنة ١٩٢٣ ابان الفترة التى كان طه حسين فيها خارج الجامعة فلما عاد طه حسين الى الجامعة سنة ١٩٢٤ رفض تجديد عقد مبارك وقال (انا لم استشر فى تعيينه فلا استشار فى تجديد عقده) فاثار ذلك زكى مبارك وكتب مقالته المعروف (طه حسين بين البغى والعقوق) واهتز لذلك عدد كبير من الأدباء والمفكرين فكتب المازنى :

(ان الدكتور طه أصبح ممن يملكون اشباع البطون واجاعتها وأنه صار يضرب اللقمة التى ترتفع بها اليد الى الفم ويطيها فتسقط على الأرض فتفوز بها الكلاب ويحرمها الانسان) . وقال زكى مبارك (لوجاع اولادى لشويت طه حسين وأطعمتهم لحمه) وخرج زكى مبارك من الجامعة واشتغل بالصحافة والأدب ثم عينته وزارة المعارف مفتشا للغة العربية سنة ١٩٢٧ وفى خلال تلك الفترة كان يعد رسالته للدكتوراه الثالثة (التصوف الاسلامى) الذى استغرق فى تأليفه تسع سنين وفى يوم ١٤ من أبريل سنة ١٩٢٧ توقفت رسالة التصوف الاسلامى فى

(١) الرسالة ، ٢٦ مارس ١٩٢٤

الجامعة المصرية وكان يجب أن يكون الدكتور طه حسين رئيس لجنة الامتحان فاعتذر وأتاب عنه وكيل كلية الآداب وكان في تلك الفترة في خصومة مع الدكتور طه .

وفي الساعة السابعة اتصل الدكتور طه هاتفيا بإدارة الكلية ليعرف النتيجة وعرف أنه ظفر بأجازة الدكتوراه في الفلسفة بمرتبة الشرف (هل انسى اننى انتزعت أجازة الدكتوراه من كلية الآداب وأنا في خصومة عنيفة مع عميد كلية الآداب ؟ !) .

وقد كلفته الرسالة أموالا كثيرة حين أعد منها خمس نسخ خطية وكان يرجو أن يتحسن وضعه في وزارة المعارف بعد نيله الدكتوراه الثالثة ولكن لم يتحقق شيء

وهذه هي أول دكتوراه في الفلسفة من الجامعة المصرية الجديدة وقد اتيح للاستاذ محمد جاد المولى ان يمتحن زكى مبارك سنة ١٩٢٤ في رسالة الدكتوراه الأولى عن الأخلاق عند الفزالي والدكتوراه الجديدة عن التصوف الاسلامي سنة ١٩٢٧ فهل تغير زكى مبارك في خلال تلك الفترة ؟ ! يقول :

(رايت طالب الدكتوراه في سنة ١٩٢٤ غير طالب الدكتوراه في سنة ١٩٢٧ كان الطالب الأول يجادل لجنة الامتحان بلا تهيب ولا تلطف ولا اتول بلا تادب اما الطالب الجديد فكان آية من آيات الأدب والذوق وكان مثالا من أمثلة التواضع والاستحياء يسمع السؤال بهدوء فيجيب عنه بذكاء مقرون بالتحفظ والاحتراس فعادا صنعت الثلاثة عشر عاما بالدكتور زكى مبارك ؟ ! لقد تغير تغيرا تاما وانقطعت الصلة بين حاضره وماضيه اشد الانقطاع وكذلك يصنع العلم بأبنائه الأوفياء فهو يجعلهم متواضعين مهذبين لا يعرفون العنف ولا الفطوسة ولا الكبرياء) .

ويقول أحمد حسن الزيات عن كتاب التصوف الاسلامي :

(وفي رأينا ان هذا الكتاب يؤرخ طورا جديدا من حياة صديقنا الدكتور : هو طور التأمل والتعمق والنفوذ الى صميم الجد في الموضوع وهو خليق بأن يسبل على ما تقدمه من مغامراته الجريئة في الرأي ، الفعل ستارا من الصفح الجميل واذا كان الله قد عود الشعراء والأدباء انه يغفر لهم من ذنوبهم ما تقدم وما تأخر لبیت من الشعر أو خاطرة من

الرأى فما احدى زكى مبارك ان يدخل مع اللجنة على حساب كتابه ،لما
من الأدباء المحرومين ! ٠٠)

وبعد هذه الدكتوراه الثالثة اطلق زكى مبارك على نفسه : الدكارة
زكى مبارك ! ٠٠

فى بغداد :

سافر زكى مبارك فى اواخر سنة ١٩٣٧ الى بغداد للتدريس فى
دار المعلمين العليا وقد قضى فى العراق عاما مليئا بالعمل والالتجاج
الخصب العميق ٠٠ وعمقت رحلته الى العراق ايمانه الثوى بالعروبة
والقومية العربية ٠٠

وقد ظل يذكر العراق ويدافع عنه ويشيد به طيلة حياته فقد اندمج
اندماجا مطلقا فى هذا البلد الشقيق ولبس السدارة العراقية واعلن انه
سفير مصر فى العراق ٠٠ وفى خلال تلك الحقبة من حياته فى العراق
انتج الكثير وخرج بمحصل جيد وانجز هناك اربعة من مؤلفاته
القيمة هى :

(وحى بغداد) و (ملامح المجتمع العراقى) (وعبقريه الشريف
الرضى) و (ليلى المريضة فى العراق) ٠٠

يقول (احصيت ما كتبت فى هذه الفترة فوجدته يزيد على خمسة
آلاف صفحة ونظرت فيما ألقيت من الدروس والمحاضرات فى بغداد
فوجدته يزيد عما اذاعه الأستاذ فلان فى عشر سنين) ويصور تأثير
بغداد فى نفسه فيقول : (كوتنى بغداد ثم شفقتى ٠٠ كوتنى لأنى عشت
فيها محبوسا لا أدرى أين أذهب وشفقتى بغداد لأنى انتست بسواد
الليل حين فاتنى الأمن بسواد العيون فشرفت نفسى بمراسلة الصحف
فى مصر والعراق ولبنان وخرجت من ذلك بمحصل يعلا خمسة
مجلدات) .

وقد أوصاه الدكتور طه حسين قبل سفره الى العراق قائلا :
(ستقدم بغداد وانت كاتب معروف فيقبل عليك الصحفيون فيسألونك
كيف رايت بغداد فان فعلوا فاحذر يا دكتور زكى أن تصرح بشيء لأنك
موظف فى حكومتين ومركزك دقيق) ولكن هل صمت مبارك فى العراق ؟

لم يترك الدكتور زكي في العراق طبيعته المندفعة الجريئة الصريحة فدخل في معارك ومساجلات صحفية عديدة ..

وفي بغداد اختار دارا يجاورها مصنع حديد ليفر من الهدوء المطلق وقد ظل زكي مبارك وفيا للعراق واهتم بتسجيل مآلهم من محامد ومناقب ويقول انه بنى صرحا من الوداد بين مصر والعراق (وسيأتي يوم يعذرني فيه من اتهموني بالاسراف في حب البلاد التي عرفت بكاء الحماثم وظلام الليل)

* * *

ومن العراق كانت بداية اتصاله الحقيقي بمجلة الرسالة في نهاية سنة ١٩٢٧ وبدا في نشر سلسلة من المقالات تروى رحلته الى العراق وتكشف عن مشاعره وافكاره وتأملاته ورحلاته بين ربوع العراق بأسلوب وجداني تحت عنوان (ليلى المريض في العراق)

وجعل أساس الكتاب بيتا من الشعر هو :

يقولون ليلى في العراق مريضة فياليتني كنت الطبيب مداويا

أما الطبيب المداويا - فهو الدكتور زكي مبارك .. وأما ليلى فهي سر غامض مبهم لقد رسم لها صورة المحبوبة المقيم في هواها .. من تكون ليلى ؟ ! هل تكون رمزا للعراق كما يقول انور الجندي ؟ ! ولكن زكي مبارك يعلن ان ليلاه غير ليلى الزهاوي وليلى الزهاوي هي (العراق) ..

هل يرمز بليلى الى اللغة العربية ولا سيما انه أعلن ان ليلاه نجدية ؟ هل تكون ليلاه شخصية حقيقية واقعية ؟

هل هي شخصية خيالية أراد بها ان يكشف عما يريد قوله من آراء مختلفة وكشفه لمشاعره الصريحة وتأملاته الجريئة ؟ !

ولكن ادع الدكتور زكي يتساءل أيضا عن ليلاه فيقول :

(فمن انت يا ليلى ؟ الله وحده يعلم من تكونين واليه مصائر المحبين خذيني اليك أي تعالى الي فان لم يكن هذا ولاذاك فلنكن صلة الوصل بين مصر والعراق وسلام الله على من أحب فكمتم فمات وهو شهيد)

ومن طرائفه عن ليلى المريضة فى العراق ..

فأبلىه الشيخ السكندرى فى حفلة وقبفه حين رأى ليلى وقال :

- كنت والله أحسبك تمزح يا دكتور زكى وما كنت أظن أنك جئت حقيقة لمداواة ليلى المريضة فى العراق ! .. (والشيخ السكندرى معذور فهو يظن أن العشق انتهى من الدنيا بعد قيس وليلاه وإن الناس لم يعودوا يحبون غير الملوخية الخضراء ! ..

وموقف طريف آخر يقصه الدكتور زكى حين أراد سعادة العشماوى بك أن يترضانى فرفضت لأنى كنت أعرف ما يريد وهل كان يريد غير أينا من عينيه برجه ليلى ؟ أطلع من دول يا سعادة الوكيل ! ..



وكتاب ليلى المريضة فى العراق بأجزائه الثلاثة يعد من أعظم أعمال الدكتور زكى مبارك الوجدانية الأدبية للخلدة .

ويقول أنه فكر فى اغناء الأدب العربى بالوان من الصور الشعرية التى تصور عذاب الأرواح والقلوب وأنه لم يكن سىء القصد فيما صنع وإنما أحب أن يقيم فى عالم الأدب العربى دولة للقلوب والاحاسيس ويذكر السرفى تأليفه هذا الكتاب من الأدب الوجدانى فيقول :

(وسأنتى أن يقال أن راسين هو أعظم من شرح عاطفة الحب فالفت كتاب (ليلى المريضة فى العراق) لأقيم الدليل على أن فى كتاب اللغة العربية من يتفوق أظهر التفوق على راسين .. وهو كتاب تحررت فيه من كل القيود والاعلال وأردت أن يكون اصدق تعبير عن العبقرية العربية فى هذا الجيل) .

وهذه المذكرات الوجدانية بدأ فى تدوينها فى أغسطس سنة ١٩٢٧ وانتهى منها فى مارس ١٩٢٩ وبذلك يكون قد شغل نفسه بحديث ليلى سبعة عشر شهرا أو تزيد ويقول أنه حرر يومياته عن ليلى المريضة من جميع القيود والاعلال لأرب واحد هو درس الطبائع والفرائز والميول ليخرج من ذلك بمحصول فلسفى قد ينفع بعض النفع فى انكفاء الدراسات الأدبية والفلسفية وقد ألف كتابه هذا لغاية أدبية رفيعة ، فقد جاء فى كتاب (ثورة الأدب) للدكتور محمد حسين هيكل كلمة تقول أن هناك آفاقا من المعانى يتحاماها كتاب العصر الحديث فأراد الدكتور زكى أن يكفر عن سيئات أولئك الكتاب فيتحمل المشاق فى ارتياد تلك المجاهيل ..

(لقد اقتحمت تلك الأفاق بلا زاد ولا ماء وأنا أعرف أنى أعرض
سمعتى للاقاويل والأراجيف) *

ويقول (اقتحمت تلك المهالك وليس لى الا سناد واحد هو الشعور
بأنى أودى خدمة للأدب والطب) *

وفى هذا الكتاب الضخم كشف زكى مبارك عن نفسه وحياته وأفكاره
ومشاعره بصورة جريئة وصريحة وقد رسم صوراً كثيراً لحياته وذكرياته
وأحلامه وأعظم مزية يتحلى بها زكى مبارك فى كتابه هى أنه يعترف
سراً وعلانية بأنه انسان يخطئ، ويصيب ونجد فى هذا الكتاب صراعاً مروعاً
بين الحلم والجهل والرشد والغى والهدى والضلال وفيه جهاد بين زكى
مبارك ونفسه .. وقد خلا الكتاب خلوا تاماً من شوائب الرياء .. يقول
مبارك :

(ستروننى هزئت شجرة النفس الإنسانية هزة عنيفة لأعرف
ماتحمل من الثمار المعطوبة والثمار الصحاح) *

ستروننى صنعت بالقلوب والنفوس ما تصنع الأعاصير بالشجر
والنبات لا ينجو من عنفها الا القوى المتين) *

وبعد انتهاء العام الدراسى فى كلية المعلمين العليا ببغداد طلب زكى
مبارك العودة الى محبوبته الغالية مصر فودعه محبوه بالعراق بالدموع
والعواطف الجياشة .



عندما عاد زكى مبارك من العراق فى أواخر سنة ١٩٢٨ ازداد
لحساسه بالغربة والوحشة فكتب مقالا تحت عنوان (هذا وطنى وهذه
دارى ولكن أين أحبابى) يقول فيه : (١) *

(من كان يظن أنى اقضى الأيام والأسابيع فلا أجد من يسأل عنى
بعد غياب الشهور الطوال ؟ من كان يظن أنى أحبس نفسى فى دارى
ليالى وأياما فلا يسهر لمعزلى جفن ، ولا يحزن قلب ، ولا يرتاع وجدان ؟

من كان يظن أنى لم أعبر شارع فؤاد غير مرة واحدة منذ رجعت
من بغداد ؟ ! أنا اطفىء المصباح بعد نصف الليل وأفتح النوافذ لأرى
كيف يهيم نور القمر فوق رمال الصحراء ...

(١) الرسالة ، ١٥ أغسطس ١٩٢٨ .

أيها الصحراء ! ان حالك مثل حالى موات فى موات وقد تمرح
فوق ثراك الميت هوام وحشرات . وفوق ثرى قلبى الميت تمرح هوام
وحشرات هى المسخرية من الناس ، والياس من صلاح القلوب ، وجمال
الوجود .

وقد ترق حواشيك بالندى أو الغيث فتنبت فوق ثراك الاعشاب .
أما قلبى فقد أحدل الى الأبد ولن ينبت فيه شيء .

أيها الليل ! خذ السواد من قلبى ، ان أعوزك السواد . خذ الظلام
من حظى ، ان أعوزك الظلام . خذ من قلبى ومن حظى نخيرتك للأحقاب
المقبلات . أيها الليل ! لا تجزع من العزلة فأنا هناك أسامرك وأناجيك
لا تفزع من الوحدة ففى قلبى ظلمات تسير ما تحمل من ظلمات .

عندى آلامى ، وعندك ألامك والجريح يانس بالجريح ، ياليل ! ..
أيها الليل !

قد اقترب صباحك ، فمتى يقترب صباحى ؟ ..

لك خلاص من ظلماتك ، فأين الخلاص من ظلماتى ؟ ..

ستعضى لشائك وتتركنى ، ياليل

ان الظلمات تقتل شبابى ، وتحبى شبابك

ان الظلمات تصيرك أقوى وأعنف ، وتصيرنى أرق والطف

والرقة واللفظ من بواكير الفناء .

آه ثم آه من حيرة القلب فى غفوات الليل

انت باق على الزمان وأنا صائر الى الفناء ! ..)

وهذه الصرخة الحزينة تصور مدى احساسه بالمغربة والوحشة
والأسى بعد عودته من بغداد وقد بدأت مأساته بعد تلك الفترة فى بداية
الأربعينات وأخذ يذوب تدريجيا حتى انتهى ككاتب وانسان .

وكانت نهاية الميمة لانسان ومفكر عاش حياته كلها يفرد فوق افنان
الجمال حتى سقط القلم من يده وهو يسبح بالتفريد فوق افنان الجمال ! .

● الفصل الثانى

عبقريّة تصوير الذات

« ان عبقريّة تصوير الذات عند الدكتور زكى مبارك عبقريّة اصيلة مبدعة متميزة بطابع وجدانى عاطفى خاص ، ومجذوع ما كتبه يعتبر ثروة ادبيّة نفيسة للذّيب الوجدانى النفسى فى ادبنا العربى المعاصر »

محمد رضوان

شخصية زكى مبارك :

الصفات الجسمية :

متوسط القامة قوى البنية غزير الشعر منقوس الأنف مكتنز الجسم جهر الصوت وسيم الوجه أزرق العينين رغم أنه كان يكرر أنه أخضر العينين نكاية في المحتلين الانجليز لمصر المشهورين بزرقة العيون غليظ الشفتين منبسط الأسارير .. ورث عن أبيه الجد والتقوى والصلابة وخفة الظل ..

ورث عن أمه الوداعة وطيبة القلب والصفاء ..

وكانت صالحة زكى مبارك قوية طيلة حياته يقول سنة ١٩٤٧ (جاوزت الخامسة والخمسين ولم أشعر ببرض يازمنى السرير ليلة واحدة وتأذت عنأى من كثرة المطالعة فى المؤلفات العربية والفرنسية ومع ذل نجحت فى امتحان القومسيون سنة ٣٧ حين عينت مفتشا بورارة المعارف وكانت سننى تزيد على السابعة والأربعين) .

الصفات العقلية :

كان متوقد الذكاء صامى اذهن قوى الذاكرة ولكن ذاكرته فيها شذوذ فخليع وضعيفة كل اضعف فيما يتصل بالأرقام والاعلام وهى قوية كل القوة فيما يتصل بالحوادث والمعانى (نانا قد أتمثل حادثة بظروفها وأحوالها فى غاية من التدقيق كأنى قد شـهـدتـها ولكنى أنسى اليوم الذى وقعت فيه) .

ولكن ذاكرته كانت قوية جدا ، فقد حفظ آلاف الأبيات من الشعر العربى والفرنسى ، قول : (حذقة لم التفت إليها من قبل هى عمودة

ذاكرتى فقد قضيت ثلاثة ايام بنيا لها بدون نوم فاعدت على نفسى
اكثر اجزان القرآن الكريم وثلاثة ارباع العية ابن مالك وثلاثة اقسام
اشعار لافونتين ولامرتين وهوجو ودى موسيه) .

يقول انه حفظ ثلاثين الف بيت من الشعر العربى ويستطيع
انشادها جميعا فى اى وقت .

الصفات النفسية :

كان زكى مبارك انسانى النزعة صامى القلب خفيف الظل ولكنه
رغم طيبة قلبه وصفاء نفسه ووداعته كان مناضلا عنيفا صلبا اذا
دخل فى مجال لا ينكص على عقبه ابدا ولا يلين بل يظل صلب القنأة
قوى المارضة يصول ويجول ويطلب المزيد فكانت حياته كلها ملاحم
خضال متوالية ! .. وهو يكره الحيوانات المادية ولا يابه باقتناء الماديات
حتى بعد أن يـسـرت له اسباب الحياة ولكنه كان يقتنى مكتبة ضخمة
تحتوى ما يزيد عن مئتين الف كتاب .

وزكى مبارك قوى الوجدان مشتمل العاطفة يفيض قلبه بآرق
المشاعر والاحاسيس وقد صبغت هذه الملكات آثاره الأدبية بطابع
عاطفى وجدانى بحت .. ويرجع ذلك الى شاعريته الاصلية وطبيعته
العاطفية ..

ومن العناصر الرئيسية فى تكوين شخصيته عنصر العشق
فكان لامتحانه بالهوى والغرام وابلائه فى العشق اثر كبير فى ادبه
وشخصيته وزكى مبارك المؤمن عميق الايمان صامى القلب والوجدان وقد
اثر عليه دراساته للصوفية فالتحم بدوقف الصوفية فى حياته وكتاباته
وهذا الايمان الراسخ بعقيدته يلتقى عنده بايمان راسخ بمصر والعروبة
— والقومية العربية ومن الخطوط البارزة فى شخصيته تهسكه الشديد
بآرائه وصراحته وصدقه واعتداده بكرامته وكرامة وطنه ..

وكان يكره الهدوء لانه ضرب من الموت كما يقول : (الجنسة
لا تستهوينى لأن الحياة نبها تخلو من المتاعب مضت مرة للبحث عن
مكان هادىء فى احدى ضواحي باريس فوجدت بيتا كتبت على بابه
هاتان الكلمتان : Tranquillité absolue) فأنزعجت لانى اعرف ان الهدوء
المطلق لا يكون الا فى مساكن الاموات) .

ويقول 'ان العداوات تمد دمه بفيض من قوة الحديد ومن أبرز صفاته الصدق ولكنه يراه غريبا في هذه الدنيا .

(الصدق في الدنيا غريب وأنا في الدنيا غريب والله هو المسئول عن رعية الغرباء) وهو يكره النفاق والمداورة ويرى ان الشيطان مخلوق شريف لأنه صريح (الشيطان مخلوق شريف لأنه لا ينافق فهو يعلن في كل وقت انه من الضالين المضلين ولو كشف كل انسان عن سريره لاصبحنا جميعا من الملائكة لا الشياطين) .

ومن ملامح شخصيته الاعتراف بالخطأ ومواجهة أخطائه وعيوبه بصراحة وثجاعة وكان قوى العاطفة تغلب على شخصيته العاطفة (أنا رجل يؤمن بأن القلب ادق ميزانا من العقل وكيف لا يكون كذلك وهو يأخذ هدايته من المفطرة على حين لا يهتدى العقل الا بالبواهي وهي في الأغلب تقوم على مقومات لا تخلو من تضليل) .

ومن ملامح شخصيته الحزن العميق وهو يتموج بين مسطور كتاباته وهو حزن أصيل يقول : (انه حزن لم تكن لى فيه ارادة وانما هو رزق ساقته القادير بغير حساب لغاية يعلمها علام الغيوب) .

ويقول انه لم يبتل احد بالحزن كما ابتلى هو بالحزن .

وهو حائر في تحديد حقيقة نفسه (أنا منهم بالعقل ومنهم بالجنون فمن وصفنى بالعقل فهو متلف ومن وصفنى بالجنون فهو مسرف لأنى فى حقيقة امرى انسان يعيش بثورة العواطف فوق ما يعيش بقوة العقل وهى حالة تجعل امرى وسطا بين العقل والجنون والتوفيق الذى ظفرت به فى حياتى العلمية مدين لحياتى الوجدانية بقوة الوجدان عندى هى التى حملتنى على ان استقتل فى الدراسات الادبية والفلسفية وقد اتهم ببداوة الطبع فى مساجلاته ومعاركه (كيف ينكر على رجل مثلى الصراحة ظل بدوى الطبع فى زمن توارت فيه الصراحة وكثر فيه نعيم الحديث) .

وكان زكى مبارك ونيا الى ابعد الحدود الوفاء وقد احب كل بلد حل فيه وقد كان ونيا لعائلته واصدقائه ووطنه .

وقد عاب عليه البعض انه يثنى على نفسه ويزهو ويخنال يقول :

أولا غنائى وشعرى لبات روح الوجود

لولا بيانى ونثرى لضاع سر الخلود

ما هو السبب ؟ أرى أن هذه لظاهرة النفسية لها أسباب أولى
تلك الأسباب أنه كان يحس أنه يحيا فى عصره حياة المغبون ولذا نراه
ينمى حظه وزمانه وقد رأى أنداده يصلون الى أرقى المناصب بفضل
الحزبية والنفاق .

(كيف فاتنى أن انافق فى زمن لا يسود فيه غير النفاق)

فقتضت الظروف أن يزمو ويختال وهو يرى نفسه بعيدا عن
مواكب الساسة والأضواء الخلافة التى تحيطهم والدوى الهائل الذى
يصاحبهم فشكى وتوجع وتألم من الظلم الذى يعانيه ..

وكان مغرما بالمجد ويرى أنه أعظم من الحب

(المجد أعظم من الحب لو تعلمون المجد هو الذى يسوق الينا
أسراب الملاح صاغرات خاشعات فلنجاهد فى سبيل المجد بعزائم
الرجال ولنترك ما للشيطان للشيطان) .

ذاتية زكى مبارك :

أظهر خصائص أدب الدكتور زكى مبارك هو قوة الذاتية
وذاتية زكى مبارك قوية كل القوة وقد صـنـعـتـها أمور كثيرة فتد كان
الدكتور زكى يجمع بين الوسامة والفتوة والشعر والعشق ومن تلك
العوامل المتكاملة كانت ذاتية زكى مبارك ويرى الدكتور مبارك أن الذاتية
الأدبية هى أن تكون أنت فيما تكتب وفيما تقول بحيث يشعر من يقرأ
لك أو يستمع اليك أنك تنقل عن قلبك وضميرك وأن لك خصائص
ذاتية لا يزاحمك فيها سواك وأنك لو نشرت مقالا بدون امضاء لنم
عليه الروح قبل أن ينم عليك الأسلوب والواقع أن ما كتبه زكى مبارك
من نفسه وتأملاته ومشاعره يعتبر من أصدق وأعمق الاعترافات الذاتية
الرفيعة التى ظهرت فى الأدب العربى حتى الآن ومن يقرأ ما كتبه مبارك
فى هذا المجال يمكنه أن يضع يده على مفتاح شخصيته ويرى الدكتور
زكى أنه للوصول الى الذاتية الأدبية يجب أن تحرر عقلك وقلبك وروحك
من جميع الأوهام والباطل والأضاليل ومعنى هذا أن تنظر فى جميع

الاثباء وجميع المعانى نظرة استقلالية منزهة عن الخضوع لنظرات من سبقوك ولو كانوا من اعظم الرجال لان الغرض هو أن تصبح روحك جارية من الجوارح وهى لا تصير كذلك الا ان عودتها الفهم والادراك بلا وسبط . . . وایمانه بذانيقه ایمان متين فهو يثق بنفسه ويفنه الادبى ثقة قوية (انا اؤمن بانه لا يمكن لاحد ان يكون اكتب منى الا اذا استطاع ان يكون اصدق منى ومن المستحيل ان يكون منى الدنيا احد اصدق منى) .

ويقول : كذبت اتوهم انى طفت باودية لم تعرفها الملائكة ولا الشياطين) ويصور رايه فى الادب الذاتى والادب السخيف الفث فيقول (لا عبرة بهذه الثثرة التى يطالعنا بها الكتاب فى كل صباح فهى على وفرتها تكرير وترديد لافكار الفرنسيين والانجليز والالمان وليس لها شخصية ولا ذاتية تحدث القراء عن حياة اولئك الكتاب) .

عبقريه تصوير الذات :

رسم زكى مبارك مورا عديدة لحياته فى كل ما كتبه وقد صور مشاعره وافكاره وتاملاته واحلامه بصدق وصراحة وجراة . .

وحرر كتاباته من كل القيود والاغلال . .

وقد نجح زكى مبارك فى تصوير ذاته اعظم النجاح وقد استخدم منهج الاستبطان الذاتى فى هذا السبيل .

ومنهج الاستبطان الذاتى منهج فلسفى فى علم النفس الكلاسيكى ويرى هذا المنهج ان تأمل العقل فى النفس البشرية وتحليل عناصرها هو وسيلة لمعرفة تلك النفس . .

وقد استخدم الدكتور زكى هذا المنهج وطبقه على نفسه بلا قصد فقد تأمل نفسه واستبطن ذاته ثم سجل كل ما تخرج به من تاملات ومشاعر وافكار فى كتاباته المختلفة وقد قال ديكرت انا افكر اذن انا موجود Je pense, donc je suis

ويرى زكى مبارك أن الشعور بالنفس هو أساس الشعور بالوجود وقد كان من ابرز سمات منهج الدكتور زكى فى الادب هو الحديث عن النفس وهو يرى أن تصوير هموم النفس وما يحيط بها من مخاوف وآمال هو ادب صحيح جعلته الكتب السماوية من شمائل الانبياء .

ويتساءل هل كانت روائع الأدب في جميع الأمم إلا احاديث نفسية
الم تكن أصالته في التعبير عن المخاوف الروحية ؟ وهل كانت أكثر
القصائد الخوالد إلا انفصاحا عن عواطف ذاتية ؟ ويتساءل وهل يمكن أن
اتعرفه الى الوجود قبل أن اتعرف الى نفسي ؟

وينفرد الدكتور زكي مبارك بين ادباء العرب جميعا بنلك الخاصة
الفريدة وهي انه رائد التأمل النفسي وعميد الأدب الوجداني الذاتي ...
انه يعيد سرد ذكرياته بصراحة ووضوح ويمضي على مسجته
في تصوير ذاته ونفسه ومشاعره وافكاره ويسترجع تيار الذكريات
ببساطة وبلا لف أو دوران فذكرياته ذكريات انسان عرف الهدى
والضلال والخير والشر والغي والرشد وعرايماته العاطفية صورها
بريشة الننان الصادق التعبير المثقل الاحساس .

وما من شك في انه كاتب السيرة الذاتية الوحيد في ادبنا المعاصر
الذي كشف عن نفسه وافكاره وقلبه وكانت لديه الشجاعة النادرة
أن يصف مغامراته العاطفية وغرائزه ونفسه بكل ما فيها من عناصر
الخير والشر واشواقه الوجدانية بامانة وصراحة وصدق ..

ولا شك في انه تأثر في منهجه هذا بالأدب الفرنسي الذي راعه
أن يراه يتحدث عن ازمت القلوب والنفوس والعقول بأساليب لا يجد
لها نظائر في الأدب العربي فرجع الى نفسه لينتش عما فيها من أسرار
وعرائب واعاجيب وجمع من ذلك كله محصولا أدبيا تقييما . وأرى
انه تأثر ببعض اعلام الأدب الوجداني الفرنسي مثل لامرتين وهوجو وجان
جاك روسو وأرى انه تأثر بكتابين من أروع السير الذاتية واشدها إيغالا
في العسراحة والجرأة والصدق وهما : اعترافات جان جاك روسو
واعترافات شينخ العاشقين جاكومو كازانوفا ونجح الدكتور زكي بمنهج
الاستبطان الذاتي في اكتشاف حقائق نفسه البشرية وخفاياها ولكنه
كان يرغم ذلك يخشى في كل مرة مواجهة نفسه :

(ما رجعت الى نفسي مرة الا نهيت اقتحام ما في شعاعها من
وعور وصخور واشواك وقد وقفت مرة على ساحل النفس في ظلمات
الليل فرأيتني عندها من الغرباء وكيف لا اكون كذلك وأنا منها على بعد
سحيق سحيق يعد بالملايين من الأميال) وفي ليلة عيد الميلاد يمضي بجوب
الظلمات وقد راعه أن يجد في قابه قراغا مخيما .

وزكي مبارك ليس له من أهل الجبال إلا مأرب واحد هو درس
الطبائع والغرائز والميول ليخرج من ذلك بمحصول فلسفي قد ينفع

بعض الذم في الدراسات الأدبية والدراسية فالجمال هو الذي فجر
عبقريّة تصوير الذات عند زكي مبارك ..

ونلمس عبقريّة تصور ذاته في تلك المناجاة الحارة العميقة وهو
يخاطب قلبه ويناجيه :

(قلبي ألم بأن لك أن تعرفني ؟ أنت تعرفني لم أقبل على
التحرر والقالي في شئون الأدب القديم والحديث إلا طلباً للسلامة من
ظلمك وعدوانك ولم أشتغل قلبي بوصف أوهام المجتمع إلا لأصراغه
عن الشغل بأحلامك وأوهامك ...

فهل تراني مع ذلك نجوت من شرك ؟ أنت تعرفني لا أرى الناس
من وقت إلى وقت إلا رغبة في الانصراف عنك فان الخلوة إلى نزواتك
وبدوانك تشبه الخلوة إلى أوكار الأراقم وملاعب الجن ومساقط البراكين
فكيف تريد أن أرجع إليك ؟ إن لي عقلاً يعصمني من غبك فأصنع ما أنت
صانع .. ألمست أنت الذي أغرائني بالتطلع إلى مشارق الأعمار والأزهار
ومواسم الأفئدة والقلوب ؟ ألمست أنت الذي حدثني بأن النعمة الصحيحة
هي جودة أنهم لا طيب الوجود ؟ فهل تراك صدقت فيما حدثت ؟

وهل تراني أحسنت في الاطمئنان إلى وسواسك ونجواك ؟ الدنيا
في طاعتك ليست إلا مهالك ومعاديب فكيف فأتني التوفيق فلم أتمرد
عليك ؟

ويصور بلانه بالدنيا والناس فيقول : (دخلت على الناس في
جحورهم وأوكارهم وما زلت أهيجم بقلبي حتى أسسمعونني أعنف
ما يملكون من هرير ونباح وعواء وهل أبلى أحد بأهل زمانه كما ابتليت
وهل عانى أحد من لؤم زمانه بعض ما عانيت ؟

وهل بين قراء اللغة العربية في مصر والشرق من يجهل بلبتي
بزمانتي ؟ لقد شكوت دهرى وشكوت ثم شكوت حتى عطف على أعدائي
ويقول : (وقد اكتوت يدي واكتوى قلبي بالسعير الذي يتردد كلما سمع
باسمي أو رأي ؟ !) .

ويزيد في الغم والكرب عرفاني بأنني لم أكن رجلاً لثيماً حتى أقاسى
من الناس ما قاسيته ؟ وهل رأى الناس في القديم والحديث صديقاً
في مثل أدبي وكرمي وسخائي ؟ ومن هو الرجل الذي يجرؤ على القول

بأنه أعرف منى بالواجب واحتفظ للعهد وأحرص على مقابلة الجميل
بالجميل ! ! ..

ويعصور حظه وشعوره بالغربة فيقول : (وأخطر ما يؤذيني في
حياتي هو الشعور بأنني لا أجد روحا يجاوب روحى وأنا لا اتهم أحدا
بالقدر فما خلق الله روحا يقدر على مجاورة روحى .. أنا أعيش بلا
صاحب وبلا صديق ولأنى رجل ليس له بخت ولأنى رجل أغناه الله
عن البخت فليشبع أصدقائى بما عندهم من أطيب البخوت ! ..) .

وتبلغ قمة عبقريته في تصوير ذاته وهو يناجى قلبه (الى متى
الصوم يا قلبى) فهو يصور لوحة العاشق المفتون من خلال حديثه
الى قلبه ومن خلال مناجاته ينفذ الى تصوير نفسه وأحزانه وشجونه
وفى مناجاته نرى عملية اجترار لشاعره وتأملاته وأحاسيسه بصورة
فنية صادقة تلقى الاضواء على نفسيته وشخصيته .. فى مناجاته
الحزينة الى قلبه يقول :

(اما رايت يا قلبى كيف تمضى الليالى والايام وأنا مبلبل الخواطر
لا أعرف غير بياض القرطاس وسواد المداد ؟

قلوبى : ان بعض الناس ينافقون فى السر ويصومون فى العلانية
وقد استوى سرك وجهرك فألفت الحرمان من أطيب الحسن وغرائب
الجمال ...

كنت انتظر ان أصير شاعرا على حسابك ، فأين انت يا قلبى ؟

كنت اطير الى دنيا المجد والحب بجناحك فماذا صنع الدهر
بجناحك ؟

ويقول : (يمز على يا قلبى ان اصبغ بالرغم منى حكيما من الحكماء
اعترف أمها القلب الصائم بأنك تخذل نصيرك وأخاك .. اعترف أيها
القلب الصائم بديونى عليك ...

الم اضيع الوف المنافع فى سبيلك ؟ فما الذى يضيرك يا قلبى لو
تركت صومك يوما أو بعض يوم لأواجه بك الحياة لحظة أو لحظتين ؟

ثم يقول فى النهاية : (الى متى الصوم يا قلبى ؟ ان الناس يصومون ليلقوا من الله حسن الجزاء وصيامك يا قلبى من اشنع الذنوب فاعترف بذنبك يا غافل واجرح صرامك بنظرة او نظرتين قبل ان تطويك الايام فلا ينصب لخفوتك ميزان ...) .

ان عبقرية تصوير الذات عند الدكتور زكى مبارك عبقرية أصيلة مبدعة متميزة بطابع وجدانى عاطفى خاص ، ومجموع ما كتبه يعتبر ثروة أدبية نفيسة للأدب الوجدانى فى أدبنا المعاصر ، وفى الحق أن ما كتبه هو صور شعرية رائعة تسبح فى روح الشعر الصائى وتلمح فيها شخصيته واضحة صريحة متميزة بطابعها الوجدانى العاطفى . وكان كل ما كتبه عن نفسه وتصور ذاته أودعه نبضات قلبه وخفقات وجدانه وبث فيه أشواقه وشجونه وأحلامه ..

القلب الغريب :

كان الدكتور زكى مبارك يحس بالغربة الروحية .. فهو يرى أنه يجب على الأديب أن يوطن نفسه على الغربة الروحية فجميع المفكرين غرباء فى كل العصور ..

وقد رسم صورا كثيرة تصور احساسه بغربة قلبه ، وهذه صورة ترسم احساسه بالغربة والوحشة يقول :

(ما الذى غنيت وأنا امتشق القلم منذ أكثر من خمس وعشرين سنة بعزيمة أقسى من الصخر وأصلب من الحديد ؟

ما الذى غنيت وقد كنت كاتباً وشاعراً قبل أن مولد فريق من الذين يؤذيني عندهم نمية قلمى ...

لقد غنيت أهل زمانى أناشيد أيقظت بها صدورهم من أحلام غائيات وأحييت بها ما كان فى قلوبهم من موات خاين من يسعدنى بكلمة صدق أدنع بها عدوان زمانى لأمضى على سجيتى فى الفناء) ويقول أنه استفاد من أيام الاعتقال فعرّف معنى الاغتراب فى الحياة وهو معنى جميل

وبصور غربة قلبه في احدى ليالى العيد فيقول :

(كان لى اهل وكان لك اهل ياقلبي .. اما اهلى نبخير وان كنت
اتوجع كلما ذكرت ان اولك الاهل خلا ناديم من وجه أبى وكان لك اهل
يا قلبي لكن اخبارهم غابت عنى منذ ازمان لا تكتم عنى شيئاً يا قلبي فمالك
في الدنيا سواك ...)

حدثنى ابن دفت احلامك فانى اعرف انك قليل البخت في دنياك
ولو كان لك بخت لما جاز ان تبت وشرد الاملانى في ليلة عيد .. يا قلبي
يرحم الله فربتك بين القلوب ...) .

ويرسم صورة اخرى لاحساسه بغربة قلبه فيقول :

(واعدود اليك يا صديقى فاخبرك ان الازمة الباقية هي ازمة القلب
فقد نهبت كل شىء وعرفت كل شىء وبقي قلبي كالفأبة المجهولة في
ضمير الظلماء فان قلت لك انى اشكو خيبة نى الحب او اخفاقا نى المجد
او غدراً من الاصدقاء فاعلم ان هذه كلها مخرجيات هينة تزعج النفس
احظة ثم تروى ...) .

والنغمة الكئيبة لغربة القلب لا تفارق زكى مبارك فهو يحس
احساساً قويا وحزيناً انه غريب وحائر لا يعرف ابن القرار يقول :

(وانا بين المؤمنين ملحد وبين الملاحدين مؤمن وانا بر عند الفجار
وفاجر عند الأبرار فانا فى كل بيئة اجنبى ونى كل ارض غريب وهنا
يكون الفراغ الأكبر اذ اعود الى قلبي وجها لوجه وهو قلب خطر والموت
عندى أهون من مواجهة ما فيه من أهوال وخطوب فليت شعرى ابن المفر ؟
ومتى يكون القرار ؟) .

وهو يعطينا صورة لغربة قلبه واحزان نفسه وانها لصورة
رائعة حية ، وهذه هي مناجاة خارجة من قلبه ولذلك كانت كل كلمة فيها
تقطر دمعاً وحرارة يقول :

(ايها الليل هل رايت نى دنياك من ينامسك فى ظلامك غير قلبي ؟
هل عرفت منذ اجيال واجيال شقاء مثل شسقائى ؟ ايها الليل : خذ
السواد من قلبي ان اعوزك السواد ، خذ الظلام من حظى ان اعوزك
الظلام ، خذ من قلبي ودن حلى ذخيرتك للأحقاب المقبلات ، خذ منى

ما تشاء بلا من عليك فما اخذت السواد الا منك ولا ورثت الظلام الا
عنك ومثلى يحفظ الجميل ...

ايها الليل لا تجزع من العزلة فانا هنالك انا انا احبك
لا تفزع من الوحدة ففى قلبى ظلمات تسير ما تحمل من ظلمات ... عندي
آلام وعندك آلام والجريح يأنس بالجريح يا ليل (...) .

وهذه صرخة روحية حزينة تصور مصير الصديق فى هذا الوجود
وترسم مأساة قلبه :

(قلبى ، قلبى رحمة الله عليك ، فقد سعد ناس بالرفق المزيف
وشقبت أنت بالرفق الصحيح ، وقد وصل ناس لأنهم كذبوا وتظاهرت لأنك
صدقت ، ونعم ناس لأنهم خانوا وشقيت أنت ، وأنتفع ناس لأنهم غدروا
وخسرت لأنك وفيت .. قلبى أحسن الله إليك) .

ويقول : « الصديق فى الدنيا غريب وأنا فى الدنيا غريب والله هو
المسئول عن رعاية الغرباء » .

« ثم اشر الى غربتى فى وطنى بالفكر والروح غربة قاسية لا ترحم
ولا تلين غربة أتوحد بها توحد الليث فى العرين ...

وهذه الغربة الروحية المزعجة هى التى قضت ان يفرع نضاء الله
من شاطئ المانش الى شط العرب وكان يشعر بالمرارة فى أعماقه
لاحساسه بالظلم وشعور بالغبن يقول :

« أنا الفريق فما خوفي من البطل كما يقول المتنبى أنا الرجل الذى عانى
مكاره الاعتبار فى كل أرض نكانت غربته فى القاهرة اتقى وأعنف من
غربته فى باريس وبغداد ...

وهل كانت الصراحة من اظهر صفتى ؟ وكيف وقد قضيت العمر
فى جمع المال لأشتري مثقالا من الرياء وساموت قبل أن أجمع الثمن الغالى
اذلك المثقال

وكان هذا الأديب المرفف الحسى الرفيق الوجدان يعانى من الظلم
والغبن مما جعله يحس بالمرارة فى أعماقه وهو يرى انداده ومن هم اقل
منه يصلون الى أعظم المناصب بفضل الحزبية والنفاق فأحس
بالحزن وانطوى على نفسه وشعر بوحشة غريبة .. وبغربة قلبه وروحه
يقول :

(يظهر أننى أجنبى فان عاونى خُضراء والعيون المصرية سوداء
يجب أن ينشر البلاغ هذا الكلام السخيف لأنه سخيف فالعقل أتعبنا فى
هذه البلاد) (*) .

ويناجى قلبه والمرارة فى أعماقه قائلا : (هل تسمح بأن أحمل
مصباحا فى هذه الليلة وأخرج معك لزيارة المدفون من أوطارك وأحلامك ؟

ولكن أين المقابر التى دفنت فيها أوطارك وأحلامك حتى أؤنسها
بضوء المصباح ؟ أين ؟ لا أين ؟ فأنى أخشى أن تكون المقادير صنعت
بأحلامك ما يصنع البحر بما يدفن فيه من سرائر القلوب .

ويقول : (قلبى يرحم الله غربتك بين القلوب ! . .)

(★) تذكر الأدبية كريمة زكى مبارك ابنة الأديب الكبير أن والدها كانت عينا
زرقاوين لكنه كان يردد أنهما خضراوان حيث كان يكره أن تكون له صفة تشبه المحل
الانجليزى وهو ورقة عيونهم .

● الفصل الثالث

زكى مبارك والأدب الوجداني

« كان الدكتور زكى مبارك يحب حبا عفيفا
ساميا وكان يلتصق في هذا الحب ينبوع الشعر
وصفاء الروح فكتب أروع رسائل الحب
والجمال من الهام حبه ووحى عذابه وبلائه في
العشق »

محمد رضوان

زكى مبارك ... والأدب الوجداني :

أبدع شاعر الحب والجمال أجمل وأعمق الصور الوجدانية في أدبنا العربي المعاصر وهذا الانتاج الوجداني الرائع مثل سيمفونية حاملة تتراحم فيها الأنغام ... أنغام الهجر والوصال والعتاب .. والشكوى .. وقد صور شاعر الحب والجمال عاطفة الحب تصويرا أدبيا بارعا محص فيه تلك العاطفة النبيلة وشرحها تشريحا أدبيا وجدانيا رائعا .

ومجموع ما كتبه في الوجدانيات يلقي الضوء على جوانب كثيرة من نفسية هذا الشاعر العاشق .

وتعكس كتاباته الوجدانية عاطفته الملتهبة وروحه العشيقة ونفسه الوالهة وقد اتخذ مذهباً واضحاً وصريحاً في الأدب وأمعن فيه ووقف أدبه على فن الغزل والتشبيب والكتابة في الوجدانيات يقول :

(عز على أن يقال أن شعراء أوربا قد تفردوا بإجادة القول في الوجدانيات فألفت كتاب (مدامع العشاق) ليكون شاهداً على سبق العبقرية العربية إلى شرح مآسى الأرواح والقلوب وساعنى أن يقال أن (راسين) هو أعظم من شرح عاطفة الحب فألفت كتاب (ليلي المريضة في العراق) لأتيم الدليل على أن في كتاب اللغة العربية من يتفوق أظهر التفوق على راسين) .

ويعتبر زكى اصدق من شرح عاطفة الحب وصور الوان العشق
باسلوب موسيقى فريد حتى صار حديثه عن الحب مذهباً أدبياً وقد كانت
لتجاربه العديدة فى الحب وبلائه فى هواه صور نفسية رائعة اضافها
الى المكتبة العربية يقول عن مذهبه الادبى :

ان حديثى عن الحب صار مذهباً أدبياً اشرح به ما يتعرض له
الناس فى ميادين النوازع والاهواء وانا اريد ان اخلق جواً من البشاشة
ادفع به ظلمات الزمان ...

نحن لا نبتكر الكلام فى الحب فهو عاطفة عرفتها الارواح منذ اقدم
عهود الوجود ، وما قيمة الدنيا اذا خلت من الحب وهل ينصرف القلب عن
الحب وهو فى عافية ؟

ويتماءل مائلاً (وبأى حق يخلو ادبنا من تشريح عاطفة الحب ؟
ان التوقر الذى يصطنعه بعض الناس قضى على عصرنا بالحرمان
من البشاشة والارباحية وقطع ما بيننا وبين ماضينا المجيد يوم كان لنا
شعراء لا يعترفون بغير اوتار القلوب) .

ان قوة العاطفة عند الدكتور زكى مبارك هى التى املت هذه
الاحاديث الوجدانية النفيسة ومنحتها الاصالة والجمال بحيثبقى أجمل
واعمق ما كتب شاعر الحب والجمال حتى بعد ان جاوز طور الشباب
فقد ظل شاب القلب والروح حتى آخر نسمة من حياته ..

وكانت حياته سلسلة من التجارب الخصبة العميقة فى الحب
والعشق وفى كل يوم كان يكتسب المزيد من التجارب العاطفية والنضج
الادبى فكل ما كتبه شاعر الحب والجمال كان من وحي العاطفة القوية
المتأججة فخرجت كتاباته مفعمة بالحرارة والعاطفة والصدق .

وهو فى كتاباته لا يريد الا الصدق فى تصوير العواطف والاهواء
يقول : (ما اردت الا الصدق فى تصوير العواطف والاهواء ليكون فى
ذلك مادة فى دراسة علم النفس .

ويتحدث عن تشريح عاطفة الحب فيقول :

(فانا اتحدث عن الحب بصفة جدية واتعقب اخباره وآثاره فى كل
ما ارى واسمع ان مكنتنا عن تشريح عاطفة الحب فمن يتحدث عنها ونحن

ندعى النية عن الجمهور في تشريح النوازع والأهواء ؟ نحن نريد أن نشغل الناس بأخلاقهم وأذواقهم وأوهامهم نريد أن نسيطر عليهم بالادب والعقل بعد أن سيطر عليهم السياسيون بالمناوشات الحزبية . نحن نسكن في خاق عصبية أدبية ولن نصل إلى ذلك إلا يوم يؤمن الجمهور بأن الأدب هو الترجمان الصادق لشهوات الأحاسيس وثقيف الشهوات العقلية يصل بنا إلى منازل الحكماء ويطمئنا في الخلود) .

ويقول أن بينه وبين الله عهدا وموآثيق . . (بينى وبين الله عهد وموآثيق والعهد بينى وبينه أن أقضى العمر ساجعا فوق أفنان الجمال فانا واثق أن العافية لن تضيع من يدي وهل يرضى الله أن أسجع سجع الجريح ؟) .

ويرى أن اشعار الحب والعشق أدت إلى اللغة العربية خدمات جليلة (فالشعراء العشاق سبقوا إلى تربية العواطف وذلك فن يفوتنا الالتفات إليه مع أنه أعظم حائز لعزائم الرجال وقد أدى الشعراء العشاق إلى اللغة العربية جميلا يفوق كل جبل فهي مدينة بوجودها الأدبي إلى أقباس أرواحهم وهم الذين رفعوا رايتها في المشرق والمغرب فما تسمو لغة على لغة إلا بقوة الإفصاح عن السرائر الوجدانية ولا هتف أول شاد في أي لغة بغير الصوت الأول وهو صوت القلب ومن هنا كان الغزل أول شعر أجاده الناس في فجر الزمان) .

ويرى الدكتور ركي أن طغيان العقل في العصر الحديث لا يمنع من طغيان القلب (وطغيان العقل في عصور المدنية لم يقو على صد طغيان القلب لأن القلب هو الجارحة الباقية ولأنه أقوى الشواهد على صحة العقل ولهذا امتازت الأمم القوية بأجادة التعبير عن أسرار القلوب وهل ننسى أن الآداب الأجنبية لم تصل إلينا إلا بجاذبية الأدب الوجداني ؟ هل عرفنا الأدب الفرنسي أول ما عرفناه إلا عن وجدانيات هوجو وميسيه ولامرتير) .

ويقول أنه ليس له مارب من الجمال إلا درس الطبائع والفرائز والميول ليخرج من ذلك بمحصول فلسفي قد ينفع بعض النفع في إذكاء الدراسات الأدبية والفلسفية وقد سجل في كتاباته عواطفه ومشاعره (عز على أن أترك عواطفى تتبدد فلا يسجلها غناء ولا أنين مع أنها أكرم من الذهب وأثمن من الماس) .

كان لمذهب الدكتور زكي الأدبي آثار خطيرة فقد هوجم بتسوية وعنف من أجل صراحته في الكشف عن نفسه بخبرها وشرها والكتابة

عن الحب وأصبح هدفا لانتقادات عنيفة من بعض المتزمطين فصادف الكثير من المتاعب والمضايقات وانهم بأشنع ضروب الأراجيف والأباطيل .. وعندما أصدر الدكتور زكى كتابه (مدامع العشاق) أثار ضجة هائلة حوله ووصف الدكتور طه حسين الدكتور مبارك بأنه حاد الشباب عنيفه وقال عن كتابه انه يحرض على الشهوات وفي صيف سنة ١٩٢٦ كتب مقالا في جريدة (بحر يوسف) تحت عنوان (يا بحر يوسف يا ما فيك كل بلطية) وظن اهل النجوم انه يعنى المرأة فتعرض لحملات عنيفة وانتاشته جرائد الفيوم .

ويدافع زكى مبارك عن نفسه ومذهبه الأدبى فيقول :

(لقد جعلت الحديث عن الحب شريعة من الشرائع هل احسنت هل أسأت ؟ لا اعرف بالضبط ولكن قلبى يحدثنى انى كنت من المسرفين اتوهم أحيانا أننى أخدم لغتى بهذه الأحاديث وأعتقد أحيانا أننى أهدم الأخلاق بهذه الأحاديث أحب ان اعرف نفسى فهل أستطيع ان اعرف نفسى ؟ هيئات لو كنت رجلا فأسقا لعرفت الحدود وانتهيت ولكنى رجل عفيف وهنا تظهر دقة الأشكال ومن الذى يصدق أننى رجل عفيف وقد ملأت الدنيا بالحديث عن طغيان الشهوات) .

ويصور غايته من مذهبه الأدبى الصريح فيقول :

(انك يا ربى تعلم انى لم اكن سىء القصد فيما صنعت كنت أحب ان اقيم فى دنيا الشرف هيكلا يعبد فيه الجمال كنت أحب ان تقوم فى عالم الأدب دولة للقلوب والأحاسيس كنت أحب ان يشعر شبابنا بأن لغتهم لا تزال غنية وان فيها كتابا وشعراء يعرفون مواسم القلوب فكيف كان جزائى ؟ كنت كالطبيب الذى يحمل المشرط ليداوى جرحاء فينقل اليه المشرط جراثيم الهلاك ! ..) .

ان ما كتبه الدكتور زكى مبارك فى الوجدانيات يضعنا امام عالم ساسحر من الجمال الموحى والجو الغنى بالعمق والسحر وينحنا فى نفس الوقت احساسا قويا بعواطف شاعر الحب والجمال ومشاعره الفنية حين يسجل خمقات قلبه ويفصح عن سرائره الوجدانية فينطلق من سجن التقاليد — كما يقول ايليا ابو ماضى فيرسل معانيه كما يرسل القمر ضوءه أو الزهرة عبرها أو البلبل اغاريدته فهل يعنف الزهرة انسان أو يوبخ الشادى احد أو يلوم القمر عاقل .. ويقول زكى مبارك انه يتقرب الى الله بالتغريد فوق أفنان الجمال ويقول احد الشعراء من عشاق الجمال :

خلقت الجمال لنا فتنة وقلت لنا يا عباد اتقوه
وانت جميل تحب الجبال فكيف عبادك لا يعشقوه

ويقول انه من الحسرة واللوعة ان انمض يدي من العواطف بعد ان جعلت الكتابة في العواطف مذهباً ادبياً له انصار واشياع في سائر الاقطار العربية) .

وقد قال الدكتور محمد حسين هيكل في كتابه (ثورة الادب) ان هناك آفاقاً من المعاني يتحاماها كتاب العصر الحديث فقال زكي مبارك انه سيثيق هذا الطريق ويكرر عن سيئات اولئك الكتاب فينحمل المشاق في ارتياد تلك المجاهل وقال :

(لقد اقتنحت تلك الآفاق بلا زاد ولا ماء وانا اعرف اني اعرض سمعتي للأقاويل والاراجيف) .

وبرى ان الادب يوجب ان يرى الاديب جميع الاشياء وان يعرف جميع الناس (فانا اشرب المر من عصر الحياة لاحيله الى شراب سائغ للشاربين) .

وقد كانت لتجارب زكي مبارك في الحب وبلائه في الهوى اثر كبير في تلوين أدبه بصور نفسية فريدة متعددة . . عرف الألم واللذة وعرف الهجر والوصال وعرف سهر الليالي ومناجاة الليل وعرف الأرق والسهاد .

وقد رسم صوراً كثيرة رائعة للحب يقول عن الحب (الحب عاطفة نبيلة لا تعرف غير كرائم النفوس ، الحب لغة روحانية يفهمها القلب عن القلب وتنقلها الروح عن الروح وتسرى نشوتها في الأفئدة سريان الصبا في الغصن) ولكنه عانى في حياته العاطفية من ظروف هجر أو خيانة ثار وتمرد على الحب وعلى المرأة وكفر بدنيا الحب التي دعا اليها وآمن بها ودافع عنها وأنكر انه أحب أو عشق أو ان له أي تجارب في الحب فيقول :

(كيف يصف الحب من لا يحب أشهد صادقاً أنني لم أعرف الحب أنا لا أحب لا أحب أحداً واني أحب نفسي أنا لم أحب ولم أعرف الحق لأن قلبي أعظم من أن يحب ولم يخلق الى اليوم وجه يكافئ ما في قلبي من صراحة الصدق وصفاء الحنان ولو أني أنفقت في سبيل المجد بعض ما أنفقت في سبيل الحب لكنت اليوم رئيس الوزراء . . .

يسألوننى عن تجاربى فى الحب انه تجارة خاسرة وأرض موات .
لقد جربت الحب وهانذا اخرج من دنياه صفر اليدين فمن أغتر بالحب
بعد ما حذرته فهو مضيع مقبون) .

وقد ثار ثورة عاتية على المرأة لظروف هجر وغدر مر بها فقال
آراء متطرفة عنها فى سنواته الأخيرة منها (المرأة هى الجحيم الذى نتمرن
به على الإقامة فى سقر وهى البلاء الذى صبه الله على رعوس العباد .
هى الثقاء المعجل والكرب الذى يسبق الموت والمرأة فى جميع احوالها
مصدر نساد وهى التى تفرق بين الابن وابيه والاخ واخيه ولها داخل
الى الفتنة يعجز عنها ابليس) .

ويقول (المرأة تؤثر فى حياة العظماء بلا جدال لان فيها غريزة
المخاتلة والنفاق والرياء وهى غوائل يعدها الفاضلون من العيوب بفضل
المرأة عرفنا كيف نصانع ونجامل ونراوغ بفضل المرأة راضقنا المقادر
على الصبر الجميل) ولكنه يشكر زوجته الفلاحة لأنها حفظت قلبه سليما
من الهوم والمتاعب . . كان الدكتور زكى مبارك شاعرا بطبيعته فصيغت
العاطفة كل كتاباته واتسمت بطابع عاطفى وجدانى أصيل .

ومن مؤلفات زكى مبارك الوجدانية (فكريات باريس) و (العشاق
الثلاثة) و (مدام العشاق) و (ليلى المريضة فى العراق) وديوان شعره
(الحان الخلود) وهو اقتباس وجدانية فى الحب والجمال وهو فى كل
كتابات الوجدانية لا يريد الا الصدق فى تصوير العواطف . يقول :

(ما اردت الا الصدق فى تصوير العواطف والاهواء ليكون فى ذلك
مادة تنفع فى دراسة علم النفس ومن المستحيل ان أريد الدعوة الى
الفجور والمجون لانى بحكم أعمالى الرسمية من رجال التربية ولانى
رجل متأهل ولى ابناء . . قد يكون فى القراء من يخفى عليه أنى أدعو
الى مبادئ خلقية سامية اغشيها بالفتون كما يصنع الطبيب فى تفشئة
(البرشامة) المرة بغشاء من الحلواء . .) .

ويقول ان الادب يجب ان يسمو عن الأوضاع والتقاليد حتى لا يفتر
ويضوى بوضعه تحت رحمة المتزمتين من رجال الدين ورعاية المتحرجين
من دعاة الاخلاق .

ويرى ان الكاتب لا يعد فارسا الا اذا استطاع بكل سطر او بكل
حرف ان يعرض قراءه الى الاشـتبك فى حروب مع المعانى والآراء

والأوهام .وقول : (من الحسرة واللوعة ان انفض يدي من العواطف بعد
ان جعلت الكتابة في العواطف ذهابا ادبيا له انصار واشياع في سائر
الأقطار العربية) .

رسائل في الحب والجمال

ابتدع زكى مبارك لونا فريدا راسعا من ألوان الأدب العربى وهو
رسائل غرامية في الحب والجمال تشيع فيها عاطفته الملتهبة وروحه
الشعرى القوى ونفسه العاشقة الوالهة .

وتتصف تلك الرسائل الغرامية الرقيقة عاطفة صادقة وبصور
شعرية رقيقة وابتكار جديد في أشكال التعبير عن معانى جديدة في الحب
والجمال وهذه الرسائل الوجدانية ذات أصالة متميزة تصور تجارب
مردة في الحب لشاعر الحب والجمال وهو مكتملة البناء العنى حيث
تعبر عن عواطف ومشاعر وأحاسيس دافقة نجح زكى مبارك في تصوير
عواطفه ومشاعره فيها أصدق تعبير وأعمقه ..

ان قوة العاطفة في هذه الرسائل منحها الأصالة والجمال
والصدق وهذا الشعر المنثور المتفجر بالعاطفة الوالهة في رسائله الى
ليلى المريضة في الزمالك وجاردين سیتی والجيزة ومصر الجديدة تبلغ
قمة عالية من قمم الشعر العاطفى الوجدانى الخالد .. وهذه هي بعض
رسائله الى محبوباته .. هذه رسالة عتاب رقيقة تنطق بوله العاطفة
عند الدكتور زكى وهي شعر منثور متفجر بالعاطفة الوالهة تحوى عتاب
واستثارة اعطف قلب الحبيب الهاجر ويرق ليعود الى معبد الحب
والجمال لشاعر الحب والجمال يقول معاتباً ربة هواه : (هو عتاب
الطبيب الذى يذكر عند المرض وينسى عند العافية هو عتاب الصديق
الذى يذكر في النعماء وينسى في البأساء هو عتاب النهر الذى تشقاه
الأرض في الصيف وتنساه في الخريف ..

هو عتاب من لم يبق له منكم غير العتاب ! .. وكيف أعتب على
من يستغنى عن نور القمر بشعاع السراج !؟ ..

حربوا حياة المقوق جربوها بعد ان جربتم حياة الوفاء لتعلموا
ما طعم الشهد وما طعم الصاب ..

« ان كان غركم الصبح فلا صفح وان كان غركم الدمع فلا دمع ! ..
فقد صيغ قلبي من ضمائر الجبال ! .. تلك ايام خلت وانا اضمن عليها
بان تضاف الى التواريخ وان اعترف بانكم اسرتم روحى لحظة من
زمان فان راعكم وفائى لدار الهوى بالمرور عليها فى الغدو والرواح
فلا تعجبوا ولا تظنوا انى استهديكم تحية بجاد بها على عابر الطريق
وانما هى لفظة اريد بها ان تفهم الحجة انى لم اكن فى هواى من
العابثين ..

• ان دار الهوى لن تعرفكم بعد اليوم ولن تراكم الا ابدانا بلا ارواح
ولن تجود عليكم بالسعادة والصفاء يا جيرة آدهم حفظ الجيل ! ..
سيصنع الدهر وسيفعل الغدر ما يشاء وستفترون على بقدر ما عندكم
من كيد وجحود ثم يبقى وفائى لكم ولدار الهوى يا جيرة اطفاهم الجمال
فتاهوا فى صحراوات الدلال •

لن تضيعوا من يدى ولو مررتم الى آفاق المريخ فارجعوا طائعين
قبل ان ترجعوا كارهين ! .. فسرعة الظبى فى الجرى تنبهر حين يلمح
وجه الاسد الصوال ! ..

ومن رسائله المبكرة هذه الرسالة الوجدانية الرائعة التى تصور
انقياد الجمال اليه وتبين ان عاشق الجمال لا يعرف الاخفاق فى ميدان
الحب وفيها لمسات رقيقة تصور معاناته فى تلك التجربة العاطفية وثقته
المتينة بنفسه وبعبودة محبوبته يقول :

• اذهبى الى ابعد الآفاق وأعرفى جميع الخلائق فلن تكونى لغيرى
ابداً ولن يكون للفؤاية سبيل الى المliche التى وسمت جبينها بقرامى •
لن اجود عليك يوما بنعمة الحرية وستظلين فى أسارى الى آخر
الزمان ..

جرى التحرر جريه ان كانت لك بالتحرر من وثاقى يدان .. لن
ينقضى ما بيننا أبداً ولن يكون لنا غير ما خط فى صحيفة الخلود وهيهات
ثم هيهات ان يمحي سطر خطته الاقدار فى صحيفة الخلود ! .. ما فى
كل يوم ولا كل عام ولا كل جيل ينعطف قلب الى قلب كما ينعطف قلبك
الى قلبى ، فنحن الفاية المنشودة من الوفاق الصحيح بين الارواح
والقلوب .. دنيانا التى اعرف وتعرفين اصبحت قفراء ، فمتى نلتقى لتعود
زهراء ؟ خبرينى متى نلتقى ؟ ومتى نعلن الانتصار على عوادي الزمان ؟

لطف الله بك يا ظلوم وحفظ عليك نعمة الوجه الرواح ١٩

متى نلتقى ؟ وهل انترقنا ؟ انت بن يدى وان حبيبك منى ليل
وسهوب ! ..

وهذه رسالة رائعة فى الحب والجمال يرسم فيها صورة لقلبه
الخاشع المتبتل فى معبد الحب والجمال وهى اقباس من روحه تقمض
عن سرائره الوجدانية اقوى الانصاح واعقه وهو يريد ان ينسى غرامه
ولكن أين بائع النسيان وان بائع السلوان ؟ يقول :

(قلبى يتلفت ويتلفت منذ شهور طوال الى روح غالية كانت
خلائقها الروحانية هى الشاعد على ان فى دنيانا نسائم من مراديس
الجنان .. وعلى طول التلفت والتسمع (تلفت القلب وتسمع القلب)
لم اظفر من اخبارها بشيء .. ثم يقول :

(فماذا تضرر الدنيا فى ايامها المقلات ؟ وماذا اعتد القدر من مكنون
النعم او الجحيم للقلب الذى صير الحديث عن الحب شريعة من شرائع
الوجود ؟! ..) .

أين بائع النسيان وأين بائع السلوان ؟! وأين من بوهمنى بأن تلك
الزهرة لم تكن نفحة سماوية وانما كانت نفحة ارضية لا نصيب لارجها
المطر من روح الوجود ؟

لقد بدا قلبي يخمد من لفح الياس وان دام هذا الحال فلن ترى فى
احاديثي اليك غير التوجع للقلب الذى اضاعه تطلب القلب ؟ وما ذنبى
عند تلك الروح ؟! .. ذنبى وذنوبى وعيبي وعيوبى انى لم اظلمها
بالانتضاح فى الحب ولم اسطر فى هواها مئات الصفحات كما صنعت
مع ليلى المريضة فى العراق كأنها كان مكتوبا على ان اقضى الدهر فى
الهبام بالعيون العسلية والعيون السود عيون اهل القاهرة وعيون اهل
بغداد ..

والله وحده هو الذى يعلم مواقع هواى ..

فلن اطلع تلك اللئيمة فى الترحيب بمائم الافتضاح ..

وما الموجب لقتل الوقت والعافية فى تذكر القلوب الغواير ولما
دنينا تكاليف تميد من اثقالها الجبال ؟! ما الموجب ؟! الموجب معروف

وهو الوثاق المسطور في اللوح المحفوظ بالا تعيش روح الا مجذوبة الى
روح ! ...) .

وفي تلك الرسالة موجات نفسية لطاف هي التي قضت بان
يتلقت القلب ويتسمع القلب الى تلك الروح الظلوم ! .. وهناك عبارة
نفيسة جدا .. فما هي ؟ يقول : (ماذا عند القدر من مكنون
الجحيم او النعيم للقلب الذي صير الحديث عن الحب شريعة من
شرائع الوجود ؟) .

فما الذي فراه في هذه العبارة الجميلة ؟ انه يرى ان قلبه المغتور
هو الذي صير الحديث عن الحب شريعة من شرائع الوجود وهو معنى
طريف لامير العشاق الذي هداه الله الى عبادة الجمال ! ..

وعبارة (اين بائع النسيان واين بائع السلوان ؟)

صورة من تمنى المستحيل .. وهي من وثبات الخيال فما في الدنيا
ناجر يبيع النسيان او السلوان لامير العشاق الدكاترة زكى مبارك !! ..

كان الدكتور زكى يحب حبا عنيفا ساميا وكان يلتمس في هذا الحب
نبوع الشعر وصفاء الروح فكتب اروغ رسائل الحب والجمال من الهام
حبه ووحى عذابه وبلائه في العشق ! ..

وهذه الرسائل الغرامية قبسها من روحه ووجدانه ، فكانت
اتباس وجدانية في الحب والجمال وثررة نفيسة ولون جديد ممتع في
أدبنا العربي المعاصر وهي آية من آيات الرقة والبيان والشعر ! ..

ومن بين آثار الدكتور زكى مبارك الوجدانية (رسائل مجنون سعاد)
تلك التي نشرها في مجلة الصباح سنة ١٩٣٩ بقلم الدكتور بديع الزمان
وهي رسائل غرامية ملتهبة تعكس روح الدكتور زكى الوالهة ونفسه
العاشقة وقال الدكتور مبارك عن ظروف كتابتها :

(هناك كتاب لم يسبق له مثيل ولا نظير وهو (رسائل مجنون
سعاد) تلك التي أنشأها الدكتور بديع الزمان : أما ذلك الدكتور — وأنا
ذلك المجنون وأنا ذلك البديع فقد كانت تلك الرسائل ترسل بطريقة سرية
الى صاحب « الصباح » لأننى كنت من اكابر المفتشين بوزارة المعارف

ولم يجوز لرجل من اكابر المفتشين أن يتحدث عن الحب والجمال ! ..
بدأت تلك الرسائل في بغداد لم تكن الموحية ليلي البغدادية وإنما كانت
ليلى قاهرية رمت سهمها فأصمتنى وأنا في بغداد .. لقد اعتصرت نوادي
واودعته تلك الرسائل (، ويقول في موضع آخر أن مدينة المنصورة هي
وطن سعاد وهي بنية لطيفة وصلت بقلبيها قلبي . انها فنانة من الطراز
الاول وعن أمها ورثت معاني الحنان .. لو نشرت هذه الفناة رسائل
اليها لكانت فضيحة تميد لها رواسي الجبال) .

وبعد فهذه الرسائل في الحب والجمال هي لون فريد ورائع في
ادبنا العربي المعاصر .

● الفصل الرابع

شاعرية زكي مبارك

لم تتسنى لفتة الدنيا وزينتها
ما في شماتك الغراء من فتن
أطوف بالحسن تصبيني بدائعه
كما يطوف معنى القلب بالدمن
فلا تثير مغائيه وتضسره
في ظل فكراك غير الهم والحزن
أمنت بالحب لولا أنت ما جمعت
منى الضلوع الى اهل ولا وطن
زكي مبارك

شاعرية زكى مبارك :

يعتز الدكتور زكى مبارك بفنه ويفخر به ويضعه فى منزله سامية
فالشاعر عنده ليس من البشر وانما ملك من السماء يقول : الشاعر
يطلب غاية مجهولة فى العالم المجهول وهو يكره ان تكون معشوقته
انسانة هينة لينة يملك من سرائر جمالها ما يشاء حين يشاء .

(الشاعر هو ملك . وكل ينقل الناس من ضلال الى هدى او من هدى
الى ضلال) .

الشاعر هو جذوة من اللهب المقدس الذى يضطرم به الوجود . . .
هو طائر يرى الخوف فى آفاق السماء افضل من الأمان فى وهاد
الأرض .

هذه هى خلاصة نظرة زكى مبارك الى طبيعة الشاعر فهو يجعلها
طبيعة عالية سامية فالحقيقة حقيقة الكون والانسان هى غاية الشاعر
العظمى التى يسعى اليها .

حينما قامت جماعة أبولو سنة ١٩٢٢ التى أسسها الدكتور احمد
زكى أبو شادى كان زكى مبارك وعلى محمود طه وإبراهيم ناجى وغيرهم
أعضاء فى تلك المدرسة الشعرية المجددة وكان الدكتور زكى مبارك
هو احد شعراء تلك المدرسة واحد المجددين الموهوبين فى الشعر
العربى المعاصر وصدر أول ديوان للشاعر سنة ١٩٣٣ وكان مجموعة
من القصائد والمقطوعات قيلت فى ظروف مختلفة وتضم اشعاره التى
نظمها فى بداية حياته الادبية ومعظمها قصائد فى الحب والفزل

والجمال ، وقد حافظ فيها على روح الشعر العربى ومثانة الأسلوب
الفصح ولكنها تمتاز بهرونة فى التعبير وحسن المياغة ..

وقد ابتدا زكى مبارك حياته الشعرية بنظم القصائد الطوال ثم رجع
الى الاقلال والابجاز فى شعره بتأثيره صحبتة للشيخ سيد المرصى
والشيخ محمد المهدي فى الأزهر ومن أقدم ما نظم الشاعر قصيدة نظمها
سنة ١٩١٢ وهو فى سن العشرين وقد عارض بها قصيدة شوقى :

مضنى وليس به حراك لكن يخف اذا رآك ..

يقول زكى مبارك فى قصيدته والتي أطلق عليها (عبادة الجمال) :

ان عزنى دهـرى وكادت	لى اللـيالى فى هواك ..
زودتها صبر الكـريم	وحـلمه حتى اراك ..
واذا قضى رب الصـبابـة	ان تصـر على جـفاك ..
وقضيت ايامى اسـيرا	لم امـتع بالفـكـاك ..
ثم انقضى امد الحـياة	ولم ازود من لقـاك ..
فالروح مرجـمها اليـك	فهل يظللها رضـاك ؟ ..

وقد عرض الدكتور زكى هذه القصيدة الرقيقة على شوقى بعد
اعوام طوال فائنى عليها اطيب الثناء .

ديوان الحان الخلود :

صدر ديوان الحان الخلود سنة ١٩٤٧ فى فترة كان يعانى خلالها
الدكتور زكى من أزمة نفسية عنيفة هى التى أدت الى مأساته اذ ترك
وزارة المعارف واشتبك فى معارك ومـسـاجلات عنيفة مع وزراء
المعارف بأسرع بطبع شعره قبل ان يموت كما يقول ويقول ان ديوانه

يرد له ثيابه وقد جاوز الخامسة والخمسون فهو عصارة عواطف
واحاسيس قطمتها وانا اذرع فضاء الله بين شاطئ المانش وشط العرب
وما كنت اتوهم انى سأجاز تلك الاقطار واننى سأعبر تلك البحار والأنهار
وانى سأكون اخطر من السفباد .

وزكى مبارك شاعر يبدع كل الابداع فى قصائد العاطفة والحب
ونلمس فى شعره حرارة الابداع وصدق التجربة وقد قصر شعره على
من الغزل والتشبيب وديوان الحان الخلود اقباس وجدانية فى الحب
والجمال تفصح عن سرائره الوجدانية وروحه العاشق !

وشعره شعر عاطفى صادر عن عاشق قوى العاطفة مشتمل
الاحساس صادق الوجدان وقد طرق ابواب الخيال والموسيقى والتعبير
فى شعره ويرجع هذا الى حرقه وجدده وقوة عاطفته ويقول زكى
مبارك (ان الجو الذى يثير الشعاعية فى صدرى هو الجو الحاد بالبرد
او القىظ اما الجو المعتدل فهو موسم خمود ولعل هذه الطبيعة هى السبب
فى ان يتسم ادبى بوسم العنف والجموح وقد علقت على هذا مرة بانه
يرجع الى اتى ولدت فى شهر اغسطس وهو موسم طفيان الفيل(١)
والواقع ان الهدوء يزعجنى والضجيج الخارجى ينبه المواطن) .

وفى هذا الديوان نلمس ونرى زكى مبارك عاشقا واله القلب
قوى العاطفة يتقلب على سحر الوجد ووهج العاطفة والحنين .. وقوة
العاطفة عنده هى التى منحت شعره الأصالة والجمال والابداع . وقد
أودع شعره ذوب روحه وأودعه اشواقه وآلامه واحلامه ..

ويقول ان الحزن يتموج ملتها فوق صفحات هذا الديوان .. وقد
حدد زكى ابرز الخصائص لشعره فقال : (٢) :

✽ ان اشعارى تكاد تكون متصورة على فن واحد هو فن الغزل
والتشبيب ، ولعل هذا يرجع الى طبيعة ذاتية قضت بان أعيش
للتفريد فوق افنان الجمال .

لها (آ ب) فى ديبا الصباة منول
بحرور بارجه البلاد ليمدح

(١) ولما آتت مسجاة
ولمحت مع الاعصاب والنيل نائرا

(٢) الحان العلود ، ١٩٤٧ ، ص ٦ .

* الإهتمام بتشريع المعانى ، فقد انظم فى المعنى الواحد عشرينات من الابيات ، وهذا يرجع الى نظرتى الفلسفية .

* النزعة الصوفية تكثر القصائد فى التشبيب لم تكن لها موحيات من الجمال الانسانى ، وانما كانت موحياتها من الجمال الربانى :

وهن انت يا ربى اجبنى فساتنى

رايتك بين الحسن والزهر والماء

* تدوين عواطف عزيزة على ، وهى عواطف سجلت بها وفائى لأصدقائى .

* ... دقة الاسلوب ، فهو يقوم على موازين ومن أبرز سمات شعر زكى مبارك احتوائه على صور شعرية رقيقة ومما يزيد جمالها هو خلق الجو العام للقصيدة والى جانب الصور يستعمل وسائل تعبيرية أخرى أبرزها الإبقاء والتشبيه ..

وهو فى مقدمة من أمدتهم الطبيعة بالفطرة والاستعداد الشعرى الذى أخذ مسـبـيله الى النمو بالدراسة والثقافة .. ويحكم الناقد (ريتشاردز) على الشعر بالموازين الآتية (١) :

١ - الكأس التى يقدم فيها الشعر

٢ - طريقة الأداء

٣ - قيمة الاحساس أو الشعور أو التجربة التى أوحى القصيدة للشاعر

فماذا عند زكى مبارك فى الكأس التى يقوم فيها شعره ؟

أراد مثلا ان يعبر عن فلسفته فى الحياة فكتب هذا البيت الصغير

ما حياة المرء الا لحظة

بين كأس الخـد أو كأس الرضاب

وله قدرة فنية ممتازة فى التصرف فى الأداء وحسن الصياغة الشعرية واستعمال المادة اللفظية بحسن التوزيع الموسيقى فى هذا

البيت مثلا نجح الشاعر في اختيار الألفاظ المناسبة وأحسن توزيعها
الشعري والموسيقى يقول :

**أنت ورد فهب محبك شوكا
أترى الورد عاش من غير شوك ؟**

ومن قصائده المبتكرة التي تلمس فيها العاطفة الصادقة وقوة
الوجدان والابتكار في أشكال التعبير عن معاني الحب قصيدة (غناء ليلة
الميلاد) المتفردة بأصالة تصور تجربة حب عاشها الشاعر وعانها
يقول :

يا ليلة الميلاد ..

يا ليلة الجلوة ..

أنى على يعاد ..

مع غانتى الحلوة ..

ثم ينتقلنا الى جو شعري عاطفي ساحر مع محبوبته فيقول :

نقطع الأيام أيام الفرام ..

فى خصام وعقاب ولام ..

ثم استهديك كاسا من سلام ..

فتساقينى أحاديث الهيام ..

وشعر زكى مبارك شعر وجداني كلاسيكى يتسم بالروح الرومانسية
العاطفية المرفهة ..

وقد تلد الدكتور زكى الشاعر الفرنسى الكبير لامرتين فى وضع
مقدمة لكل قصيدة يشرح بها موحيات القصيد كما فعل لامرتين فى
(Les Méditations Poétiques)

راى النقاد فى شعره :

يرى المازنى أن ميزة زكى مبارك التى تبدو له وهى حسن السبك
وجودة الصياغة .

ويقول (١) : (ولقد نسبت معانيه بعد طلى الديوان ولم يبق في نفسي
مئها اثر ولم يستقر في ذاكرتي منها طيف واكن الدكتور زكى مبارك اديب
كبير له ابحاثه المشهورة وله في ذلك فضل غير منكور ولا يزيد ان يكون
شاعرا او لا يكون) .

فرد الدكتور زكى عليه قائلا (ان الشعر الذى يستخف به الاستاذ
المازنى لدلالته على معان صغيرة هي العواطف هذا الشعر هو الدليل
على اننا عشنا في هذه الدنيا بقلوب الاحياء فكانت لنا لحظات عقل واهام
جنون والعيش مزاج بين الوقار والطيش ومجموعة من الناملات
والمهاترات) ويرى الدكتور محمد صبرى الربونى ان ديباجة زكى مبارك
ديباجة بحترية فقال مبارك (انها كلمة يريد بها الثناء ولكننى عند نفسى
اشعر من البحترى واشعر من جميع الشعراء) .

ويقول محمود تيمور عن شعر زكى مبارك (٢) (وشعر زكى
مبارك يتميز باثنتين : فصاحة ودمائة فهو لين اللفظ والاسلوب متين
النسيج والقافية وفي معانيه العاطفية طراوة وعذوبة وليس يعوزه الطابع
الموسيقى على الايقاع العربى المتوارث وكان هو يعتز بهذه الصفات فيما
ينظم ويجدها حقيقة بان تجعل منه اشعر الشعراء) ويرى الاستاذ حارث
طه الراوى ان زكى مبارك شاعر وجدانى لا يعدو وان يكون شعره فيض
دعوة وبوح اشواقه وترانيم آلامه وآماله .

يقول احمد زكى ابو شادى (٣) ان شعر زكى مبارك يتسم بالحياة
والقوة والموسيقى الكلاسيكية فهو طراز مستقل بذاته ، وان كانت عليه
ملامح الشعر المدرسى في آخر عصوره وهو ثروة لادبنا الحديث وان
فيه لشواهد لا تحصى على براعة التصرف البياتى والطلاقة الجميلة
الناطقية بطواعية اللغة في يد محيها ، المتمكن منها ، اذا ما كان مبدعا
موهوبا والقارىء لألحان الخلود لينعم بموسيقى وخيال وعاطفة وتصوف
وجمال في صور شتى وقد يسكب عبراته في مواقف شجية مؤثرة
وسينكر في لوحة (زكى مبارك) .

(١) البلاغ ، المازنى ، ١٩٣٤ .

(٢) محمود تيمور ، الهلال مايو ١٩٦٦ .

(٣) قضايا الشعر المعاصر ١٩٥٩ .

الوان من شمره :

شمر زكى مبارك صور من عواطفه ومراة لنفسيته القلقة
وانصاح عن سرائره الوجدانية وأشعاره تمثل تلك النفس الوالهة
المرهفة العائقة التى تغنى للحب والجمال فحياته هى قصيدة حب جميلة
فيها عبق الورود وجمال العطور وأنغام الموسيقى ! ..

ومن أرق قصائده العاطفية هذه القصيدة الجميلة (الغرام الجديد)
ويقول عن هذا الغرام انه نفحة من نفحات القاهرة فى مطلع الربيع ..
هو ثورة وجدانية تعتاد من يفيق من غنوة القلب حين يتنسم أرواح
الأزاهير على ضفاف النيل يقول فيها (١) :

كيف انتهينا ؟ لجنى يا قلب كيف انتهينا .. ؟
! للنعيم وصلنا ؟ ام فى الجحيم ثوبنا ؟

* * *

لقيته ذات يوم فى العصر عند الجزيره ..
والنيل سكران صاح مثل العيون الكسيرة ..

* * *

لقيت من لو دعائى الى الفداء فديته ..
لقيت من لو دعائى بعد الممات اجبته ..

* * *

لقيت فيه وجودى وكان بالصحو زال ..
فمدت تشوان حيا اعيش عيش الضلال ..

* * *

كان الفؤاد استراح من فاكسات الشجون
فمن اليه اتراح كيد الهوى والفتون

* * *

(١) الحان الملود ، ص ٢٨٨ .

أفي ظلال الجـزيرة وفي شمسـاب الزمـالك
يهيم رـوحـي وبـشـقي وبـلاه ممـا هـنـالك

* * *

عندى وفي ظل حبـي تحس روح الوجـود
وفي .. ضـريم غـرامـي تـرى شـمـاع الخـلود

* * *

أنا النـجـى القـريـب من القـلوب الشـوارد
أنا الظـلـوم الحـيـب إلى الصـدور النـواهد

* * *

عاشق الجمال :

كان الدكتور زكي مبارك ، مهم بالجمال وكان شاعرا عاشقا يتنقل
من روض إلى روض يسمى وراء وحى الجمال .. وشاعر الحب والجمال
كان قبيلة رقيقة تعرف أجمل وأرق أغاريد الحب والسحر والجمال
والشعر ! ..

وهذه بعض اشعاره في الحب والجمال :

يا قلب طالت شـكـاتك من الخـدود الأسيـله
فكيف تـرجـى نـجـاتك من الميـون الكـحـيله

* * *

أحب نور الضلال في ضافيات الضدائر
ويزدهيني الخبيـال في غافيات النواظر

* * *

يطوف بالحسن روى فى صبحه والمساء
فيجئنى من ثناء وشوكة ما يشاء

* * *

حسبت هذه الدنيا تضيق برحبها عنها
فصرتم كلما جئنا نفرتم جهرة منا
اسماتم اذ قبرتم بهذا المفرم المضنى
ولو انصفتمو قلم اديب يعبد الحسننا

* * *

ومن قصائد شاعر الحب والجمال الرقيقة قصيدته الوجدانية (غرام يوم الثلاثاء) ويقول ان هذه القصيد من وحي روح غالية ، هل اسمى تلك الروح ؟ لن اسميها ولن اقول انها (بغوم) وان (الوا) فى العتاب وهو التلويح فى لغتى مسروقة من خلق الببل . . انها نسيت نجوانا وانا ما نسيت وكيف انسى وهى بلبالى فى صباحى ومساءلى ؟

لقد كفرت بالعهد كفرا اثيما وما اعرف سببا لهذا الكفران .
هل نلتقى ؟

انا يائس يائس . . كان آخر التلاقى بلعب من ملاعب مصر الجديدة وفيه جرى عتاب هو سبب هذا النراق . . ان شارع رمسيس فى هليوبوليس يذكر جيدا كيف كنا ولعله تالم حين يعرف كيف صرنا وقد غنى زكى مبارك تلك القصيدة بصوته فى محطة الاذاعة فعنى واطرب .
وذكر عن موحية غرام يوم الثلاثاء ما اكرم دمعى وما اسخاه حين اسمع صوتها الجميل . .

ويقول ان هذه القصيدة تقهره على الغناء بعد نصف الليل وهو اصلح الاوقات للغناء ، وبعد نهذه بعض مقاطع من تلك القصيدة وذلك العرام لشاعر يوم الثلاثاء (١) .

(١) العان الخلود ، ص ٢١٧ ، ١٩١٧ .

يا ساقى الراح هات الراح يا ساقى
من نور خديك او من نار اشواقى
واشرب رحيق الهوى الفخاح يا ساقى
من نظرتى لك فى ساعات اشراقى
يا ليل يا ليلى يا ليل

* * *

مضيت اسابيع لا القاك يا روحى
فكيف انت رعبك الحب يا روحى
مصر الجديدة هاوى حبنا الروحى
فارجع اليها نعيش روحا الى روح
يا ليل يا ليلى يا ليل

* * *

مصر الجديدة ايام الثلاثاء
كانت ملاعب اوطارى واهوائى
يا فاطر الحب فى يوم الثلاثاء
متى يعود لنا يوم الثلاثاء ؟

* * *

شربت دمعى فلا داس ولا ساقى ؟
بضى نديمى وخالنى لاشواقى
يا ساقى الراح هات الدمع يا ساقى
دمعى هو الراح فاسقنيه يا ساقى
يا ساقى الدمع بعد الراح يا ساقى
دمعى دم فترفق ايها الساقى .

* * *

مصر الجديدة دارى
والحب فيها قرارى
لا تنس يا غدار
جميل هذى الدار

يا غرام الروح والروح فداك ..
أين تجوى القلب في عهد الصفاء ؟ ..
أحرق القلب شـواظ من نسواك ..
بالمهوى قل لى متى يوم اللقاء ؟!

أين يا روح ليـال سلفت وأغاريدك يا صداح زادى ؟!
لا تقل تلك الليالى ذهبت جـرها المشبوب باق فى فؤادى

هذه قصة غرام يوم الثلاثاء مع محبوبته الظلوم فى مصر
الحديدة ! ..

بين زكى مبارك والخيام :

كان زكى مبارك خياما كبيرا فهو شاعر عاشق بهيم بالحـب والفن
والجمال مع عمق الايمان وعمر الخيام ابيقورى المذهب واتباع ابيقور
يقولون :

(هذه الحياة مليئة بالشـور والآثام تنبض غما وسقما واضطرابا
بـاله عنها بملذاتك واستمن عليها بكأسك وطاسـك واله وتنتع
واقض يومك بين الرحر والخمر والموسيقى والجمال غير آبه لما يكون)
وكذلك فعل الخيام الى آخر نسمة من حياته .. ورغم أن زكى مبارك
كان عاشقا مفتونا بالحـب والجمال الا أنه لم يله أو يتمتع بالكأس
والطاس عن غاسنة أو عقيدة بل لظروف نفسية عنيفة سافصلها فيما
بعد (١) .

وكان زكى مبارك انسانا مؤمنا قوى العقيدة صافى الايمان ..
راسخ اليقين وعاش ومات مؤمنا وكان مثل الخيام كثير التساؤلات عن
سر الوجود وكنه الحياة وكان كالخيام عاشقا للجمال قد استبد بهما
جديم الهوى والعشق وتنوح من شـعر كل منهما عطور المرأة وعشق
الجمال ويتسم شعرهما بحرارة العاشق المدين وصدق القلب المفتون
بالحب والجمال .. .

يقول الخيام فى مرارة العاشق المفتون (٢) :

(١) انظر فصل « نهاية المطاف » .

(٢) راسى ، رباعيات الخيام ، ١٩٦٢ .

أولى بهذا القلب أن يخفقا
ما أضجع النوم الذي هو بي
وفي ضرام الحب أن يحرقا
من غير أن أهوى وأن أعشقا
ويقول زكي مبارك (١) :

أحب نور الضلال
وزدهنسى الخيال
في ضافات الغدار
في غايات النواظر
ويقول الخيام من شعر رامى وقد استند به الهوى :

القلب قد أضناه عشق الجمال
بارب هل برضيك هذا الضنى
والصدر قد ضاى بهما لا يقال
والأء ينسب أسباب أملى زلال
ويقول الدكتور زكي مبارك :

الحسن صنع يديك
به سموت اليمسك
أبدعته أنت
فعرفت من أنت
ويقول شاعر مجهول في نفس المعنى :

خلقت الجمال لنا فنة
وانت جميل تحب الجسال
وقلت لنا يا عباد انقوه
فكيف عبادك لا يعشقه
ويقول الخيام مستغفرا :

عبدك عاص أين منك الرضاء
ان كانت الجنة مقصورة
وقلبه داج فأين الصفاء
على الطيعن فأين العطاء
ويقول زكي مبارك ثابا :

قلبي وعقلي وروحي
فهل يكون ضلالى
نسبهم من شمسك
الا بقايا هداك
ويقول الخيام :

يا عالم الأسرار علم البقن
يا قابل الأعذار فئسا الى
يا كاشف الضر عن البائسين
ظلك فاقبل توبة النابسين
ويقول زكي مبارك :

رباه كيف ترائى
هل كنت فى كل حال
وكيف حسالى عندك
الا فتباك وعبدك
الكون ، ما الكون قبل لى
هل كان الا مراحسا
يا ربسود الكائنات
النفس حسرات

(١) الحان الملوذ ، ١٩٤٧ ، الغرام الجديد .

● الفصل الخامس

زكى مبارك العاشق

« لو شرب الصخر من رحيق الوجود بعض
ما شربت لتحول الى اوتار وقلوب فكيف اصمت
والنينا كلها يتارج من حولى بانفاس الازهار
والرياحين ، ولى قلب يتشوف الى افنان الجمال
تشوف الشمس الى انداء .. الصباح ... » .

زكى مبارك

فلسفته في الحب :

عاش شاعر الحب والجمال حياته كلها يهتف للحب ويفرد له أجمل
الأعاريذ وأعذبها .. وكان الهوى عنده شريعة وجدانية يؤمن بها ويستعين
من أجلها بالمصاعب والأهوال ! ..

لقد طاب لشاعر الحب والجمال أن يؤرخ صواه ويقص بلاءه في
الحب فصير الحديث عن الحب شريعة من شرائع الوجود ! حيث كانت
كتابات الوجدانية أقياساً من روحه تفصح عن سرائه الوجدانية ! ..

وكان صادقاً في حبه عامة الصديق (لن ترى الدنيا ولو تحولت
إلى فردوس عاشقاً أصدق مني) .

والدكتور زكي مبارك جذوة من الوجدان والعاطفة وهو مثل فريد
للعاشق الصادق والمحب الأمين ، وقد فجر الحب ينابيع الشعر والجمال
في نفسه الوالهة وروحه العاشق ! .. ولم يستطع هذا القلب العاشق
المفتون أخفاء وجده المتشوب ، واشواقه العنيفة ، فسجلها في صدق
وأمانة وحرارة ! ..

ولقد كان لبلائه في الهوى صور وتموجات نفسية لطاف في صورة
الشعرية وقد قصى دهره وهو مشغول بعواطف رقيقة وقلوب وأرواح ! ..
إن أغاريد هذا الشاعر الصادق تنزل في مرتبة عالية من الشعر
والعشق ! ..

وقد قضى شاعر الحب والجمال عمره في التفنى بهوى لبلائه ! .
(ولي في مشارق الأرض ومغاربها قلوب وأرواح ، أخشى عليها
غدر الرمان ، وذلك أخطر ما أكره فيه في ليالي الأعياد) .

وقد زاد في اضرار عواطفه والهيب احساسه انتقاله من هوى
الى هوى ومن روض الى روض ! ..

وغنى هذا الشاعر العاشق اغاريد العذبة لان عواطفه تعد به
وتضنيه ، فافضح في هواه ، وكانت اغاريد دافقة بالشعور الحى
والحرارة الخصبة والجمال الرقيق لانه قبسها من نار قلبه ونور
وجدانه .. وكان زكى مبارك صادق العاطفة ، مرهف ، الحس ، رقيق
القلب ، قوى الوجدان ، فكانت حياته سيمفونية حب رقيقة فيها الشعر
والحنين والسهاد ...

وقد عرف الحب وسعد به سعادة روحية عميقة ملأت نفسه وفجرت
ينابيع شاعريته الخصبة .. ولكن ما رأى شاعر الحب والجمال فى
الحب ! ؟

يرسم زكى مبارك صورة ساحرة ورائعة للحب يقول فيها :

(الحب عاطفة نبيلة لا تعرف غير كرائم النفوس ، الحب لغة روحانية
يفهمها القلب عن القلب ، وتنقلها الروح عن الروح ، وتسرى نشوتها فى
الافتدة سريان الصبا فى الغصن . الحب قبس من الصهباء فى كأس
من الماس ، الحب لمحة من لمحات السحر الذى يفيض به الوجود فى ليلة
قمرء ، الحب نغمة حلوة تناغى السرائر وتناجى القلوب ، الحب نعيم يلبس
ثوب البؤس أو بؤس يلبس ثوب النعيم ، الحب عاطفة ساحقة لا يدرك
الرجل أهى نعمة أم نقمة ولا يعنى أهى هدى أم ضلال انما يعرف انها
كلمة سحرية تزلزل العزائم وتذك الجبال . الحب هو ائتلاف روحين
وامتزاج قلبين وانسجام نفسين . الحب هو أن تذوب القسوة فى كثر
الحنان وان تانس الأسود الى الطباء ، الحب هو أن تصير قلبا شفافا
تجرحه النظرة وتفتنه الخطرة ويأسره الدلال ، الحب هو أن تكون دنياك
كلها ملكا لمن تحب . الحب هو أن تخاطر بالملك فى سبيل من تحب) ..

هذه هى نظرة شاعر الحب والجمال الى عاطفة الحب .. لقد ظل
حياته سادنا يغرد فوق أفنان الجمال .. وكتابات الوجدانية نفصح عن
سرائره وتشير الى انه كان عاشقا واله القلب مفتون الروح قوى العاطفة
يتقلب على سبيل الوجد ووهج العاطفة .. وقد ألهمه هذا الحب انبا
عاطفيا رائعا قبسه من نور روحه ونار وجدانه وفيه حرارة الشعور
والاصالة الصادقة ..

وقلب زكى مبارك قلب عاشق مفتون يهيم بتذوق اطاييب الوجود
ويتشوف الى أفنان الجمال ...

(وما خففت أرواح أسسيم ولا برقت لوايح المحوم ولا هب هائب بالوحد في صباح أو مساء إلا حسبت ذلك محات من وميض قلبي)
 كان العشق محنة أصيب بها قلبه العاشق الرقيق ، وقد طال بلائه بالهوى حتى صبح أن نراه يرى الحب شريعة من شرائع الوجود ويجعل من الوجد بالחסان مروجاً تنفياً ظلالها حين يلفحنا الهجير في صحراء الوجود ، وقد شغل خياله وأوهامه ولعه بتعقب الهوى والجمال أيما كانا ، ويمثل الحسن في كل روض وفي كل بقعة جميلة وفي كل سمة رقيقة يقول :
 (أنا اليوم أسس الحسن في كل مكان فما مشيت في الطريق إلا افترضت أن ثراه قد تعطر في صباحه أو مساءه ببعض الأقدام اللطاف ، وما رأيت نافذة ترفرف عندها سارة إلا وهمت سكوبه نجوى حبيبين ولا لاح نجم أو طلع بدر إلا تذكرت أن هناك قلوباً تخفق طرباً أو حرناً لصباح السماء ولا أشرق البدر إلا طربت لمن شبهوا به سيالات الخدود ، ولا اهتز غصن إلا انشيت لما يذكر به من وشيقات القدود ، ولا ترسم مزهر ولا عود إلا شوفت روحى إلى ما يوسوس به الأونار من دكريات الهوى والجمال .. وأنا أعيش في دسائس المعاني بعضها بهيج وبعضها حزين ، والحزن والابتهاج ينراوحيان في قلبي صباح مساء ، فما أدري أشقى أنا أم سعيد ؟ !)

وركى مبارك في كل ما كمد يعانى ونحبا المجرب لانه عاش حياته عاشقا والها مغرقا في حب معطش ينضح حرارة واصالة ، ورعم ما اتهم به من اغراقه في الحسية ويعنه بالأبيقورية إلا أننا نرى أن معظم ما كتب تبرر فيه عاطفة الحب الروحية الببيلة ، وراه يضع عاطفة الحب في مستوى الحد نفسه .. والجانب الروحي من حياة هذا الشاعر العاشق جانب عميق وأصيل ! .. ويكفى أنه مات وهو يهف للحب فكان اصدق عاشق شهيد ! ..

ولكن ما هي نوعية المرأة التي يفضلها زكى مبارك ؟ يقول (فصيت أكثر من عشرين سنة في الدراسات الفلسفية والنفسية فالمرأة الرقيقة القلب لا تؤنسني إلا قلب لا لأن عقلى أكبر من قلبي وأنا أشتهي المرأة اللئيمة التي يكون غرامى بها فرصة لدراسة القلوب والنفوس والعقول ..)

ويقول أن لديه صبر الحديد عن الحب شريعة من شرائع الوجود وقد اختلف البعض حول زكى مبارك ، فقال قوم أنه كاذب في الحب ، وقال البعض الآخر أنه صادق . يقول هو (أن قال قوم انى كاذب في الحب تمت صدقوا وان قال قوم انى صادق فى الحب فقد صدقوا وأنا كاذب في تصوير ما أعانى من شقاء . لأن الواقع يشهد أن الحب لم يشغلنى

عما أضطجع به في حياي الخصوصية والعمومية من أعباء، ثقال ..
و يا صادق في تصوير ما أفاسى من لواعج وشجون لأن الواقع يشهد
أيضا أن حياتي لم تخل من التأثير بمكاييد السحر والفتون .. كم تمنيت
أن أكون في الحب من الكاديين وكم تمنيت أن أكون في الحب من
الصادقين لو كان في المهدور أن ينال الرجل ما يتمناه ! ..

بين زكي مبارك وقيس :

من هو الدكتور زكي مبارك ومن هو قيس ؟ !

هما عاشقان متيمان عانا الصباية والشوق والوجد

ولكن من قيس ومن زكي مبارك ؟

قضى قيس عمره كله متميم بمحبة واحدة هي ليلي العامرية ..
فكان أمام الموحدين في الحب ! ..

وقضى زكي مبارك دهره في النقل من هوى الى هوى من روض الى
روض فكان مشركا بمقيدة التوحيد في الحب .. (كان قيس مجنوننا
بليلى واحدة) ..

وكان زكي مبارك مجنوننا بألف ليلي وليلى !

★★★

واعزم الدكتور زكي ذات مرة بالموازنة بينه وبين قيس بن الملوح
لما بينهما من وشائج قوية فكلاهما في الهم واحد .. فماذا قال ؟ !
يوازن زكي مبارك بينه وبين مجنون ليلي فيقول : (١) ..

(كان المجنون يقرأ صفحة واحدة من كتاب الوجود ، أما أنا فاطالع
جميع الصفحات من أسفار الوجود ..)

وهل اسبح للمجنون أن يهيم حول شواطئ النيل والسين وبردی
ودجلة والفرات ؟ هل اتيح للمجنون أن يشهد ليالى الجنون في القاهرة

(١) ليل المريضة في العراق ، ج ٣ ، ١٩٣٩ .

وباريس وبغداد ؟ هل أتيح للمجنون ان يعانى من بلاء العقل ما أعانى ؟
ان المجنون كان يخاطب ليلاه فيقول : غزتنى جنود الحب من كل جانب -
اذا حان من جند قفول أتى جند . أما أنا فلا أدري من أحاطب : لأنى
صبحت وترا من أوتار الفينارة الوجدانية ولأن قلبى مشدود الى القوة
تربانية الى تربط الوجود كله برباط وثيق ، كان قيس فى جنونه
يدرك أن فى الدنيا أنوارا وظلمات ، أما أنا فلا أعرف الفرق بين الأنوار
والظلمات لأن الهوى محانى ومحا وجودى فلم أعد أدرك كيف يطلم الليل
أو كيف يشرق الصباح ؟ وأنا مع هذا الخيال مسئول أمام قوانين الوجود
فأنا أعظم نكبة من قيس لأن بلاءه كان أخف من بلائى ، خرج قيس من
دنيا العقل فاستراح . . وبقيت فى دنيا العقل فانتلبت بأعنف فنون
الجنون ؟ (. .)

★★★

وهو يصور بلائه فى دنياه لأبه عاشق ومنزوج فيقول (١) (وبلائى
فى دنياى أعظم بلاء : لأنى متزوج وعاشق ، أنا أرى المرأة فى البيت وفى
خارج البيت أراها حيثما توجهت لأن الله كتب أن أكون من الأشقياء
فاذا دق التليفون فى المنزل تظن زوجتى أن جميع المحادثات التليفونية
آتية من سفير الوجد فى الزمالك وحلوان ، وإذا ذهبت الى باريس فهى
تظن أنى ماض الى محادثة مرجريت ، وإذا مضيت الى بغداد فهى تظن أنى
ماض الى مغازلة ظمياء ، وإذا تقلبت من مدينة الى مدينة لتأدية الواجبات
الرسمية ظننتنى على ميعاد مع حسان الاسكندرية أو ملاح امسيوط ، فمن
يفهم هذه المرأة أننى لا أريد غير فهم سرائر النساء لأقدم الى الأدب
الوانا من الدراسات النفسية ! (. .)

وشاعر الحب والجمال لا يترك مناسبة دون ان يعلن هيامه بليلاته
كعاشق مضمّن يتقلب على سفير الوجد والحنين وحياته سيمفونية جميلة
ملينة بأنغام الوصال والحنين والعتاب ! . . وقد مر فى حياته العاطفية
بظروف هجر وغدر صنعت بعض الفصول فى مأساة حياته الأخيرة . .
يقول (ما الموجب لقتل الوقت والعافية فى تذكر القلوب الفوادر وفى
دنيانا تكاليف تميد من أثقالها الجبال ؟ !)

ما الموجب ؟ ! الموجب معروف وهو الوثاق المسطور فى اللوح
المحفوظ بالأنا تعيش روح الا مجذوبة الى روح ! (. .)

(١) ليل المريضة فى العراق ، ج ٢ .

● الفصل السادس

غراميات ذكى مبارك :

ادباه انقدنى فانت ديتنى
بقلب على عهد الاحياء بكاء
احب سفير الوجد فارم حشاشتى
على جمرات منه حمقاء هوجاء
احب شقائى فى الغرام وانه
لادوح من مطلولة الزهر شجراء
ستذكرنى غيد ملاح اوانس
اطن بلانى فى الغرام واشقائى
ذكى مبارك

غراميات زكى مبارك

كانت لزكى مبارك غراميات فى كل مكان حل فيه ففقد كانت له غراميات فى باريس وبغداد والقاهرة والاسكندرية والمصورة وسنتريس وقد قضى فى باريس خمس سنوات كانت من أجمل ذكريات حياته وكانت له هناك جولات ووصلات مع حسانها وله كلمة طريفة تقول :

(لو كانت العيون تقلل حقيقة لكن لى ضريح بزوره العشاق فى باريس) ومن غرامياته فى باريس نروى بعض غامراته العاطفيه فى الفترة التى قضاها هناك والتى أستغرقت خمس سنوات (١٩٢٧ - ١٩٣١) - حيث كان يطلب العلم هناك ولكن اعظم قصة حب عاشها هناك هو غرامه مع مرجويث

مرجويث :

دخل الدكتور زكى مبارك ذات صباح الى قهوة الدوم فى حي " مونبارناس " فوجد سيده تطالع سفر الوجود بعينين زرقاوين يندر ان يكون لهما شبيه او مثيل وجلس بالقرب منها عساه ينتهب منها نظرة او نظرتين يستعين بهما على اتمام بعض الفصول فى كتابه (سحر العيون) وما هى الا دقائق حتى تلاحظا برفق ثم اشهرت بأن يقترب فاقترب زكى مبارك منها

ثم ادع الدكتور زكى بنفسه بروى بقية القصة فيقول :

(وبعد أن دار كأس الحبيب نحو عشرين دقيقة عرفت انها من البغايا اعوذ بالله أمل هذا الحسن يكون من نصيب العجزة (الأوباش) ،
انكون هذه الحسنة الفاتنة شبيهة الشمس ينعم بضوئها من يشاء
ولو كان من الخفافيش ؟ انكون هذه النحلة الفنية الشبيهة بكرائم
الأنهار يشرب منها البهائم ؟ الك يا رباه حكمة في ادلال هذه
الروائع الفنية التي زينت بها الوجود ؟ وهجمت على تلك السيدة
بصنف فقالت :

(أنا امرأة شقية خدعها شاب مثلك باسم الحب ركان ثمرة الحب
طفلا هو اليوم بمدرسة (.) وقد هجرني الحبيب والد الطفل
وتركني وحدي اربيه وارعاها وأنا انسول باسم الحب لأنفق على ذلك
الطفل المسكين الى ان يظهر أبوه وما كدت أسمع هذا القول حتى
دارت الأرض تحت قدمي ومن أين أنفق على هذه السيدة وعلى طفلها
وليس لي من جريدة (البلاغ) ومن الدروس الخاصة (الخصوصية)
الا مبلغ ضئيل من المال لا يزيد على ثلاثة آلاف من الفرنكات ؟ والحياء
قاسية أشد القسوة على الغرباء في باريس ؟ ثم نظرت فرأيت هذه المرأة
تعرض مشروعا نبيلاً قد يرفع روعي بعد اسفاف وقالت في استحياء :
ان لغرفتي مضامين ، لك مفتاح ول مفتاح فخذني لنفسك وراقبني كيف
تشاء فان استنظمت ان تشهد على ما يريب بعد اليوم فاقتدي والمهم ايها
السيد ان ينجو طفلي من الجهل والجوع .

وقد انسى كل شيء ولكن لن انسى طلعة (موديس) . وسألتني
الطفل : أين كنت ؟ فأخبرته اني توجهت الى الشرق لزبارة القاهرة وبغداد
وبيروت واخترعت له اقايصيص تعجبه وتلهيه

وفي تلك الليلة شعرت ان روعي ارتفع الى اجواز السماء وفرحت
مرجريت بما صارت اليه من راحة البال وصفاء النفس بعد الهيام الائم
بأحياء باريس ومضت تقترح ما تشاء من المغامرات فعلمتني الرقص وطوقت
بي على المكنولات من صناديق الليل

ويفضل مرجريت عرفت من خبايا باريس ما لا يعرف الشياطين
ولم تكن بذلك بل نقلتني الى (روان) و (الهافر) وأطلمتني على المستور
من شواطئ (المانش) واقامت معي في الضواحي النائية أسابيع

والله وحده يعلم كيف عاشت تلك الحسنة . فلو اني قلت اني
كنت لي حبيها من الأظهار لما صدقني مخلوق واجمل ما نلت

منها قبلة شبيهة طبيعتها على جبنى حين اخبرتها انى مناهل ولى ابناء
وقد قهرتنى على قبول هدية من العطر الكريم لارسنها الى ابنى او زوجنى
وقد قبلت الهدية ثم اقيتها خفية فى نهر السين ...

وكانت مرجريت متعبة الى ابعد الحدود قالت لى دات يوم :

انت يا دكتور معرض للسمنة لكثرة ما تشرب من البيرة ... كانت
مرجريت ضجرة من حياة الفتون وكنت ضجرت حياة الفتون وكنا نشتهى
ان نعرف معنى الصوف فى الحب وكيف لا نتصوف فى الحب وقلوبنا
معمورة بحب الطفل العزيز موديس ؟

وبعد ان دام هذا النعيم البيل خمسة عشر شهرا وصلت الى
ما اريد من امتحانات مدرسة اللغات الشرقية ... واصررت على الرجوع
الى اهل وابنائى ولم يكن بد من توديع مرجريت وموديس ... واى
توديع ؟

كان من الواجب ان ارد المفتاح الى مرجريت فرفضت والدفع فى
عينها الزرقاوين وقالت :

احفظ المفتاح ... فقد تصل على حين غفلة الى باريس .

ذات يوم زار الدكتور زكى مبارك مصانع (ستروين) بصحبة
مرجريت فوقفا ينظران الى فتاة رقيقة .. تطرق الحديد فبكت مرجريت
لهذا المنظر وبكى معها الدكتور زكى مبارك وقالت مرجريت والدفع فى
عينها : هذه فتاة تستعد لتكون ربة بيت فهى تطرق الحديد لتجمع
من الاموال ما يمكنها من ان تكون زوجة لرجل شريف مثل المسيو
مبارك

ثم استغرقت فى البكاء والنشيج وبكى الدكتور زكى فى تلك
اللحظة ابكاء مرجريت

وفى تلك اللحظة جنب يدها بعنف وقال :

« لن نفترق يا مرجريت فقالت : كيف .. ؟ فقال : سأنقلك
الى مصر ان كنت لى الى مصر معاد فقالت : - وماذا اصنع فى مصر ؟
هل ترانى اصلح لمعاونة مدام مبارك فى ترقيع الجوارب .. ؟ فقال
الدكتور زكى : - ان مدام مبارك لا ترقع الجوارب ... فقالت : كيف
تقول هذا وانت ابخل من اليهود ..

وضحكا ضحكا صنع بالدموع ما تصنع الشمس بانوار الفيث .

ويصور في موضع آخر عراطفه نحو مرجريت فيقول :

« كنت أقول ان مرجريت اوت ووحى وقلبي خمسة عشر شهرا
وامكنتني ان اصير ابا كريما لطفل جميل وكنت أقول ان مرجريت فضلا
عظيما في مرونة لسانى باللفة الفرنسية ... المرونة التى مكنتنى من
ان احاور هيئة الامتحان فى مدرسة اللغات الشرقية خمس ساعات وذلك
مفهم ليس بالقليل .. »

كنت أقول ان مرجريت هى التى عرفتني بدقائق الحياة فى
باريس .. كنت أقول انى لم أحسن الاكل بالشوكة والسكين الا بفضل
مرجريت . »

وعندما افترقا وعاد زكى مبارك الى القاهرة لم تنقطع الرسائل
بينهما يقول زكى مبارك (..) وكانت مرجريت تكتب الى كل اسبوع
خطابين وكانت تخاطبني بالكاف وكنت أبخل عليها بالمخاطبة بالكاف
لانى كنت أخشى ان يكون فى المخاطبة بالكاف ما يشهد بانى كنت مع
تلك المرأة على صلات غرامية (١) وكانت تقول ان بخلك على بالمخاطبة
بالكاف يوحي الى ان اخفى رسائلك عن موريس وهى كل ما فى حياة هذا
الطفل المسكين من عزاء

وكانت مرجريت تتحدث فى رسائلها عن أشياء دقيقة لا تذكر الا فى
رسائل العشاق وكنت أتغافل عن تلك الأشياء حين أكتب الجواب وكان
هذا يؤذيها أبلغ إيذاء فكانت تتجمنى بالقسوة والعنف رائة وحده يعام
كيف كنت أسى، الأدب فى مراسلة مرجريت فأنا أعيش فى القاهرة وهى
تعيش فى باريس ، أنا احترس تخوفا من بطش خصومى ، وهى ترسل
بلا تخوف لأنها تعيش بين قوم يرون صيانة الحب من الشرائع وهل تعلم
مرجريت ان محبوبها الغالى يحيا فى القاهرة بلا ناصر ولا معين .. هل
تعلم مرجريت انى لا اصلح أبدا لما صلح له فكتور كوزان الذى كان أعظم
استاذ للفلسفة فى باريس ولم تكن له زوجة وانما كانت له خلية
تحرسه وترعاه ان مرجريت لاتفهم انى مصرى يعيش فى مدينة لها تقاليد
غير تقاليد باريس .

ويقول فى موضع آخر :

(١) المخاطبة بالكاف تعبر عربى اصيل وهو ياتل Tu.oiement فى الفرنسية .

(كانت مرجريت تقدم الى كل اسبوع كتابا من غرر المؤلفات الفرنسية لأرى كيف يفهم الرجال سر الحياة) .
ويقول (مرجريت .. اذكر بنى بالشعر يوم اموت) .

★★★

وهذه احدى الحسان الالمانيات التى وقع ذكى مبارك فى غرامها اثناء دراسته فى باريس وقد تعرف عليها فى دروس المسبو (تونلا) استاذ الادب الالمانى بالسورون وكانت دروس هذا الرجل تستهويه كان الاستهواء فقد كانت تنقله الى آفاق من الفكر لا يصل اليها فى صحة رجل سواء وفى هذه دروس عرف سيدة المانية لم تكن مع زوجها على وفاق وكانت فيما حدثه من شواعر برلين ويقول ذكى مبارك (وكانت ملامحها وشمالها شهيد بانها على صلة وثيقة بشياطين الشعر الجميل ويظهر ان الروحية قيد لا يستريح اليه بعض هذا النوع من الجنس اللطيف ولم يكن للشاعرة بد من رجل تشكو اليه جهالة زوجها الفبى الميذ فهدتها القراءة الى ان اذنى اُصلح الاذان للترحيب باغتيال الاغنياء والبلداء وكذلك اخذت تصب فى اذنى شكايات هى اعذب واحلى من صهبا الرضاب .. كنت أعرف ان الغيبة من الكبائر وان السامع شريك القاتل فى الاثم ولكى نسييت الأدب مع الشرع لأن تلك الكبيرة كانت تساق الى اذنى فى لغة فرنسية ملحونة وانا أعبد اللحن فى اللغة الفرنسية اذا صدر عن الالمانات الملاح وهل فى الدنيا لغة احلى واعذب من لغة باريس حين تمضفها طليبة من برلين ؟ واتفق فى تلك الايام اني كنت مشغول الفكر والقلب بدرس طوائف من الشعراء العشاق منهم الفريد دي ميسيه وقد كتب فى تاريخ هواه عشرات من المؤلفات الجياد فحدثنى النفس بأن أحج الى قبر ميسيه مع تلك الالمانية الحسناء لاذق حلوة النجوى فى رحاب ذلك (الشهيد)

وكذلك مضيا الى مقبرة بير لاشيز فى صباح يوم مطير لا يدفع غيومه الثقال غير ما فى قلوبنا من صفاء ثم يقول :

(وما هى الا لحظات حتى التفتت رفيقتى فرأت عيني مغرورقنين بالدمع ، ورأيتى لا اطيع الجواب من فرط الحزن والذهول فصوبت الرقيقة بصرها الى ما صوبت اليه بصرى فرأتني أحرق فى لوحة رقت فوقها هذه العبارة الصارخة فرنسا نذكرى - وهى عبارة مسطورة فوق قبر رجل استشهد فى الدفاع عن الالزاس أيام حرب السمين .

فقلت : وماذا يهلك من هذه العبارة ؟ فاجبت : اشتهدى ان أوجه
مثل هذه العبارة الى وطنى.....



ومن مغامراته العاطفية فى باريس تلك المغامرة الطريفة ... فى ذات صباح جلس الدكتور زكى مبارك فى قهوة الدوم فى حى مونبارناس (فرأيت فتاة فصيحة العينين تجالس رجلا فانيا فاخذت اداعبها بنظراتى وكنت فى فصيح الديون يرسل بعينيه اشارات وخطابات وبرقيات الى من يشاء ، وكانت الفتاة تفهم عنى فتعيس تارة وتبسم تارة وفقا لسياق الحديث ورأها ذلك الشيخ موزعة بين الابتسام والعبوس ، فسألها فلم تنكر ، فاشار الى أن اقرب فاقتربت فقال بلهجة صارمة ماذا تريد ؟ ... وقد أزعجنى السؤال ، وتخوفت العواقب ، فقد كنت فى كل أدوار شبابى أبغض الذهاب الى الشرطة ولو لتأدية شهادة ، وتلطف الله عزت قدرته فستر عيوبى وأعفانى من ذل الاستجواب فى مراكز البوليس تباركت يا الهى وتعاليت فلولا لطفك لأذلتنى شماتة الأعداء ... وكنت فى تلك الساعة أتصور بشاعة الذهاب الى ادارة التحقيق فاضطربت وتلهثت وأعاد الشيخ سؤاله : ماذا تريد ؟ خبرنى ماذا تريد ؟ فجمعت قواى وقلت : سيدى أنا شاب من الشعراء أنا من سلالة العباس بن الأحنف ؟

فهذا الشيخ قليلا وقال : ومن العباس بن الأحنف ؟ . فاجبت :
هو الذى يقول :

اتأذنون لصب فى زيارتكم
فعندكم شهوات السمع والبصر
لا يضر السوء ان طال الجلوس به
عف الضمير ولكن فاسق النظر

وترجمت له البيتين ترجمة مقبولة فابتسم وقال :

ومضى ذلك انك تحب ان ترى وجه هذه الفتاة وتسمع صوتها ؟
قلت ان سمع سيدى

Mais Vous Etes mal placé

فقال :

ففهمت اشارته ودنوت فزاحمت بركبتي الفتاة رباه : متى
تعود أيامي ؟ !

وافهمنى الشيخ انه شاعر سويسرى وأنه لا يرجو من هذه الفتاة
الا ان تكون مصدر الوحي .

وتلطف فقال انه يسمح لى بمصاحبته حين اشاء فقلت :
عفوا يا سيدى فجيئى يعجز عن تكاليف الحب فقال : لك الحب
وعلى التكاليف

فأعوت على يده فقبلتها قبله ما سمحت بمثلها لشيوخى فى الأزهر
الشريف .. وكانت فرصة عرفت فيها أن الغيرة لها حدود .. ولن أنسى
ما حييت عبارات ذلك الشيخ الجليل فقد كان يسألنا بعد كل نزعة :
ماذا صنعتُم يا أطفالي ؟ .. فكنت أقول مثلا : رأينا بارك سان كلو
وطربنا لجمال الطبيعة هناك فيقول : ثم ماذا ؟

فأجبت : ثم رجعنا فيقول فى ألم وسخرية : وهذا كل
ما صنعتُم ؟ .. وتفهم الفتاة ما يريد الشيخ فتقول - أوكد لك يا مولاي
ان المسيو مبارك ليس من العقلاء وكان بدهشنى أن يستريح
الشيخ لهذا التصريح فأضى وأقص ما افترعنا من المغامرات
رباه متى تعود أيامي ؟ ولم يدم هذا النعيم غير أربعة اشهر ثم سافر
الشيخ والفتاة الى جنيف) .

★★★

وهذه ملهمة أخرى اسمها مادلين عرفنا فى باريس وكانت بينها
قصة حب ويتحدث عنها فيقول :

(اتحدث عن روح لطيفة عرفتها فى باريس روح جميلة لها فى
حباتى باربخ وباربخ كان اسمها مادلين فسميتها للى ودعتنى فى محطة
ليون وارسلت لى برقية على الباخرة (شامبليون) ثم أخذت مادلين توالينى
بالرسائل اللطاف وبلغ بها الوجد مبلغا قضى بأن تنظم الأشعار فى
حبى حتى شاء هواها أن تزور القاهرة لترانى فلما لقيتنى قالت :
متى نتزوج ؟ فقلت لها اننى متزوج ولى أبناء) .

★★★

ويذكر انه معروف على فناء غريفة الروح في باريس وقد ترك
ديها لعشق الاسلام بعد محاورات روحية عنيفة بينهما وقد اضى عندها
(ليل المريضة في باريس) .

وغير هذه قصص ومغامرات عاطفية عاشها في باريس وسجلها
بصدق وامانة وحرارة حتى حق له ان يقول :

(لو كانت العيون تقتل حقيقة لكان لي ضريح يزوره العشاق في
باريس) !



وكانت للدكتور زكي مبارك غراميات متعددة في مصر وطن الهوى
والجمال فكانت له محبوبات في الزمالك ومصر الجديدة والمعادي
وجاردن سيتي والمصورة والاسكندرية وسنتريس

وفي السفر الجميل في الاسكندرية كانت له غراميات واحباب ..
هذه قطعة وجدانية رفيعة ترسم صورة لاحدى محبوباته في السفر الجميل
(غناء وغناء) فيها يصور مبلغ احساسه بالوحشة والافتراق لغياب
المحوبة وهي تصوير لقلبه العاشق المفتون ويرحم الله ارباب القلوب ...
يقول في تلك القطعة الوجدانية الرقيقة ... « في مكان يستبق اليه
ضياء الشمس ونور القمر وهدير الأمواج وقفت انتظر وفاء ببيعاد هو
الميعاد » ...

« واقبلت الروح الملائكية في سمة انسانية كما يطيب للملائكة ان
تشكل بصور الناس في بعض الاحيان » .

« ودار حديث اعذب من رنين الكؤوس وارق من وسوسة الحل
في لحظات الصفاء ثم دار عتاب كعتاب القلوب للعيون فماذا قلت وماذا
قالت تلك الروح وقد اصفى البحر واستمع الوجود ؟ لو تجمع ما اثار
الحر من عواطف على اختلاف الاحوال ، ولو اعتصرت الحياة ما جرى
في أعوادها من رحيق الحب لكان هذا وذاك دون ما أضفينا على الكون
من بهجة النعيم ولو دعينا لاداء الزكاة عن تلك اللحظات لكان من القليل
ان نقضى المهر في سكران من قضت حكمته بان يجعل الحب سيطرة
روح الى روح وانجذاب روح الى روح » .

• كان ضجيج المدينة اضعف من ان يحجب سرار القلوب وكان القمر بفضل عليائه اشرف من ان ينم عن خلوة حبيب محبوب في شهر يونيه تقوم غمامة تحجب القمر في لحظة لا تنتظر ظلال السحاب فتهم ان للحب والشعر آلهة كما تقول أساطير القدماء « .. » كانت الدنيا كلها في يدى وكان هواى هو الهوى وزمانى هو الزمان وكانت لغة الوجد فوق الأصوات والحروف وهل يعرف احد ما لغة الأنفاس الحرار ؟ وكيف وما كانت اللغات الا تعابير عما يجوز البوح به من سرائر الأرواح ؟ واين اللغة التى تعبر فرضا بالحب فى تلك اللحظة الوجدانية ؟ اين أين ؟ • وهى لحظة ما ظفر بمثلها عاشق فى قديم ولا حديث ؟ هى زاد العمر كله فليتمرد الهجر كيف شاء بعد ذلك الوصال .. لو مرت تلك اللحظة بالناس فى ماضيهم البعيد لظفرت اللغات بالفاظ وتعابير تفوق الوصف ولكان من السهل ان اشرح ما يوصى به (ذرع الرمل) على نغمات الموج فى صمت الليل ثم نفترق فمتى نلتقى يا روحا لا يحيا بدون روحى ؟ • للوجود كله غناء ولنا وحدنا غناء وروحك هو حميد البلبل وحفيف النسيم وهدير الموج وعريضة الكهرباء ثم نفترق وقد تحيرنا بين النور الأحمر والأزرق وهذه اشارة لا يفهمها غير أسارى هذين النورين فى (دار الوجد والمجد) عليها أطيب التسليمات ... فمن فاته ان يعرف سر هيامى بوطنى فليقرأ هذه السطور بروحانية واخلاص •

• الاسكندرية هى المثال المصور لسرائر النعماء ومن لم يزر الاسكندرية فليس من حقه ان يزعم انه عاش لحظة من زمان ...

• ولى فى الاسكندرية دار تشكو جفائى ولم اكن من الجافين دار اساورها بلا استئذان حين أريد كأنها دار الهوى فى سنترىس أو بغداد أو باريس •

• فى الصبح قرأت مقالا فى جريدة الأهرام عن ايطاليا بعد ثلاث سنين فتذكرت انى عرفت تلك الروح فى اليوم الذى أعنت فيه ايطاليا الحرب قبل ثلاث سنين وما ابعد الفرق بين ايطاليا وبينى

• مرت بها موجات هزمتها ومرت بى موجات نصرتنى ؟ افى الحق اننا لم نتعارف الا قبل ثلاث سنين ؟ • •

• انت يا جنية الشاطئ رقيقة روحى منذ ازمان وامبال وانت منى من الهوى قبل ان يتنفس صبح الوجود .. لابد من الاسكندرية فرح الالف بالالف يا مثال الحسن ومثال اللطف ويا ريحانة مطلولة فى صباح من

أصبحت أذار ١٠٠٠٠ يا تلك الروح في تلك المدينة تذكرى ثم تذكرى ..
تذكرى (سبعة أبهر) في لغة العراق و (سبعة أراذب) في لغة السودان
وتذكرى الأبيات التي أمليتها من لغة الفرنسيين وإلى اللقاء في شباب
الوجدان ٠ ٠ ٠ ٠ ٠

ما رأيكم في هذه العاطفة الجياشة ؟ ألا تشمون عبير غامض أخاذ ..
ارجعوا الى هذا القصيد السنفوني مرة أو مرتين أو مرات ثم اسألوا
انفسكم : كيف لون هذه اللوحة الفنية تلويننا اخاذا قضت بأن نغيب
في نشوة علوية صامية ؟

★★★

وملهمه أخرى تعرف اليها في الاسكندرية وعشقها عشقا مبرحا
وابداع الفناء وهذا الحب الجديد يصور حقبة من حياة الدكتور زكي مبارك
عندما نشبت أوار الحرب العالمية الثانية في نهاية سنة ١٩٣٩ فملأت هذه
الملهمه فراغ حياته والهمته أن يبدع صورا شعرية فريدة في هذه المحنة
العصيبة ..

كتبت اليه هذه الملهمه خطابا تقول فيه انها مضت الى الاسكندرية
لتصطاف وانها تحب أن تراه هناك وفي وسط الحرب والغارات الجوية
تزعج المصطفين أشد الازعاج أسرع الدكتور زكي فسادف وبحث عنها في
الشواطىء الى أن اهتدى اليها وهي تسبح في مياه البحر بقوامها
الرشيق ... فقضيا العصرية في نزعات مختلفات وبعد المغرب أشار اليها
ان يقضيا السهرة في منزله ليسترها من ضجيج الجنود في أوقات
الشراب وقالت وهي تنصرف : لقد شعرت بسعادة عظيمة لقضاء الليل
بالقرب منك وأرجو ان أظفر مرة ثانية بمثل هذا الحظ السعيد (رجعت
الى الاسكندرية بعد أشهر والشتاء في العنفوان .. رجعت وحدي فأنقبض
صدرى وشعرت بوحشة تزلزل القلب أعنف الزلزال .. وأخذت أسرى
عن نفسي بمطالعة كتاب (الأسفار والأحاديث) وفيه نسخة مقيمة بمنزلى
هناك ولكننى أفاجا بالعواصف تشور من جميع الجوانب وتكاد تقتلع
البيت فأطفئ النور وافتح الشبابيك - لارى كيف يكون هول الرعود
والبروق والأمطار في ظلام الليل .. والمكان نفسه موحش لأنها ليس
فيه فكيف لا يوحش مع تلك الأهوال .. ؟

وكانت أخبار هذه الملهمه انقطعت عنه ثلاثين يوما مع انها كانا
بلقيان في جميع أيام الثلاثاء .

(لقد عشت تلك العصفورة عشقا لم يسبق له مثال كان تلاقيا
بمصر الحديده وفى ايام الثلاثاء تلاقى شحوص تتحارب بالعيون ولكن
التلاقى روحا الى روح لم يقع الا بمنزلى فى الاسكندرية بالقرب من مدير
الامواج ... ان الانشواى الى تلك العصفورة بعصر فلى كيف كنت
أعيش لو لم نبت هذه الزهرة فى صحراء حياتي ؟ وكيف كنت أعيش
لو لم تست هذه الدجعة فى ظلمات وجودى ؟

★★★

وليلى المريضة فى الزمالك لها احاديث واحاديث لقد عشقها عشقا
عبيعا مبرحا والهمه رسائل وجدانية رقيقة ... قبسها من روحه وأودعها
انشواقه ومشاعره وعواطفه وتلك الرسائل قطعة من الادب الوجداني
الرفيع ...

ونرى فى تلك الرسائل اللوعة المحرقة والعاطفة القوية ولكن من
هى ليل المريضة فى الزمالك ... ؟

هل تكون شخصية خيالية ؟ هذا مستحيل ... فبا يقضى شاعر
عاشق مثل الدكتور زكى مبارك الاعوام الطوال فى التغنى بمحبة من
صنع الخيال ؟ وهو قد روى لنا غرامة معها والليالى الساحرة التى كان
يقضيها معها يقول :

(ما أجمل تلك الليالى القمرء وقد قال اخوها : احب ان أقضى
معكما السهرة لأرى كيف يتناجى عاشقان فى الليلة القمرء ...

كان ذلك بعد لحظات قضيناها فى (مدينة الملاهى) ان تلك الشقية
تدبى الى حد الجنون أهلا وسهلا ...)

وليلى المريضة فى الزمالك كانت فتاة حسناء ولكنها ليست
زوزو حمدى الحكيم كما يذهب البعض ، لأن كل الوقائع والاسانيد
تفى ان تكون هى ، وتنفى أيضا ان تكون هى ملهمة قصيدة « الاطلال »
لناجى ولكن لطروف ما حدثت قطيعة بينهما واقتربا بعد غرامهما العنيف
وذكر انهما اقتربا لأنها لثيمة لا تحفظ العهد وقد أوجت هذه القطيعة
الى قلم الدكتور زكى رسائل وجدانية رقيقة هى صور شعرية لونت
بالشعر والفلسفة والكبرياء ...

وهذه مناجاة حارة لمحبوته الطلوم يقول عنها :

(كنت أشهى أن أرى النور الموهج في جبينها المشرق كنت أشهى
أن أضي معها سهرة في زورق يترنح فوق أمواج النيل كنت أشهى أن
أخاصرها في بساتين الجيزة الفيحاء)

« كنت أشهى أن نهيم على وجوهنا في حي القصر العالي الذي
سميه الجهلاء (جاردن سيتي) . . كنت أشهى أن أرى معها البيت
الذي كنا اصطفيناه بحدائق القبة . كنت أشهى أن أهصر فوديتها بحي
الزيتون . . كنت أشهى أن نفرق بها في النيل عند القناطر الخيرية
ولكن من الذي يدرك كل ما يتمناه ؟

« أنا أعيش بروح سماوية وهي تعيش بروح أرضية ، مع أنها والله
حورية نزلت إلينا من الفردوس ،

« ان ليلاي بالزمالك لا تعقل ، لأنها حسناء ، والحسن يغري
بالجنون سأحارب ليلاي بالزمالك . . سأحاربها بقلبي ،
كما حاربت أنجلرا بقلبي . وأنا رجل يحارب الظلم في جميع الأشكال .

وهذه هي الرسائل النفيسة التي استوحاها من الفراق وقد قبسها
من نار قلبه ونور وجدانه ونرى فيها حرقه الوجد وصدق العاطفة وقوة
الوجدان والحسرات في هذه الرسائل حسرات شاعر عاشق خلق ليكون
أميرا للعشاق

وهو في تلك الرسائل الوجدانية عاشق متأجج العاطفة يبكي حبه
ويخشع أمام ذكريات الهوى والغرام ؟

وقد كتب تلك الرسائل سنة ١٩٣٨ الى ليلى المريضة في الزمالك
بعد القطيعة التي حدثت بينهما بعد عودته من العراق .

أولى رسائله العاطفية الى ليلى المريضة في الزمالك يقول فيها : (١)

« ما كنت أظن أن الدنيا سنصل الى هذا الحد من الاقفار والايحاش ،
ما كنت أظن أن نفس الدنيا حتى أحبس نفسي عن رؤية الزمالك أربعة
أسابيع بعد أن طال اغترابي في العراق ، واشتقت إليك وإلى الزمالك.
أشد اشتياق كان الوهم يحدثني بأن الأرض سترقص تحت

(١) ذكرى مبارك ، نوفمبر ١٩٣٨ .

قدميك حين تسمعني بقدمي ، كنت اتوهم اني ساموت مقتولا باريح
الازهار في قصر ك المنيف ، كنت احسب ان حسابي سيطول على ما قدمت
وما اُخرت ، وأن العتاب سيقتل الليالي المطلولة حين نلتقي فما الذي
وقع من كل ما توهمت وحسبت وظننت ؟ (لينك تعرفين يا سيدتي
ما صنع الدهر بقلبي ! ...)

« لينك تعرفين اني لم أعد ضاحكا بساما على نحو ما كنت في الليالي
الخوالي ! .. كان هواك يا عاذره ينير الدنيا امام روحي »

« كما نلهو ونلعب ، وكانت الدنيا من حولنا تنهو وتلعب وكان
للقمر رقصات تميد لها راسيات الجبال من الرفق والحنان »

« فمن يعيد تلك الايام السوالف ؟ من يعيدها لأرى بعيني جبينك
المشرق وهو يتوهج ويتألق ؟ من يعيدها ، يا ليلي ، من يعيدها يا روح
القلب الذي شرده الزمان ! »

اسمعي يا ليلي سأنور الزمالك بعد أسبوع أو أسبوعين ، فان دار
رأسك من حيث لا تحتسبين فاعرفي أن روحا شفافا يزور ذلك الحي
الجميل ، ولن يكون ذلك الروح غير روحي المشرود الذي أشقاء الغرام
بالملاح .

اسمعي يا ليلي اسمعي ستطوف بالدنيا قلوب وأرواح ، ويبقى في
عالم الخلود قلبي وروحي ... لن يكون لك أثر في الوجود الا بفضل
العاشق الذي تكوين فؤاده بنارك الحامية .

ستفني محلة الزمالك ، ويبقى ما قلت في عروس الزمالك اصنعى
ما شاء لك القدر والجحود ، ولكن تذكرى أن غضب الحب سيحل عليك ،
وسيدلك الهوى فتسألين عني بعد حين ! استغفر الحب .

فما اتمنى الا ان تعيشي بخير وعافية ، وأن تظلي ريحانة مطلولة
تبسم للشروق والغروب ، وتطالع الدنيا بالنضرة والنعيم احبك
يا ليلي ، احبك يا غادرة ، وأحب من أجلك جميع الملاح ...

وسلام الحب على الجداول المعطرة التي كانت دكراها تؤنس وحشتي
في أيام الاغتراب وسبحان من لو شاء لأرضاني عنك وأرضاك عني ... »

هذه هي رسالته الأولى الى ليلاه المريضة في الزمالك وهي محاب
واستشارة لقلبها وروحها الظلوم

وفي رسالته الثانية الى ليلاه في الزمالك نرى تموجات نفسية
ووجدانية فهو في تلك الرسالة يشور تارة ويعتب تارة ويتفرق تارة
ثم يعود بعد التمرد الى معبد الحب والجمال طائعا وكيف لا وهو شاعر
الحب والجمال وفي تلك الرسالة الى ليلاه صور شعرية رائعة واقباس
وجدانية متميزة بأصالة فريدة يقول في تلك الرسالة الى تلك الحساء
الظلوم :

« لم اكن اعرف أن ليلى التي نقلت قلبها من مكان الى مكان ،
وعلمتها كيف تناجي النجوم ، وتصافح الأزاهير ، وتباغم البلابل ،
وتسامر الأحلام ، وتراود الأمانى ، لم اكن أعرف أن هذه الانسانة الظلوم
ستسقينى اكواب العلقم بعد ان سقيتها اكواب الشهد »

انا الذى جعلتك ريحانة الدنيا وانس الوجود انا صاحب الفضل ،
يا ليلى ، ولولاي لكنت زهرة مجهولة من أزهار الصحراء ... »

ولكن أين جزائى ؟ أين جزاء العاشق المهجور الذى صار حطه اشد
سوادا من قطع الليل ؟

كل حظى أن أتلقى خطابا فيه خصلة من الشعر أتذكر بها سواد
حظى فى غرامى ... كل حظى أن أصبح وأمسى ملبل الخاطر ، مقروح
الكبد ، مفطور القلب .

سارجع اليك يا ليلى ، سأنقل من مصر الجديدة الى الزمالك
في سبيل البحث عن سرائر الروح الانسانية ... وسترضين عنى
يا شقيقة لا حترق في كوثر الوصال .

ولكن ما هو الوصال ، هو أن تكشفى الحجاب عن قلبك الغادر
لأرى ما فى الوجود من حقائق وأباطيل .

احبك يا ليلى احبك يا ليلى احب النار التى تصهر قلبى .

★★★

وفى الرسالة الثالثة الى ليلاه فى الزمالك عتاب رقيق لربة هواه
 وفيها نداء العاشق لعودة الفه ومن تأمل هذه الرسالة نجد لوعة العاشق
 الهيمان من فراق المحبوبة ودلالها ٠٠٠٠ ونرى فى تلك الرسالة عذوبة
 الصدق وفيها موجات وجدانية وليلى المريضة فى الزمالك احدى الحسان
 الم تناب الشغفات وهى خليفة بأن يشقى بها هذا الشقاء وقد أطل فى
 رسالته الحديث عن بلائه فى الحب وكيف لا يشقى بالحب من ظل يهتف
 له طيلة عمره ؟ ثم نقرا هذه الرسالة التى قبسها من روحه وهى غاية
 فى القوة البيانية . وقد استوحاها من تجنى ربة هواه ٠٠ أمنت بالله
 وكفرت بالحب ٠٠ ويطيب لزكى مبارك أن يقول انه سلا عن الحب ولكنه
 يعود الى معبد الحب والجمال وهذا حال من هداه الله الى عبادة الجمال ٠٠
 وهذه هى الرسالة الوجدانية الثالثة الى ليلى المريضة فى الزمالك
 يقول : (١) .

• لا تسال كيف كنا عاشقين الى خريف سنة ١٩٣٧ ؟ كنا
 عاشقين ٠٠٠٠ وما أسعد العشاق ! ٠٠

كنا نعرف أطايب الخلوات على شواطئ النيل ٠٠٠ كان قلب ليلى
 اصفر من قلبي ولكنها مع ذلك كانت تملأ قلبي ، وهو قلب يرضى بالقليل
 فى بعض الأحيان .

وكنت اتلقى القليل من عطف ليلى بالحمد والثناء ٠٠٠ والذوق كل
 الذوق ان تفرح بالقليل من الملاح ٠٠ كانت ليلى تعد وتخلف ، وكنت
 ارى اخلافها من الدلال وكنت أروضها بنفسى على الاخلاق ، لأنى كنت
 احب أن اخلق منها دمية روحانية اعاقر فى معياها كؤوس النبل
 والصفاء ٠٠٠٠

وكان ما أردت واراد الحب العذرى حيننا من الزمان اردنا مرة ان
 نؤلف رواية ٠٠ فهل ألفنا الرواية ؟ ٠٠ ليتنا ألفنا الرواية ٠٠٠ آه
 من ليلى ومن زمانى !

• ودامت دنيانا فى قبض وبسط ، وبؤس ونعيم ، الى مساء يوم
 الثامن عشر من الشهر التاسع سنة ١٩٣٧ ٠٠ ففى ذلك المساء تفضلت
 ليلى فدعتنى الى تناول العشاء لتمنحنى القبلية الموعودة قبل رحيلى الى
 العراق .

وكانت لحظه من الحياة لن أنساها ماحييت ، وان كدرتها ليل
بعد ذلك أحبك يا ليلي ، أحبك لتلك اللحظة التي بلبلت نجوم
السماء .. أحبك يا ليلي وان صيرت حياتي بؤسا في بؤس ، وشقاء في
شقاء ... أحبك يا صغيرة القلب ، ويا ضعيفة العقل ، ويا قليلة
الوفاء .

« وفي اليوم التالي رحلت الى بغداد واطياف الزمالك تونس
روحي ثم سمعت ليلاي في الزمالك اني نعرفت الى ليلي المريضة
في العراق فمادا سمعت الحمقاء ؟ أرادت ان تنتقم مني ففتحت أبواب
قصرها للواغلين من أدعياء الأدب والبيان .

« أما بعد فقد انتهى ما بيني وبين ليلي المريضة في الزمالك ، وقد
حرمت على نفسي رؤية الزمالك الى ان أموت فحدثوني يا رفاقي عن أضواء
الزمالك وأيام الزمالك وليالي الزمالك .

« انتهى حلم الحب ، وانتهت أيام الزمالك ، وانقضت ليالي الزمالك

فأين السبيل الى الرجاء ، بل أين السبيل الى اليأس ؟
أحبك يا غادة الزمالك ، أحبك يا غادره ، وأعشق ضلالي في هواك
النبيل وهواك الأثيم

« ليلاي ، ليلاي ما زال روحي الظامئ يحوم على وردك النмир ،
فارحمي الطائر الذي يرفرف حول حماك في السحر والضحي والأصيل ،
ويخفق بقلبه وجناحيه كلما لذعه الشوق الى صهباء الرضاب .

أنا مشتاق الى الكوثر المسوع الذي كانت قطراته تسكر روحي
وتعطر فؤادي .. أنا مشتاق الى النار التي كوت كبدي ، فمتى أواجه
تلك النار العصفوف ؟

ليلي ، ليلاي التي خرجت من حماها كما خرج آدم من الفردوس ،
ليلاي أجبي .. مضت أعوام وأنا ألقى منك تحية رمضان ، فان
تحية رمضان ؟ .

ان الناس يذكرون موتاهم في هذه الايام يا معبودي . وأنا قتيل
الهوى ، فمن يذكرني اذا صدفت عني ؟

انا أنظر الجزاء الحق على وفائي واحلاص فان لم تفعل وستفعلين
٠٠ فودعى دنيا الرفق والحنان ليل ، ليلاي ٠٠٠٠ الى صدرى يا عروس
الزمالك الى صدرى يا حارة النيل الى صدر العاشق الوفى الأمين .

هذا هو غرامه مع ليل المريضة فى الزمالك . وقلبه يتموج وهو
بذكرها بهواه معها فينتقل من حال الى أحوال ٠٠٠ ينتقل من الرضا
الى الغضب ومن الوعد الى الوعيد ثم أحيرا يناديها لتعود الى فردوس
الحب فيعودا عاشقين وما أسعد العشاق ! .

★★★

وفى المنصورة وطن الشعر والجمال كانت له غراميات ومحبات
واصطاد هناك بلطية منصورية فقد دخل المنصورة ذات صباح وكانت
اول مرة يرى فيها المنصورة وكان يشعر بمتاعب وجدانية أثقل من رواسي
الجبال ثم جلس على الشط (وأطلقت العنان لروحي وقذى وعيني كان
ذلك والنهر المبارك فى طغيان والعبور بين المنصورة وطلخا يحتاج الى
سباح ماهر كالذى كنته فى مطلع شبابه فقد عبرت النيل مرة من روض
الفرج الى وردان جالست على الشط أمام قهوة ثم حضر أحد باعة السمك
وعرض بلطية بضعة صاحبة كانها فتاة عذراء ٠٠٠٠٠

وكان فطورا شهيا لا يظفر الجائع بمثله الا فى القليل من الأحيان
وبعد أعوام كانت لى فى المنصورة بلطية جديدة لم تكن سمكة ، وانما
كانت فتاة أوحى الى قلبى أطايب المعانى لقد ماتت هذه الفتاة ٠٠ ماتت
فى قلبى وان كانت لا تزال تتمتع بنسيم الحياة ومن مات فى قلبى
فلا يجوز له ان يتوهم أنه من الأحياء ان كان لتلك الفتاة هوى يشغلها
عنى فانا عنها مشغول بالوف وألوف من الأهواء ٠٠٠ ولكن برغم هذا
التجنى اشعر من حين الى حين بثورة فى صدرى تشابه ثورة البراكين ٠٠٠
أبكون معنى هذا اننى لن أتوب من حب هذه اللعوب ؟ وماذا يبقى فى
الحياة ان ثبت من حب تلك الفتاة ؟

★★★

وهناك روح لطيف عرفها زكى مبارك قبل سفره الى باريس يقول
عن تلك الروح انها (غربتنى فى حياتى وصيرتنى شقيا فى حياتى ٠٠٠٠
وعتابى على تلك الروح لن ينقضى الى آخر الزمان ٠٠ وما الموجب
للعتاب ؟

كان يجب أن تودعني وأنا ذاهب الى باريس في شهر يونيه من سنة ١٩٢٧ فاخلفت الميعاد .

هل أنسى تلك الروح ؟

انها تدعوني لمساهرتها ومسامرتها حين أريد ولكني لا أريد فقد صيرت قلبي نيرانا في نيران ...

لقد عشقت تلك الروح عشقا لا يتصوره الخيال ... انا أحب أن أنسى ولكن أين بائع النسيان ؟ ان دار الهوى عدت عليها العوادي فحولتها الى اطلال ولا يسرى عن همومي الا لشعور بأنها في عافية ..

رسائل مجنون سعاد :

وقد أحب الدكتور زكي مبارك ماهمة حسناء من مدينة المنصورة وطن الشعر والجمال ألهمته رسائل وجدانية رفيعة في الحب والعشق هي رسائل مجنون سعاد التي نشرها في الصباح سنة ١٩٣٩ وقد أحب تلك الحسناء الساحرة حبا قويا مبرحا وكان في حبها من المتيمين ويصفها الدكتور زكي فيقول عنها انها بنت لطيفة وصلت بقلبها قلبي يقول انها فنانة من الطراز الأول وعن أمها ورثت معاني الحنان وقد دام الغرام بينهما فترة كانت من أجمل الفترات في حياة زكي مبارك العاطفية ثم حدثت القطيعة بينهما فعرف مبارك السهاد والحنين والدموع وألهمه ذلك الغرام العنيف رسائل غرامية ملتزمة تعكس روحه الوالدة ونفسه العاشقة وقلبه المفتون وقد لونت تلك الرسائل بألوان من الشعر والفلسفة والدموع والكبرياء يتحدث زكي مبارك عن ظروف كتابة تلك الرسائل الغرامية فيقول : (هناك كتاب لم يسبق له مثيل ولا نظير وهو (رسائل مجنون سعاد) تلك التي أنشأها الدكتور بديع الزمان : أما ذلك الدكتور - وأنا ذلك المجنون وأنا ذلك البديع - فقد كانت تلك الرسائل ترسل بطريقة سرية الى صاحب الصباح لأنني كنت من أكابر المفتشين بوزارة المعارف ولا يجوز لرجل من أكابر المفتشين ان يتحدث عن الحب والجمال بدأت تلك الرسائل في بغداد لم تكن الموحية ليل البغدادية وإنما كانت ليل قاهرية رمت سهمها فأصمتني وأنا في بغداد لقد اعتصرت فؤادي وأودعته تلك الرسائل العاطفية الرفيعة نرى الدكتور زكي يتحدث في عدة مواضع عن انه طبيب أبدان ... لا طبيب أرواح والدكتور زكي طبيب أرواح ، وان غضب فلان وفلان وهو طبيب ليل المريضة في العراق ... وفي تلك الرسائل

نلاحظ انه يجعل محبوبته سعاد من أسيوط والواقع ان سعاد هي من مدينة المنصورة التي استطاعت بسحرها ودلالها ان تملك قلب الدكتور زكى مبارك وتستبيه وتجعله فى حبها من الوالدين ٠٠ وهذه هي بعض رسائله العاطفية الملهبة الى محبوبته سعاد وقد قال الدكتور زكى عن تلك الرسائل أنها رسائل تصور أعنف مأساة غرامية فى العصر الحديث ٠٠٠

وهذه رسالة فيها عتاب ودموع ومناجاة الى سعاد يقول فيها (١) ٠٠

(اليك ارجع يا سعاد وما كنت احسب اننى سأرجع اليك ارجع يا سعاد بعد عامين من أعوام الصدود وبعد أعوام من الأحوال وكان تجافينا محنة قاسية يا سعاد وكانت أيامى بعد التجافى أيام يؤس الم تعلمى بما وقع للمحب المسكين فى مستشفى الملك ؟ لقد فسد ما بينى وبين رؤسائى أقبح الفساد وتطلعت نفسى الى الأستاذية بكلية الطب فى جامعة الاسكندرية ثم وقفت العوائق دون ما تسامت اليه نفسى لأنى فيما يقال لا أصلح لأمثال هذه الشؤون والحق أنى أصالح لأعظم الواجبات ولكن تصدنى قلة الحيلة فى التقرب الى من يملكون زمام الأمور فى وزارة المعارف وهم قد علموا أنى افتضحت بهوى الغادة التى تقيم بشوارع الحمراء فى أسيوط ٠٠٠ وكان فى نيتى أن اتخذ من هواك سنادا لحياتى ٠٠٠ كان فى نيتى أن أنقلك الى القاهرة لنعيش عروسين فى مصر الجديدة أو حدائق القبة أو الزيتون ولكنى خشيت ألا تملكى من الفناعة ما أملك فأنا طبيب فقير وان تظاهرت بالفنى والثراء والفتاة التى ترضى بالقليل لم تخلق بعد لان عمار القلوب لا ينسجم مع خراب الجيوب ٠٠٠ فى قلبى ثروة عظيمة من العطف وهى عزيزتى ثروة هائلة من الرجولة وفى روحى كنوز من المعانى فالى من أقدم هذه الثروات المعنوية يا سعاد ؟ ٠٠٠ أفى الحق أن كنوز المعانى ليست عند اهل مصر الا سرايا يخدع الظمان ؟ ٠٠٠ ان صح ذلك فما الذى يقهرنى على التعلق بهواك وهو لم يكن الا سرايا فى سرايا ؟ ٠٠٠

وفى رسالة اخرى يداعبها ويصف دلالها وبرودها وقلبه يحترق شوقا ولهفة اليها يقول : محبوبتى الغالية نسيت أن أتحدث عن رسائلك الأولى بعد الصدود الذى دام عامين تقولين انك افتقدتنى ولم يجدينى يوم عيد الميلاد ميلاد سعاد ٠٠٠ ؟ وتقولين انك ولدت مع الربيع ٠٠ أنت يا سعاد ولدت مع الربيع ؟ ٠٠ آمنت بالله ٠٠ لقد

(١) الصباح : زكى مبارك رسائل مجنون سعاد ، ٧ ابريل سنة ١٩٢٩ •

كنت اظن أنك ولدت في الليلة الى تفصل بين الخريف والشتاء ...
وما الذى فيك من شمائل الربيع ؟ ... في الربيع ازهار ورياحين وفي
الربيع اغان والحن وفي الربيع نمطف القلوب على القلوب فهل يجد
قلبي في هذه الايام نغمة روحانية ليصدق أنك ولدت مع الربيع ؟ ...
أنت ولدت مع الربيع يا سعاد ؟ ... ومضى ولدت ثلوج الشمال ان
صبح ما تدعين ؟ ... الربيع يعرف البلادة والغباوة والحق وانت
بايدة وغيبية وحمقاء ... فيك من الربيع معنى واحد هو قوامك
الفيضان .. فهل أنت كما عهدت يوم التقينا بنادى القلم سنة ١٩٣٥ ؟ ..
وهل أستطيع ان أكاثر بك الدنيا حين أراك ثانية بالقاهرة ؟ .. وهل
أستطيع ان أنظم الشعر ولو مرة في التسبيح بقوامك الفيضان ؟ ..
أنا طبيب جاهل والطبيب الجاهل يدرس الأجسام قبل ان يدرس
الأرواح ... لو كنت شاعرا لأهديت الى جسمك الفانى نفثة من نفثات
الخلود ... أعذرني فأنا طبيب جاهل والحمد لله والحب على نعمة
الجهل .. وفي رسالة تالية عنيفة يقول فيها : (محبوبتي الغالية هل
تذكرين اني تحدثت في الرسالة الماضية عن قوامك الفيضان ؟ ... لقد
نسيت ان أقول ان لك مع ذلك شطحات روحانية تشبه شطحات
أفروديت .. ومن هي أفروديت ؟ .. أنت أجهل من أن أتحدث اليك عن
هذه الدقائق الروحية ...

ثم يبعث اليها رسالة فيها استشارة لقلبها الظلوم وفي تلك
الرسالة يحاول الدكتور زكى ان يثير غيرتها لشركه في الحب بحديثه
عن غرام له مع محبوبه أخرى لينير ربه هواه الظلوم فتعود الى مصدحه
طائعة وفي الرسالة يحاول زكى مبارك ان يدعى أنه سلا حبه وسلا محبوبته
سعاد المنصورية يقول في تلك الرسالة (١) :

(محبوبتي الغالية عليك وعلى جميع بنات حواء غضية الحب ..
كنت ليلة أمس في السهرة التي اقامها نادى (...) وكانت سهرة
حضرها نحو عشرين من بنات حواء وكان فيهن فتاة تشبه سعاد وكانت
تجلس امها مع الحيزيون فتقدمت اليها وقلت : - بونسوار سعاد ...
وهجمت على يدها فقبلتها بشوق وعنف ثم علمت بعد لحظة ان اسمها
سعاد وامسينا رفيقين ولم أتركها الا بعد ان وصلت الى بيتها بسلام
فما رأيك في هذا الحب الجديد ... اتفارين ؟ ... اشربي ما شئت
من عباب النبل عند خزان أسوان ... أنت تفارين يا سعاد ؟ ...
ان الغيرة لها معان لا تعرفها الثلوج ... ويقول في رسالة أخرى :
(محبوبتي الغالية أنا اليوم على صلات وثيقة بسعاد الجديدة فماذا

ترين ؟ ٠٠٠ ولد الحب في لحظة واحدة كما ولدت امروديت على شاطئ المحيط وسعاد الجديدة لها مزايا كمراياك فماذا ترين ؟ ٠٠٠ حديثي ماذا مررت ؟ فأنا أشنهي أن أعيش ٠٠٠ ثم يعترف زكي مبارك « بهمار مقاومته لسحر سعاد المريضة في المنصورة فيرفع الراية البيضاء ويعود طائعا الى معبد الحب والى حمى محبوبته سعاد القديمة فيقول وقد تعلم صموده أمام سحر سعاد بعد أن أدرك أنه لا حب الا حبها ولا وداها الا ودها بعد أن سأم من الهوى المزيف (محبوبتي أنا اليوم سعيد بفصل الحب المرعب فكيف لو طفرت بالحب الصحيح ؟ كل هوى دون هواك ضلال فى ضلال وخداع فى خداع سأظل فى هوى الى أن ترحميني من هوى) ثم يحدث اليها عن غرامه الجديد الذى ولد مع الربيع وسعاد قد ولدت مع الربيع يقول : (سعاد : أنت ولدت مع الربيع ؟ ٠٠ ربما كان ذلك بعد ولد غرامى الجديد مع الربيع ؟ ومع الربيع ولدت الامى وأحزاني ومع الربيع الجديد ودعت هوى القديم يابيح من يستشفى من الغرام القديم بغرام جديد ٠٠٠ ثم يحس زكي مبارك بلوعة الفراق وبحنينه ولهفته الى سعاد : ربة هواه الظلوم والتي جعلته يبكي ويتالم ويسهد بعد أن كان فارس الغرام الذى أخضع العديد من القلوب الفؤاد فمادت اليه طائعة الى حماه ولكن سعاد كان غرامه معها تجربة عاطفية فريدة وتميز غرامه معها بتموجات نفسية متباينة فمن استشارة الى غضب ومن وعد الى وعد ومن حنين ولهفة ودموع الى وصال ولقاء وغرام ملتهب ٠٠٠ وفى هذه الرسالة يصور حزنه ولوعته وحنينه الى سعاد يقول : (سعاد قضيت الليلة فى حزن موحع ولم يخرجنى من هواى الا انشاد قول العباس بن الأحنف :

ما أرانى الا ساهجر من ليس يرانى اقوى على الجهران
ملنى واثقى بصمن اخاء ما اضر الاخاء بالانسان

فأنت تهجريننى ظالمة لانك تثقين بأنى مملوك خاضع مطيع يرجع اليك بإشارة حين تشائين ٠٠ وأنا والله مملوك خاضع لما تشلت قوامك الفنان الا ضاع رشدى وطار صوابى ليتنى أعرف كيف ابتليت بهذه اللوثة الأرضية ؟ ٠٠ ليسى أعرف كيف عجزت عن رفع روحى الى الآفاق السماوية ٠٠٠ خلقت لنفسى محبوبة جديدة لأسام من هواك ٠٠ ولكن لم أفلح فحدثنى ماذا أصنع ؟ ٠٠ حدثنى ماذا أصنع ؟ ٠٠ حدثنى ٠٠ وفى الرسالة الطريقة المالية تظهر خمة ظل زكي مبارك وفكاهته الحلوة وهو يصير دائما على أنه طبيب ابدان ٠٠٠ والحقيقة أيها العشاق أنه طبيب لقابوب العاشقة فهو طبيب وشاعر وعاشق ولم يأخذ الدكتوراه من القصر العبنى ولكنه أخذ الدكتوراه من سعاد المريضة فى المنصورة والتي تشهد له فيها أنه أمير للعشاق وأنه من أعظم أطباء الأرواح

والقول ما قالت سعاد ٠٠٠ وقد علل زكى مبارك لسعاد مقدرته البيانية وجمال أسلوبه ورقته وعلل لها الوثبات الوجدانيات التي تقرأها سعاد فى رسائله اليها فى هذه الرسالة الطريفة يقول (١) :

« سعاد : أتتسمت وأنا اطالع خطابك الذى وصل فى صباح اليوم ٠٠ أتتسمت لانيك تقولين ان فى رسائلنى وثبات وجدانية تنقلنى الى صفوف العباقرة من اهل البيان ، والحق انى أصبحت أثق بقدرتى على التعبير الجميل ولكنى لا أعرف كيف وصلت الى هذه المقدرة البيانية فقد كنت من المتخلفين فى الاشياء يوم كنت تلميذا بالسعيدية على أيامها وعلى الجيزة أطيب التحيات ٠٠٠ والدراسة فى كلية الطب كانت بالانجليزية فلم يكن هناك ما يساعد على التفوق فى اللغة العربية فما الذى أوصل الى عقلى هذه الأقباس من ضياء الأدب والبيان ؟ ٠٠٠ لذلك أسباب يا محبوبتى الغالية أفصاها بعض التفصيل فى هذا الخطاب ٠٠٠ كان نظام الجامعة المصرية فى سنة ١٩٢٥ يوجب على طلبة الطب أن يقضوا سنة فى كلية العلوم وكانت لا تزال بقصر الزعفران وكانت كلية الآداب فى ذلك العهد تقيم فى قصر الزعفران وفى ربيع سنة ١٩٢٦ قامت معركة حول آراء الدكتور طه حسين فى الشعر الجاهلى وكانت جريدة البلاغ وجريدة الكوكب توجهان اليه أعنف الهجوم وأشنع التجريح فكانت تلك المعارك فرصة تنبه فيها طلبة كلية العلوم الى ما يقع فى كلية الآداب وكنت أتسلل من وقت الى وقت لسماع محاضرات طه حسين فصيح عندى أن الأدب قد يخلق لصاحبه مكانة فى المجتمع وان كانت نسبته الى العلم أضعف من أن توضع فى الميزان فالعلم فى جملته حقائق والأدب فى جملة اباطيل الا أن كان على نحو ما اكتب اليك يا سعاد وانما احترست هذا الاحتراس لئلا يضاف أدبى الى التزييف وهو من فيض القلب والوجدان وكنت أظن أن الانتقال من قصر الزعفران الى القصر العينى سيقطع صلتى بالحياة الأدبية ولكن شاء حسن الحظ أن أكون عضوا فى اتحاد الجامعة المصرية وانما كان ذلك من حسن الحظ لأن مندوبى كلية الآداب كانوا يفروننى بالحرص على فصاحة القلم واللسان فقد كان يوكل اليهم تحرير محاضر الجلسات وكانوا اسبق منا الى الخوض فى المناوشات الكلامية ٠٠ الأدب سخيف با سعاد ولكنه مع ذلك شائق وحذاب (بالحب لا بالكاف) وقد تفوقت فى كلية الآداب على سائر الكليات بفضل الثروة وتزويق الكلام وزخرفة المعانى ، والمعانى تزخرف كما تزخرف الألفاظ وهذه الفكرة من مستكرات الطبيب الولهان ٠٠٠

ثم يبت زكى مبارك نجواه الى سعاد محبوبته فى المنصورة ويصور لها اشواقه وحنينه ويصور غرامه الزائف مع سعاد الجديدة التى آمل ان يجد فى حبها الساوى والنسيان ... ولكن هيبات فهو لا يحب الا سعاد ولا يهوى الا سعاد بنت المنصورة ثم يقص لها بعض ما حدث له مع سعاد محبوبته الجديدة فيقول :

(سعاد : هل تستطيع ان ابثك اليوم بعض ما اعانى ؟ كنت حدثتك انى تعلقت بهوى فتاة اسمها سعاد وكنت اتوهم انى اتداوى من الحب بالحب كما يتداوى شارب الخمر بالخمر وهو علاج شرعه مجنون ليلى رحمه الله ورحم ليلاه ... فما الذى جنيت من سعاد الجديدة ؟ ... لم اجن غير مرارة الخيبة وظلمات الياس ... ماذا اقول ؟ ... ان قلبى يتمزق كلما تصورت ما حدث فى بعض ليال قضيتها فى صحبة تلك الجميلة الرعناء ... جميلة ؟ ... جميلة ؟ ... نعم جميلة جميلة جميلة ... ولكن اى جمال ... هو جمال الصور والنماثيل لا جمال الارواح والقلوب ... تقيم هذه الرعناء فى (...) بمنزل رقيق الحواشى فله حديقة غناء تزدان بمجموعة نفيسة من غرائب الأزهار والرياحين وفيها أبراج لأنواع من الطيور الصادحات وفى ابهاء المنزل أطايب من روائع الفنون وفيه مكتبة عامرة بنوادير المؤلفات العربية والفرنسية وفيه مقصف تارى اليه أحاسيس القلوب حين تشاء ولكنى ... ولكن ماذا أريد ان اقول ؟ ... ان هذه الرعناء تماك من اسباب النظرة والنعيم ما ينقل العاشق الى رحاب الفراديس ولكن ... ولكن ماذا أريد ان اقول ؟ ... اقول ان هذه الجميلة الفتاة الخلافة مريضة بداء عضال هو الغرام بالنكتة المصرية ... والنكتة يا محبوبتى من أطايب فنون الحديث ولكن النكتة المصرية بالذات تحتاج الى ذكاء وهذه الفتاة محرومة من الذكاء الذى يمكنها من عرض النكتة المصرية عرضا يخلب الأذواق ... أتدوين لماذا تحرص هذه الرعناء على النكتة المصرية ؟ ... انما تحرص على النكتة لأنها سمعت ان أم كلثوم تجيد التنكيث ... وأم كلثوم أميرة الطرب بلا جدال وأظها تعرف كما أعرف ان النكتة من خصائص الروح المصرى ولكن يجب حمايتها من الاستذال ولا سيما حينما تجرى على السنة الملاح ... أصبحت أبغض سعاد الجديدة أقبح البغض فحولها صواحب رقيعات يتقربن الى قلبها الأجوف بالتنكيث الأحمق المزدول ... لبتك تعرفين كيف خاب املى فى هذه الحسناء يا سعاد ؟ ... لهذه المخلوقة لحظات من الوفاق والابتناس ولها أحيانا شمائل من عذوبة الروح ولكنها كالمجنون الذى يشور جنونه من وقت الى وقت فينتقل من العقل الى الخبال بلا استئذان وانا يا محبوبتى أحتمل كل شيء الا الخروج على قواعد الذوق لأن الله صاغ

قلبي صياغة دقيقة جدا وأخشى أن يكون لذلك تأثير في مستقبل حياتي
فقد أصبحت أعامل المرضى بأساليب مختلفات وفقا لما يملكون من عناصر
الذوق ولولا بقية من العمل لقلت كل من أصادف من المرضى الذين
يقربون الى بالحذقة في احتراع السكت والمطاييبات وما خلق الله أسعف
ممن ينظرون وهم ثقلاء .. أنتبهي يا سعاد أفئيني فأنا أحب أن يكون
اليك الفصل في هذه القضية .. أنرين أن أهجر هذه الرعاء .. ؟
قد تحمك الفير على دعوتي الى هجر تلك الرعاء ولكن ذلك مستحيل
ما دمت بمدة على فنا بصراحة لا أستطيع الحياة بلا حب وكيف أحيا
بلا حب وبين ضلوعي ذلك القلب الذي تعرفين ؟ .. هل ترين أن أحمل
سخف تلك الفتاة في السكيت ؟ .. حدثيني ماذا ترين .. أنرين أن
أحمل سخف بك الفاء وأقول : (حفت الجنة بالمكاره ؟ ..) أنا
مجنون الى هذه الفتاة بحواذب من الكهرباء ولكنها سخيصة فحدثيني
ماذا أصنع ؟ ..

وفي رسالة نالية يصور محبته .. وكيف جنى عليه الصدق
وكيف جرت صراحته عليه صنوف المتاعب والآلام من الرجال ومن
الملاح .. وصور بلاته في عشقه لتلك الحسناء الظلوم يقول : (لم
يصل جوابك ياسعاد فما الذي وقع .. ؟ .. أنا أعرف ذنبي .. أعرف
أنى كنت مثال الزق والطيش حين حدثتك عن سرائر قلبي .. والمجنون
المخول هو الذي يخاطب النساء بأساليب لا خداع فيها ولا رياء ..
أنا أستأهل الأديب يا سعاد فقد أردت أن أرفع عن الحياة أوزار التلغيق
والتزوير والتضليل وكان جزائي أن أشرب العلقم من أيدي من عاملتهم
بالصراحة والطهارة والاخلاص .. لقد عاملت الرجال بالصراحة فخببوا
أمل فكيف جاز أن أصارح النساء بعد التجارب التي اكنوت بها
يدي ؟ .. كان يجب أن أموت مقتولا بالعشق لأظفر منك بنظرة عطف
يا سفيهة .. أنت امرأة ؟ .. أنت امرأة يا سعاد ؟ .. أنت كتلة من
الصخر الأسود الأصم الذي لا يبتسم لانداء الصباح .. باسم الحب
المزور المكذوب يصل الى قلبك من يشاء وباسم الحب الصادق الصحيح
أشرب من يدك كأس الموت .. غضبة الله عليك وعلى جميع بنات حواء
قلبي .. لطف الله بك وهداك ..

وفي رسالة أخرى يصور مصير حبه الصادق وكيف كان جزء
صدقه وإخلاصه في حبه يقول معاتبا محبوبته :

« سعاد : أؤكد لك أنني غير غضبان من سكوتك الأثيم وكيف أغضب
وأنا أعرف أن الحب لمب في لعب وخداع في خداع .. لا يؤذيني
الا شيء واحد هو الشعور بذهاب الصدق من هذا الوجود .. ومعنى

ذلك ان افهم مقهورا ان النوازع الوجدانية لم تكن الا اضاليل واحابيل
 .. معنى ذلك يا شقية ان احول ادبي ودكائى الى وجهة جديدة من الحب
 والمكر والرياء .. معنى ذلك ان اصير مخلوقا حيوانيا لا يعرف غير العك
 والافراس وسنادب بالادب الذى باقيه على يدك الكريمين وفعل
 بالمراب الطباء ما يفعل الذئب الجائع بقطعان المعاج .. انا بعد اليوم
 مخلوق لا قلب له ولا ضمير ولا وجدان ساكون احمق الناس وان عرمت
 حسن الادب بعد الذى عانيت من غدر الملاح ..

تم بحسب بك الافياس الوجدانية فى الحب الجمال بتلك الرسالة
 العرامية الملتهبة التى يعاتب فيها المذكور زكى مبارك محبوبه الطوم
 سعاد التى سمعنى الدلال وآه ثم آه من دلال الملاح .. وقد بلغ وجده
 بسعاد مبعثا عظيما فعرف الدموع والسهاد والحنين ونقلب على سفير
 الوجد حتى بلغ به وجده ان أعلن لها انه لم يبق له الا امل واحد هو
 الحب او الموت .. وزكى مبارك العاشق يتمنى دائما ان يتردى فى هاوية
 الحب وان يحرق فى كونر الوصال مع ربة هواه سعاد .. وهذه
 المحبوبة الحسنة كانت فيما يبدو باردة العاطفه وهى تتظاهر ببرودة
 العاطفة امام درس الغرام لتريه كيف يطيب سهر الليالى فى السهاد
 والحنين والدموع .. ولنديقه اكواب الصاب والعلم بعد ان كان انارنى
 الذى لا سارى وسجج سعاد فى ذلك .. فروع زكى مبارك راية
 الاسلام وبدوب صموده .. وتنهار مقاومه وكبرياه فيطالب العودة
 الى حمى سعاد المريضة فى المصورة ليمودا عاشقين وما أسعد العشاق
 وهذا حال الدكارة زكى مبارك .. وفى تلك الرسالة الملتهبة لشاعر
 الحب والاحمال فانس وجدانية تفصح عن سرائر روحية وتموجات نفسية
 لذلك الروح العاشق اللطيف يقول فى رسالة الوداع الى سعاد (١) :

(عرفت شيئا من طباعك يا لثيمة فانت تحبين ان تكونى فيلسوفة
 على حساسى ومن أجل هذا اطلت الكلام فى تفصيل الرذائل والعصائل
 وبين المتبول والمردود من اخلاق الناس .. كان خطابك الأخير بحجة
 من الوجهة الحميمة ولكنه كان خفيف الوزن من الناحية الروحية ..
 والهاء الى تحدث محبوبها عن الاخلاق وتسكك عن الحب هى وفاة
 زودها المجتمع بزاد من الرياء .. انا فى هذه اللحظات احيا حياة شقية
 سوداء لان روحى تعيش بلا رفيق ولا أنيس وقد بقبت يدى من العزيم
 الذى يجربه المشروط فى كل صباح .. وهل يرضينى أن يسعد الناس

(١) الصباح : رسائل مجنون سعاد ، ٥ مايو سنة ١٩٣٩ .

بيدي وأشفي بنفسي .. كانت يدي بالأمس بلسما شافيا لرجل برح
به الداء وقد تآوه آهة الارتياح وجرت على لسانه دعوات تمثل فيها
المطف والشكران وأنا داويت روحك مرات ومرات يا سعاد ولم أظفر
منك بكلمة ثناء فهل تدريين ما الذي وقع بعد أن خرجت من غرفة العمليات
سارعت الى معطفي أفنش فيه عن بريد أسيوط فوجدت رسائلك كلها
خالية من الروح .. ألا تذكرين يا سعاد ؟ .. ألا تذكرين أنني
استجديت منك كلمة واحدة فلم ينفع الاستجداء ؟ .. استجديتك كلمة
حبيبي قلم تجودي بها يا بحيلة وظلمت خطاباك كلها مفتوحة بهذا التعبير
المملول : (حضرة الطبيب النطاسي ..) نطاسي ؟ .. وهي كلمة تقولينها
كما يقولها سائر الناس وهي كلمة عديمة المعنى والمملول .. أنا حزين
يا سعاد والحزن مرض لا يدرس في كلية الطب وليس له أطباء فيما
علمت .. فإين الوجه الذي يعدى ررحي بالجدل والفرح والابتهاج ؟ ..
أين ؟ .. أين ؟ .. فقد طال بالحزن بلائي ؟ .. الى أين أذهب بهومي
يا سعاد ؟ .. لو كنت من الشعراء لقتلت حزني بالغناء .. ولو كنت
من الصوفية لدفنت حزني في تربة الوجد مع الصابرين في جيش
الخلاص ولكني وا أسفاه شاب مفتون بمخلوقة صيغ جسمها من النور
وصيغ روحها من الظلام .. فإين المفر من أحزاني ؟ .. وبمن أستنجد ؟
.. والى من أتوجه ؟ .. والى أين أصير وفوق صدري شجون لا تحمها
الجبال ؟ .. لم يبق الا أمل واحد يا سعاد هو الحب أو الموت ..
أما الموت فهو مطلب سهل المال لأنني أتوقع في كل يوم أن أستشهد
في سبيل الواجب .. أما الحب فهو الغاية التي لا أصل اليها الا بعد
أن احترق في سفير الوجود .. وأنا سائر في طريق الوصول الى تلك
الغاية المشبوبة بأرواح الرجال فاطمئني على محيوبك الغالي يا سعاد فلن
أموت قبل أن اشرب تلك الكأس .. المثلى يخلق الأمل الكاذب في هوى
مخلوقة سخيصة لا تميز بين الزائف والصحيح من جواهر القلوب ..
أيموت مثلي وجدا بانسانه جادت عليها المقادير بما لا تستحق حين وهبتها
عينين نجلاوين وحين أضفت على جسمها الفينان تهاويل السحر
والفتون ؟ .. سنلتقي بأذن الهوى يا سعاد وسترين كيف يكون
العتاب .. أنا أشعر بأنني فوق قمة تشرف على هاوية الحب .. فمتى
اتردى في تلك الهاوية ؟ .. ومتى احترق في كوثر الوصال ؟ .. أنا
حزين يا سعاد .. حزين على الشباب المضيع في هواك .. حزين على
الوقت المضيع في تدبيح هذه الرسائل الطوال .. حزين على العمر
الذي أنفق منه بلا حساب في التفريد فوق أفنان الجمال .. استجديك
للمرة الأولى بعد الألف كلمة (حبيبي) فخطيها مرة واحدة لأعرف أني
أحاطب انسانة ولدت مع الربيع ولم تولد مع ثلوج الشمال .. وتذكرى
الحكمة التي تقول : الرحمة فوق العدل ..)

هذه هي قصة غرام الدكتور زكي مبارك مع سعاد التي الهنته هذه الثروة النفسية من الرسائل العاطفية الملتهبة . . . وكان الدكتور زكي يزور سعاد في بيتها فكانت أمها تقول لسعاد : ألم أقل لك ان الدكتور هافف على قلبي . . . وقد أوحى اليه هذا الحب بما فيه من عذاب ودعوع وحنين ووصال أقباس وجدانية رفيعة تفصح عن سرائره الوجدانية ، وتنم عن روحه العاشق اللطيف فكانت رسائل مجنون سعاد تصور كما يقول اعنف مأساة غرامية في العصر الحديث . وقيل ان سعاد شاعرة جميلة كان يخاطبها بقوله : « يا جمال الجمال » وقد أصدرت ديوانا شعريا كانت فيه أصداء أحلامها وعواطفها نحو زكي مبارك وناجي وغيرها من أدباء تلك الحقبة .

رسالة وجدانية

وفي سنوات زكي مبارك الأخيرة لم يكف عن أحاديثه عن الحب ولم يصمت قلبه عن التشوف الى أفنان الجمال بل ظل شاب القلب والروح رغم ارتفاع سنه ورغم مأساته العنيفة التي كان يعيشها ويعانيها .

في تلك الحقبة من حياته ظل يهتف للحب ويفرد للجمال أجمل الأغاريد واعذبها تتخللها أنات قلب كلیم وروح حزين ففى سنة ١٩٤٨ وكان يعاني في تلك الحقبة من حياته مصاعب عدة مادية وصحية واجتماعية ونفسية كتب رسالة وجدانية ملتهبة الى احدى ملهباته يناجيها ويبثها لواعج نفسه وهمسات روحه في حرارة وصدق كتب يقول لها : (١)

« الى تلك الروح اوجه خطابى قبل ان تخرج من حياتى تلك الظلوم اشرح أشجائى في سطور أخذت مدادها من روحى وقبست نارها من روحى » .

« ولقد طوفت بالشرق والغرب وبقيت يا أيتها الروح في اعماق وجدانى » .

« فهل نسامر القمر للمرة الأولى بعد الخمسين والبحر يضرب أمواجاً بأمواج ؟ . . . ليس هذا بالمستحيل وان كنت أعترف أننا نسطر أحاديث الغرام فوق الرمال » .

(١) البلاغ : الحديث ذو شجون ، ٩ فبراير ١٩٤٨ .

« نحن على ميعاد فلا تخفى الميعاد .. أنت تعرفين مكان التلاقي
هل تعرفين ؟ » .

« هو نفسه المكان الذى تلاقينا فيه يوم كنا اطفالا نتناجى فى فراديس
الخيال لا تكذبى يا ظلوم ولا تتهمينى بالفدر والخيانة لان لى امالا
تشغلنى عنك فى بعض الاحايين .

« انا اجاهد فى الحياة وأنت فى البال والخاطر والوجدان » .

« انك تمنين بانك اوحيت ديوان الحان الخلود يا زهرة نبقت فى
حدائق حلوان — نهل يكون من حقى ان اقول ان اشعارى اضفت هليك
الوانا من الجمال ؟ » .

« وهل تذكرين ليالى التلاقي قلبا الى قلب وروحا الى روح
والقنابل تصنع ما تصنع أيام الحرب : ... كان ذلك فى الاسكندرية
يا ظلوم فما نزلنا الى المخبأ وانما كانت نجاتك لاننى آويتك الى صدرى
وكن ليك كله امانا فى امان وأصبحت مع الصبح وجبينك اجمل من
الشمس عند الشروق » .

« وغات من ايامنا ما فات وتوالت خطوب كانت قديرة على ان
تشغلنى بنفسى فما استطاعت ان تشغلنى عنك بنفسى » .

« اما الدار التى شربنا فيها افوايق الحب مبهى تتلف على لمحة
من لمحات جبينك الوهاج كل ما فيها يذكرنى بمرائيك الجميلة فى تلك
الليالى البيضاء » .

« ما هنا قلب الى قلب كما هنا قلبى الى قلبك ولا انست روح
بروح كما انست بروحك ما قرأت قصيدة وجدانية لشاعر عديم
او حديث الا رايت الشاعر يترجم عن غرامى ولا سمعت المطر ينهمر فى
سكون الليل الا حسبته يتحدث عن آلامى » .

« وهل كان من الممكن ان اعيش بلا غرام وبلا آلام ؟ ... » .

« لقد فكرت فى ان اعتصر دمي قطرة قطرة من يوم الى يوم ومن
اسبوع الى اسبوع واخرج ما فيه من الحديد لاصوغ منه خاتما اقدمه
هدية لك ولكنك لن تسمحى بذلك ابقاء على البقية الباقية من شبابى ؟ » .

« اين نحن يا ظلوم ؟ » .

« أمرك هو الأمر وهو صريح بأنه لا يجوز أن أتكلم في السليقون لأن الوصية تعرف صوتي ولكن هذا يخالف ما كنا اتفقنا عليه كنت أقول : (اننى أرحب في حبك بالموت ! ..) » .

فنتقولين : (وأنا أرحب في حبك بما هو أخطر من الموت وهو التضحية ..) .

« فهل حققنا ما اتفقنا عليه ؟ » .

« لن أموت ولن تفتضحى فيجب أن أعيش لأقول ما لم يستطيع المجنون أن يقوله في ليلاه ويجب أن تظلى مصونة من الأتاول لتكونى محجوبة من أحاديث العاذلين لقد أوحيت الى قلبي أدبا ما أوجت مثله محبوبة الى حبيب والجمال الموحى هو الجمال . أنا استيقظ مع الفجر لأرى ما تصنع الشمس قبل الشروق واستيقظ بعد القيولة لأرى ما تصنع الشمس قبل الغروب ويقول أصدقائي : ان هذه فكرة صوفية أريد بها اثبات نظرية وحدة الوجود .. وأحب الصديق أن يحامى عن الصديق ولكننى أرجو أصدقائي أن يسمحوا بأن أعفهم من المحامى عنى »

« أنا بعد زوال الغسق أراك في نور الشمس وهو من وحى ثنائيك الزلزلية » .

« ... وأنا بعد غروب الشمس أرى الشفق وهو من وحى خدودك اللوردية » .

« ثم أتمجب من صنع الله فيما صنع لم تكن بينى وبين الله خصومة وأنا مؤمن بالأمول والمعمل ولكننى أحب أن أعرف كيف جعلك الله ظلام حياتى ونور حياتى » .

« ان ثلاثينا فصفاء يعقبه جفاء وان نجافينا فجفاء يعقبه صفاء يا موحية (غرام يوم الثلاثاء) ماذا تريدين ؟ » ..

« وماذا يريد ذلك الطرف الأحور ذلك القد الرشيق ؟ » ..

« وما هو الفرض من أن أموت موقوذا بفراى ولى فى حياتى رسالة هى تعطير الشعر العرسى بأمثال هذه المعانى ؟ » ..

« هل كان لك وجود في حياتي يا شقية ! » ..

« كان ذلك فيما توهمه خيالي فمتى تلاقينا ! » ..

« وفي أي مكان كان التلاقي ! » ..

« في هذه الأيام يقتتل النحل حول زهرة في مكان عرفناه بالاسكندرية
يوم كنا من العاشقين ! » ..

« وما أجهل النحل ! » ..

« كان يجب عليه لو كان يعقل أن يرتشف الأزهار التي أزهرت في
بياني وأنا أناجيك يا شقية بالأمي وآمالي ! » ..
« ان النحلة تبنى وانت تهدمين ! » ..

« ولكنني لن اسمع بأن تهدمي قلبي فما تستطيع النمل أن تهدم
الجبال » ..

« شاع وذاع أنني انفقرت وأنني لا أجد قوت يومي فصدمت عنى
ولكنك تجهلين أنني أقتات بحبات القلوب ! » ..

« أنا أعيش كما يعيش العصفور يا شقراء وأخذ طمأني من
غرامي ! » ..

● الفصل السابع

أضواء على حياته وأدبه

هذه الدنيا وما تحوى هباء
ان خلت من صفو ايام الصفاء
انت من اهوى وان طال الجفاء
كلنا يا روح في الوجد سواء
زكى مبارك

أضواء على حياته وأدبه :

إيمانه

كان الدكتور زكى مبارك مؤمناً بالله أعقق الإيمان عن تأمل وتفكير
ودراسة ..

وقد كانت لنشأته الدينية بين أسرته المؤمنة المحافظة اثر كبير في
نزعته الدينية العميقة ...

وقد كان منذ طفولته وصباها يحافظ على الغروض ويؤدى النوافل
ويقرا الأوراد ويحفظ القرآن الكريم — وقد كان لمذهبه الأدبى وأحاديثه
عن الحب والغرام والفرائز والعواطف الانسانية آثار مبررة .. فتصدى
له جماعة من الذين يأكلون السحت باسم الدين وكان من أشد أعدائه
شراسة وعنفاً وتعنتاً محمد أحمد القمراوى والسباعى بيومى وعبد المتعال
الصعيدى وأبو ربه وقد حمل عليه محمد القمراوى حملة عنيفة ظالمة وكتب
عدة مقالات في مجلة الرسالة سنة ١٩٤٤ بثبت فيها الحادى لمبارك لم
ينجمها حين قرا كتابه الدكتور زكى الخالد (الفخر الفنى) .

وزعم ان الدكتور زكى يحارب القرآن ... فكتب الدكتور مبارك
وهو يحس — بالمرارة في أمماته يقول (ان ابنائى تعجبوا من أن يسمح
الاستاذ الزيات بنشر كلام يزعم كاتبه أنى أحارب القرآن وأحارب الدين
مع أنهم يرون فى كل يوم أنى أدموهم الى المحافظة على الصلوات ...) .

ويقول (الاسلام دين العقل لا دين الجهل ونحن بفضل الله ومشينته
ورعايته انصار هذا الدين) .

وقى لقي الدكتور زكى حربا رخصة من بعض الذين على قلوبهم غشاوة .. ولانه مؤمن عميق الايمان صافى القلب .. فاتهموه بالزندقة ... والاحاد ... لقد عبد البعض الى استغلال ما كتبه عن نفسه وافكاره بصراحته المعروفة وصدقه فاثاروا حوله الاراجيف والباطيل وشككوا فى ايمانه ودينه

وقد روى انه كان يصوم رمضان حتى فى باريس :

(كانت صحتى قد اعتلت فنهانى الدكتور محمد عبد الحى عن الصيام فى شهر رمضان ولكنى رايت ان أصوم فى الأعوام التى قضيتها فى مدينة باريس ، وتمسكت بالحلال فى جميع الأشياء .. لقد شعرت بروحانية غريبة حين صمت عن الطعام والشراب فى مدينة باريس وهو صيام غريب وعجيب) .

ونراه يتجه الى الله بقلب مؤمن خاشع فيناديه :

(ياملأ كل خائف ومؤمن كل ملهوف .. لقد مرت أجيال وانعد المأوى الأمين لكل من تضيق عنه بلاده) .

وكان زكى مبارك قنوعا راضيا بعطاء الله ويصور ذلك فى صورة رائعة حين يقول ٠٠٠ (فى يوم صائف جاءوا بما لا أريد فقدموا الى طعاما لا اشتنيه فى أيام الصيف وكانت النتيجة أن أهم بالاعتراض وفى أقصر من لمح البصر تيقظ قلبى وأدركت أن الاعتراض على رزق الله بداية الانحلال وانى لو جحدت الرزق فى أية صورة لذهب الى غير معاد أن نعم الله تواجهنا من كل جانب ويكذب من يزعم أن الله يتخاى من يتوكلون عليه فى النعماء والباساء وهو يؤمن بأن الله انعم عليه بنعم كثيرة (من تلك النعم نعمة الرضاء المطلق بما كتبه وقضاه فما أفكر أبدا أنى جزعت أو ضجرت من مكروه يلم بى وهناك نعمة أعظم تفضل بها على الله وهى الايمان بأنه تباركت أسماؤه هو وحده القادر على الضر والنفع فما خشيت غيره ولا رجوت سواه) .

ولكن رغم هذا الايمان العميق فان جمهور الحجارة والطوب كما يسميه الاستاذ التابعى (١) - جمهور تقى النفاق وورع الدجل يتذفنون الكاتب لاقل سبب ولغير سبب وهذا الجمهور الذى يضم المثقفين وغير المثقفين والخاصة والفوغاء يترصدون أقل خطأ لزكى مبارك

(١) محمد التامى - الران من القصص - الكتاب الذهبى

ثم يهاجمونه ويشتمونه بأقبح التهم والباطيل رغم خدماته الجليلة للدين الاسلامي يقول الدكتور زكي ومع ذلك يقرأ علماءنا مقالات رجل مثلى حرما حرما ليجتثوا عن لفظة نابية يثرون حولها الارجيف ومن يكون المؤمنون اذا حرم رجل مثلى نعمة الايمان الصحيح آه ثم آه الجهاد في سبيل الدين ضائع فماذا اصنع وقد شقيت بوطنى وزمانى) .

وعندما نشر الدكتور مبارك مقاله (النواحي الانسانية في الرسول) في مجلة الرسالة سنة ١٩٢٩ انبرت جماعة المرائين تهاجمه وتناوشه وتشر حول ايمانه الارجيف والباطيل فكتب يقول والمرارة في اعماقه :

(ان بينى وبين الرسول صلة وثيقة هي البلاء بالدنيا والناس فكيف يتوهم قوم انهم يغارون عليه اكثر مما اغار عليه وهم لا يتقدمون لنصرته الا مدفوعين بالثمن الذى اعرف وتعرف ان في خلق الله من يأكلون الشهد بفضل الرياء فكيف يؤذيه ان تشرب اكواب الصاب والعلم بفضل القول الصريح ! الم يكف ما تعاني من الايذاء في سبيل الصدق حتى تشرب السم من ايدي المرائين !) .

ويرسم زكي مبارك صورة رائعة لله تعالى فيقول :

(النور التقدير على تمزيق الظلمات هو نور الله النور الغلاب القهار الذى لا يصدده حجاب ولو كان في كثافة انفس المحبوبين عن كرم واجب الوجود وما تمر بنا لحظة عن كرم واجب الوجود وما تمر بنا لحظة من احظات الغيظ الا كانت شاهدا على ان ايماننا بالله ايمان مدخول ولا تمر بنا لحظة نعتد فيها على هذا المخلوق او ذاك الا اذا كانت دليلا على ان ثقتنا بالله مزعزة الاركان لما بال قوم تطير نفوسهم شعاعا حين يهدرون بغضب بعض الخلائق ولا يجوز لمن يخاف الناس ان يرجو الله ... جرب الثقة بالله ان كنت لم تجربها من قبل فسترى ان الانس بالله يرفع عنك اعباء الثقة بالناس وما اعتمد احد على خلق الله الا باء بالخذلان) .

وهو يصور فضل الله عليه فيقول (انك تلومنى على ان اظل بين اقلامى واوراقى ساعات من كل يوم لعل تعرف السبب فيما اخترت لنمسي ! انى اؤدى زكاة العافية وانا انهم كيف اراد الله ان يحببني من قضاء ليلة واحدة على سرير المرض على طول ما شرقت وغربت في المنين المعجاف) .

وهذه لوحة فنية رائعة ومناجاة صوفية لله يقول فيها :

(السماء في عبيدك والأرض في عبيدك والشمس في عبيدك والقمر في عبيدك والنجوم في عبيدك وانت العد لما نجعل عن المواجهات فانت في غضبك ورضاك عيد والف عيد فهل تسمع يا الهى بان نكون بفضلك كل يوم في عيد ؟) ويعتمد على الله في كل ما يقوم به من أعمال فيقول (قضيت دهرى بلا نصير ولا معين وسأظل كذلك طول حياتى لأقيم الدليل على أن من يستنصر بالله لا يخبى ولا يضيع) .

هذا هو إيمان زكى مبارك بالله واعتماده عليه سبحانه في كل ما يفعل ... وقد يسأل القارئ : كيف يكون هذا الأديب المؤمن الراسخ الإيمان هو نفس الأديب الذى ظل يهتف للحب ويملأ الدنيا بالحديث عن الغرائز والعواطف الإنسانية ؟ .

ولكننا في نفس الوقت نسأل : ماذا كان قصد زكى مبارك من حديثه عن الحب والجمال والعواطف الإنسانية ؟ .

لم يكن قصده إثارة الغرائز والشهوات بالطبع ولم يكن له إلا ما رب واحد من الجمال هو درس الطبائع والغرائز والميول ليخرج من ذلك بمحصول فلسفى قد ينفع بعض النفع فى إذكاء الدراسات الأدبية والفلسفية فقد خلق قلبا عاشقا يهيم بجميع المعانى ويعشق جميع الصور وكان إنتاج زكى مبارك الوجدانى إنتاجا أدبيا رفيعا خاليا من الأثرة الرخيصة والانتدال السوقي وكان هدفه الأدبى هدفا فنيا رائعا وقد تكلم عن تلك المسألة العويصة توفيق الحكيم لأنه تعرض أيضا لحملات جماعة المرائين باسم الأخلاق والدين فقال : (١)

(لقد صور (رفايل) جسم المرأة عاريا فلم يثر فى النفوس مشاعر رخيصة لأنه لم يقصد من تجريدتها إلا الجمال الفنى فبلغ هذا الهدف على الرغم من وعورة المسالك ... وكثير من الشعراء والأدباء والفنانين ساروا على الصراط الرفيع الذى يفصل بين الفحش والنبيل واستطاعوا أن تنفادوا السقوط ويصلوا إلى الأهداف الشريفة) .

ويقول (أن الكاتب الأخلاقى ليس فى كل الأحيان ذلك الذى يردد الفاظ الرعظ والارشاد أنه فى أغلب الأحيان - وفى المصوّر الحديثة

(١) توفيق الحكيم : الرباط المقدس ١٩٥٥

على الأخص — ذلك الذى يواجه مجتمعه بالحقائق الصريحة بغية اصلاحه
وان تعرض لأقسى الاتهامات) .

وقد تعرض زكى مبارك لحمولات قاسية عنيفة بسبب صراحته
وصدقه واتهم بأشنع ضروب التهم واثرت حوله الأراجيف والأباطيل من
جماعة المرائين فوقع فى حيرة عنيفة وشعر بالمرارة فى أعماقه يقول :

(لقد جعلت الحديث عن الحب شريعة من الشرائع هل أحسنت
هل أسأت ؟ ولكن قلبى يحدثنى بأننى كنت من المبرفين أتوهم حيناً أنى
أخدم لغتى بهذه الأحاديث ... أحب أن أعرف نفسى .. هيهات .. لو كنت
رجلاً فاسقاً لعرفت الحدود وأنتهيت ولكنى رجل عفيف وهنا تظهر دقة
الاشكال ومن الذى يصدق اننى رجل عفيف وقد ملأت الدنيا بالحديث
عن طغيان الشهوات ؟) وقد وصف الدكتور زكى مبارك نفسه وقال أنه
من الذين يحبون لقاء الناس بالفجور ولقاء الله بالعفاف بدلاً من أن يلتقى
الناس بالعفاف ويلقى الله بالفجور

زكى مبارك والتصوف :

ترجع صلة زكى مبارك بالتصوف الى فترة الصبا حين اتصل
بالصوفية فى سنتريس وكان يشهد مجالس الصوفية وكانت لأبيه
صلوات روحية بأهل الطريق وكان يعرف وهو طفل انه موصول العهد
برجل صالح اسمه محمد سعد وكذلك درج على احترام أرباب الصوفية
وفى سنة ١٩١٢ وهو طالب فى الأزهر الشريف اشتدت رغبته فى صحبة
الصوفية والى به الشوق فأخذ ينتقل من ناد الى ناد حتى تعرف الى
رجل فاضل من أساتذة الأزهر كان يومئذ من كبار الصوفية فأخذ عنه
العهد وبدأ يقوم بالأدوار على الطريقة الشاذلية وكان فى صوته من
المرونة ما يساعده على القاء الأناشيد فكان من المتقدمين فى الانشاد وفى
سنة ١٩١٥ رآه ذلك الشيخ صالحاً للأستاذية فى الطريق وأضاف
اسمه الى قائمة الخلفاء .. وكان له سنتريس وغير سنتريس يريدون
وأتباع ووفق فى هذا المجال ...

وفى سنة ١٩١٨ قام بينه وبين الشيخ الطماوى نزاع فقد كان
يرى أن زكى مبارك قليل الرعاية للتقاليد الصوفية وتأمل زكى مبارك
فراى السبب تافهاً كل التفاهة فقد غاظ الشيخ الطماوى أن يتكلم
الشيخ زكى فى حضرته وقد وضع رجلاً على رجل وهو جلسة تدل فيما
يبدو على تعاظم وكبرياء .

(فحاصبت نفسي فرايت اني لم افعل ذلك عن عمد ثم خطرت بالبال ان الصوفية ايمان بسلام الغيوب فلو كان ذلك الرجل من الملهمين لما اخذني على هفوة شكلية لم يكن لي في وقوعها قصد ولم تسبقها نية سوء وانتهى الحديث بالقطيعة وموت أيام عانيت فيها من الضجر والغيظ ما عانيت وحاولت ان اصلح ما بيني وبين الشيخ ولكني لم افلح في جذب نفسي اليه فقد اقتنعت بأن بعض الصوفية ارباب ظواهر وان ادعوا انهم ارباب قلوب ...) .

وفي خلال تلك الازمة كاني يعاني ثورة روحية عنيفة وكان مشغولا بتأليف رسالته عن الاخلاق عند الغزالي (٠٠) .

وكانت هذه الثورة الروحية هي مصدر حملته العنيفة على الغزالي وعلى التصوف ولكنه بعد سنوات عاد فواجه أخطاءه في شجاعة نادرة واعتذر لتحامله على التصوف يقول :

(وما كاد ينشر هذا الكتاب حتى ضعفت حماستي لما أقمته عليه من أساس العقل ولأن الدنيا كانت بدأت ترينني اني تحاملت على الغزالي وتمجلت الحكم على آرائه في سياسة النفس فقد كان يدعو الى النفرة من الناس وكنت أرى ذلك من الجبن في الحياة الاجتماعية .

ثم تكشف لي بعض الحقائق فرايت المروءة تقضى في أحيان كثيرة بالهرب من الناس وكذلك عدت أستروح بذكرى التصوف وأضرر له الشوق والحنين ...) .

وقد تقدم زكي مبارك برسالته عن (التصوف الاسلامي في الادب والاخلاق) الى الجامعة المصرية سنة ١٩٣٧ لنيل درجة الدكتوراه وقد حاز درجة الدكتوراه بدرجة جيد جدا وقد قضى تسع سنين في تأليف هذا الكتاب الضخم (وبه اكرمت وطني فمصر هي المهد الاول لمعاني التصوف) .

ويقول ان الصوفية هم في الاصل عشاق تحولوا من الحب الوجداني الى الحب الروحاني والله في لغتهم اسمه المحبوب وهذا الاسم عندهم اشرف الاسماء .

ويرى زكي مبارك ان التصوف لا يقتصر فقط على محض العبادة الدينية والتوبة الى الله والتجرد من شهوات الدنيا وانما هو كل أفراغ للقوى الروحية والعقلية في فكرة سامية وقد اعتبر هذا من الدكتور

زكى فى رأى بعض النقاد جرأة ومخالفة للعقيدة السائدة. عن مذهب التصوف بأنه وجدان دينى ..

وفى رأى ان الانتقال من حب الجمال الى التصوف معقول ولاسيما فى حالة الحرمان من المحبوب .

ويقول أحمد حسن الزيات عن كتاب التصوف الاسلامى (١)
(الحق ان كتاب التصوف الاسلامى بناء شامخ الذرى فى تاريخ الأدب وأقوى ما يروعك منه الجهد والاطلاع والفهم .

ويقول (والصوفية هى النزعة الوجدانية الصافية فى العطر السليم ولها فى الأدب والخلق والفلسفة والحياة اشعاع هاد كاشعاع الحق وكان لابد لهذا العنصر الباهر المجهول من (مدام كورى) فى زى زكى مبارك تنهك الجسم والصب ، وتنفق الوقت والذهب ، فى سبيل كشفه) .

ويقول (واذا كان الله قد عود الشعراء والأدباء أنه يغفر لهم من ذنوبهم ما تقدم وما تاخر لبيت من الشعر أو خاطرة من الراى فما أحرى زكى مبارك أن يدخل معه الجنة على حساب كتابه الفا من الأدباء المحرومين ..) .

وقد كان لتوغله فى دراسة الصوفية وتأثره بها اثر كبير فى حياته وأدبه وفى حديثه الى الله أصبح يستخدم أسلوب الصوفية فى ذلك يقول مخاطبا الله :

(كل شىء يسبح بحمدك يا واجب الوجود وأمر الخلائق كله اليك انا عشقتك بالروح والقلب والوجدان .

ويقول (ما كنت أملك غير ايمانى بالله وهو السر فى عقيدة التصوف التى أقمت عليها بناء حياتى) .

ويقول (فىا أيها المبدع الاول والآخر لانوار القلوب واضواء العقول تفضل فاجذبنا اليك حتى لا نرى روحا سواك ولا نشهد الا اياك

(١) أحمد حسن الزيات ، الرسالة يناير ١٩٣٩ .

ولا تستجير بغير حماك ولا نعتمد الا عليك فما يعتمد على الخلاق
الا الأذلاء) .

ويهتف في ايمان صادق عميق (هل صفت نفسي كل الصفاء ؟
فمازلت اشكر بعدى عن ربى وكنت قبل ذلك في فراديس من الايمان
الجميل كنت كلما رايت ظلم الناس اقول لقد بقى لى ذلك الكنز الذى
لا ينفد ولا يفنى وذلك المعين الذى لا ينضب ولا يفيض يبقى لى الله
تلمس يدى وترى عيني آثار رحمته وعدله وتكاد تصافحه بمنأى ولو
شئت لمضيت فى ترديد هذه الجملة ولكن أين تقع التعابير من حقائق
ما فى القلوب ؟ أنا اشتهى أن ينعم الله على بايمان أقوى وأمتع وأشهى -
ليس فى الوجود كله ما يغنينى عنك ياسر الأسرار وياروح الأرواح) .
والنزعة الصوفية هى احدى خصائص شعر زكى مبارك ويقول ان
أكثر قصائده التشبيب لم تكن لها موحيات من الجمال الانسانى وانما
كانت موحياتها من الجمال الربانى .

ومن أنت ياربى اجبنى فانى رايتك بين الحسن والزهر والماء
ويناجى ربه قائلا (١) (فيابديع الملاحات ويا فاطر السموات كيف ترى
حالى ؟ وياخالق النخيل والأعنان كيف سكبت الصهباء فى روحى ؟
ويا مجرى الدمع فى العيون كيف علمتنى وعلمت الحمام
النواح ؟ وما عندك - لسلامتى من الناس وقد خاصمت فيك جميع
الناس ؟

وكان زكى مبارك يؤمن بنظرية وحدة الوجود وقد شرحها على
اصولها فى كتاب (التصوف الاسلامى) فقد كان يؤمن بأن الوجود
مربوط برباط وثيق من الكهرباء وهو يقول فى تلك الفلسفة الوجدانية .

(هل يعقل ان تمر الريح بالوادي الجديد كما تمر بالوادي
الخصيب ؟ هل يعقل أن تمر النسمات بوجوه أهل البلاة كما تمر
بوجوه أرباب القلوب ؟ وهل اختلفت الموازين فى الدنيا حتى نصدق ان
الأرض التى تدوسها البهائم كالارض التى تتخطر عليها اقدام الطباء ؟) .

(١) ليل المريضة فى العراق ١٩٣٩ .

وكان لايمانه بتلك النظرية اثار مريرة فقد هوجم بها في سنواته الاخيرة وفجر ينابيع لاتفيض من الارجيف والاباطيل حول ايمانه وحول عقيدته ... والواقع يشهد ان زكى مبارك كان في كل الاحوال والظروف مثال الايمان العميق الراسخ ومثال التقى والورع والصلاح رغم كل ما قيل عنه .

الاسلوب :

ابرز ملامح اسلوب زكى مبارك هو تلك الرقة العاتية والموسيقا الهامسة ونثره هو شعر منشور اقيم على قواعد من الفناء ونلمس في اسلوبه قسما كبيرا من النغم والثرقة ولكلماته ايقاعات موسيقية خلابه . وابرز سمات الموسيقى في اسلوبه هو التناسق الموسيقى وحسن التوزيع للمادة اللفظية والتصرف فيها ففي هذه القطعة مثلا نلمس التناسق الموسيقى وجودة الصياغة يقول :

من انت حتى تحولى دنيائى الى امواج من الظلمات ؟ تذكرى
ما تملكين من شواهد الحسن النافى السخيف ؟ هل تملكين غير اللال
الفى يزلزل قلبى وعقلى ؟

هل تملكين غير الصوت المتكسر الناعم الرقيق المقتول الذى
يذل الاسود ؟ هل تملكين غير ذلك الصدر المشرق الذى يفرق الناسك فى
بحار الضلال ؟

هل تملكين غير تلك الطلعة البهية التى تخجل منها الاقمار والازاهير)
فمن الكلمات ذات الاداء الشعرى الفنى ذات الابعاءات القوية الجميلة
كلمات مثل (امواج من الظلمات) وحين يصف الصدر يصوره كبحر
غريق عميق يفرق الناسك فى بحر الضلال ...

ويصف طلعتها وفيها وثبة من وثبات الخيال فما تخجل الاقمار
والازاهير من طلعة انسانة ولكنه جعل الاقمار والازاهير تنكمش حياء
بجانب طلعة ليلاه فى الزمالك ...

وزكى مبارك يختار الفاظ ذات رنين موسيقى ساحر الجرس وله
براعة خاصة فى خلق النغم الموسيقى ومن هذه القطعة الفنية نرى جمال
الموسيقا وقوة التعبير ونراه يستعمل وسائل تعبيرية عديدة منها التشبيه

والإيحاء ونرى فيها إشارات مبهمة وظلال فنية خصبة تدل على مقدرة
زكى مبارك في تصوير وتلوين ما يكتب يقول (لقد تشوقت اليك تشوق
الزهر الى الندى وتشوق السارى الى البدر وتشوق الخائف الى الأمان
وتشوق العاشق المهجور الى طيف الخيال ...) .

فهو هنا قد نجح ووفق في حسن التقسيم وحسن توزيعه للكلمات
واكسبها إحياءات خاصة قوية ...

ومن أبرز ملامح أسلوبه احتوائه على قدر كبير من الضوء والظل
واللون والنغم وهذه قطعة وجدانية نفيسة جداً تبرز ذلك وتؤكد
يقول :

(للوجود كله غناء ولنا وحدنا غناء وروحك هو غريد البلبل
وحفيف النسيم وهدير الأمواج وعريدة الكهرباء) .

وفي قطعة أخرى نبرز موهبته الفذة في استخدام الظلال والضوء
واللون حين يصف محبوبته الحسناء يقول :

(من أنت ؟ أملكين شيئاً غير عيني سوداوين وخدين أسيايين
ومبسم يتلأل بسحر البريق وقوام يترنج .. وما سقوه الصهباء)
ان هذه الصورة تسبح في بحر من الضوء والبريق .

وهذه صورة أخرى تبرز قدرته الفائقة على التلوين بالضوء والظل
يقول (ساعصر خدود الشمس عند الشروق وعند الغروب وللشمس
في الشروق والغروب خدود وردية تشوق الأبصار والبصائر
والقلوب) .

وحين يصف الحب يرسم لوحة فنية مضادة ملونة بعبير عطري
ساحر وموسيقا هامسة رقيقة يقول فيها :

(الحب قبس من الصهباء في كأس من الماس .. الحب لمحة من
لمحات السحر الذي يفيض به الوجود في ليلة قمرء .. الحب هو ان
تذوب القسوة في كوثر الحنان ...) .

ويرى الناقد المشهور (روبرت لند) (١) ان الأسلوب هو توافق
الكلمات - وانسجامها وحسن صياغتها حتى تؤدي المعنى المطلوب بحيث

(١) أبوللو ، مارس ١٩٣٣ .

إذا كنت تصف عاصفة مثلاً فلا يصح أن تختار كلمات هادئة تعبر عن حزن وهدوء .

فأين أسلوب زكي مبارك من ذلك ؟ في الواقع إن الدكتور زكي مبارك وفق غاية التوفيق في قدرته الرائعة في حسن توزيع كلماته وتوافقها وانسجامها ونجح في جودة الصياغة وحسن استخدامها للمادة اللفظية ببراعة بالاضافة الى قدرته الباهرة على التصوير بالضوء والظل .

وهذه قطعة تصور حسن توافق الكلمات وانسجامها وحسن صياغتها عند زكي مبارك وتمثل رأي الناقد (روبرت لند) اصدق تمثيل راعمقه يقول مبارك :

(لم أكن أعرف أن ليل التي نقلت قاربها من مكان الى مكان وعلمتها كيف تنأجى النجوم وتصافح الأزاهير وتباغم البلابل وتسامر الأحلام وتراود الأمانى .

لم أكن أعرف أن هذه الانسانة الظلوم ستسقينى اكواب العلقم بعد أن سقيتها اكواب الشهد) .

ويرى الكاتب المعروف (ريمي دي جورمون) (١) أن الأسلوب الممتاز هو شيء مكون من عناصر ثلاثة هي بحسب أهميتها وتوافرها :

١ - دقة الشعور

٢ - صدق النظر

٣ - قوة التفكير .

فأسلوب زكي مبارك ممتاز اذن بحسب هذا التعريف الدقيق للأسلوب في رأي هذا الكاتب .

ومن أبرز سمات أسلوبه دقة الشعور وصدق النظر وقوة التفكير ومن يقرأ ما كتبه يجد مصداق ما أقول .

(١) أبريل ١٩٣٣ ، مارس ١٩٣٣ .

وهذا التعريف ينطبق بالأخص على دراساته الأدبية والفلسفية
وبالذات كتابه النفيس (النثر الفني) فهو آية من آيات العبقرية في
دراسة الأدب القديم .

وكلمات زكى مبارك معطرة دائما بأريج الحب والجمال يقول عن
أحدى محبوباته (لن ترى الدنيا ولو تحولت الى فردوس عاشقا أصدق
منى ولن أرى - أكرم منك يا تلك الروح الغالية ولا أعذب ولا الطف
وان توهمت ان الصدود من جنود الجمال ...) .

وزكى مبارك في مقدمة من نجحوا في خلق عذوبة الأسلوب في
اللغة العربية وأضاف الى قاموس الوجدان اشكالا رائعة من التعبيرات
والمعاني الجديدة الرقيقة فالرقة عنده طبيعية وأسلوبه يتسم ببراعة
التعبير ورشاقة البيان بالإضافة الى ما يمتاز به من عاطفة جياشة ملتهبة
وتسوجات نفسية ووجدانية بارعة .. حين يناجى قلبه مثلا نراه يستخدم
صورا فنية طريفة يقول (١) :

(قلبي .. هل تسمع بان أحمل مصباحا في هذه الليلة وأخرج معك
لزيارة المدفون من أوطارك وأحلامك ؟ ولكن أين المقابر التي دفنت فيها
أوطارك وأحلامك حتى أونسها بضوء المصباح ؟ أين لا أين ؟ فاني أخشى
ان تكون المقادير صنعت بأحلامك ما يصنع البحر بما يدفن فيه من
سرائر القلوب) .

في هذه اللوحة الفنية يستخدم كلمات غريبة مثل المصباح
والمقابر والبحر في خلق الجو العام ليصور غربة قلبه .. وسبب هذا
انه بارع كل البراعة في خلق الجو العام لمقالاته بحيث يصبح مقاله
ملينا بالاشعاع والرموز والايحاء .

وهذه مناجاة لقلبه العاشق فيها عتاب وتمرد على قلبه المفتون
بالحب والجمال وتشهد تلك القطعة ببراعة مبارك في التصوير
والتوزيع اللفظي وملونة بلون قلبه العاشق يقول :

كيف تريد أن أرجع اليك ان لى عقلا يعصمنى من غيبك فاصنع
ما أنت صانع الست أنت الذى أغرائنى بالنطلع الى مشارق الأقدار

(١) وحى بغداد ، غريب الهوى فى عهد القمر .

والأرهار ومواسم الأفئدة والقلوب ؟ الست أنت الذى حدثنى بأن النعمة الصحيحة هى جودة الفهم لأطاييب الوجود ؟ .

ونجد فى تلك القطعة الصورة النفسية الوصفية والتحليق
الشمرى العالى فهو يرمز الى قلبه العاشق ويجعله يحس ويفهم ويمقل
بمعاتبه ويتمرد عليه .

ونلمس الموسيقى الحزينة الخافتة الهامسة فى تلك القطعة والتي
تتلام كل الملاحة مع الجو النفسى العام .

ان براعة أسلوب زكى مبارك تركز على الاتساق اللفظى بحيث
يقوم رنين خاص بين الكلمات المستعملة بدقة وبراعة وتوافق واسلوبه
هو الأسلوب السهل المتنع وقد نجح فى خلق النغم الموسيقى الناعم .

ولا ينسى ان يوشى كتاباته بآيات قرآنية او يجمله بكلمات فرنسية
رقيقة او آيات من الشعر الوجدانى مما يضيف على أسلوبه سحرًا
خاصا ورقة عاطفية متميزة .

واسلوب زكى مبارك الموسيقى العاطفى استمد رفته وطلاوته من
جمال سنتريس وبلاغة الأزهر ورقة باريس . . واسلوبه العاطفى
الوجدانى حى ينبض - بالحرارة والصدق والمطافة ويعبق بالمطر .

(وكان زكى مبارك الفلاح قويا فى كل شئ يكتب فينطلق كالنهر
ويمصف كالرياح ويموج كالبحر ويهدا كالنسائم اللطاف) .

كان أسلوب زكى مبارك أسلوبا موسيقيا وجدانيا رقيقا من
أبرز سماته البساطة فى التعبير والرصانة والطلاوة مع ما يتميز به زكى
مبارك من العكامة الحلوة . . وخفة الظل ورقة المطافة . .

يقول (١) زكى مبارك عن أسلوبه أنا أعتقد بلا زهو ولا كبرياء انى وصلت باللغة العربية الى ما كانت تطمح اليه من البيان .

أنا أعتقد بلا استطالة ولا تزيد انى خلقت عنوبة الأسلوب من اللغة العربية وقد صار البيان عندى طبيعة أصيلة لا يعترىها تكلف ولا افتعال وما أذكر انى عرفت التسويد والتبييض فيما ألفت من الكتب أو نشرت من المقالات بعد زمن التمرين الذى سبق سنة ١٩١٦ .

وما أعرف بالضبط خصائص أسلوبى لأنى أصدر فيه عن السجية والطبع ولكنى أعرف بالتأكيد ان الذى يقرأ مؤلفاتى ومقالاتى يشعر بأنه يرى الحياة وجهها لوجه ويشهد صراع الأحلام والأوهام والآراء والأهواء والحقائق والأباطيل (. . .) .

وأسلوب الدكتور زكى مبارك يعد أسلوبا فنيا يشتمل على أفكار عميقة وصور شاعرية عذبة فأسلوبه يتكون من (Idée, et forme)

ويعرف الكاتب الفرنسى الكبير بوفون (Buffon) الأسلوب فيقول (٢): « الأسلوب هو الرجل نفسه » (Le Style et de l'homme même) فماذا نرى فى أسلوب زكى مبارك ؟ . . .

ان الأسلوب يختلف من كاتب لآخر بحسب اختلاف الطبعات وتركيب الخلق . . . وأسلوب زكى مبارك يعبر أصدق تعبير عن طبعه وخلقه ونفسيته . . . فأسلوبه يتميز بالتوقد والاشراق والشاعرية والرفة والتلوين والحركة والطلاوة وكل ذلك فى حسن نسق وجمال إيقاع وموسيقا هامسة وهو يصدر عن حسن سجية ورقة طبع .

ان موسيقا مبارك الحان من المعنى وانغام من اللفظ . موسيقا معبرة قوية تصدر عن سجية رقيقة وطبع شاعرى أصيل .

فأسلوبه صادق أصيل ينم عن طبعه وجوهره الأصيل ومما يزيد أسلوبه جمالا وعنوبة حلاوة الجرس وطلاوة العبارة فالرقة فى أسلوبه أصل من طبعه وطبيعة فى خلقه والخلاصة ان من أبرز سمات أسلوبه

(١) الأسفار والأحاديث زكى مبارك .

(٢) دفاع عن البلاغة ، ١٩٤٥ .

اشراق البيان والوضوح والصدق والحرارة والشاعرية والعنوبة ومرجع ذلك كله يعود الى طبيعته الشاعرية ونفسه الحساسة المرحفة المحبة للجمال . ومجمل القول في اسلوب الدكتور زكي مبارك انه يتميز بسمتين بارزتين هما : (L'originalité, et l'harmonie)

الاصالة والموسيقية

هذه هي أبرز سمات اسلوب زكي مبارك . . .

تلك هي غاية السمو الفني والاشراق البياني . .

وان شئت ان تتحقق من صدق ما اقول فاقرأ على سبيل المثال كتابه (ليلي المريضة في العراق) او الاسمار والاحاديث (او) الحان الخلود) .

فماذا ترى في اسلوب زكي مبارك ؟ . .

هل ترى فيه غير روعة البيان وحرارة الصدق ؟ هل ترى فيه غير اشراق البيان واصالة الفن ؟ . .

وبعد قارب زكي مبارك في مجموعته صورة من نفسه الملهمة وطبعه الرقيق وأن ملامحه الروحية ونفسه ومشاعره وافكاره وتأملاته وذاكرياته مشثلة في أدبه اصدق تمثيل في حرارة وأمانة وصدق .

وهذا هو غاية الصدق وتلك هي غاية الأدب الاصيل والفن الأدبي الصادق المبدع الخالد على مر الأجيال والعصور .

زكي مبارك الانسان : . . .

رسم الدكتور مبارك صورة كثيرة لحياته وافكاره ومشاعره وذاكرياته وكان في كل ما كتبه عن نفسه صريحا صادقا قال كل ما كتبه بأمانة وحرارة وصدق .

وقد صور أحزانه لفقد ابنة أحمد يقول (١) :

(كنت القى دروسا مسائية في تدريس اللغة الفرنسية بمدرسة الأليانس فرانسييز وكنت اخرج مكدودا وبعد ساعتين من الدرس دخلت

(١) الحان الخلود : زكي مبارك ١٩٤٧ .

البيت فوجدته في مسكون على غير المألوف فعرفت أن (أحمد) مات وأن زوجتي لا تريد أن تراني لئلا أقرا في سطور وجهها أن (أحمد مات) أويت الى فراشي وهو في الدور الثاني من البيت وقضيت الليل كله في أحلام مزعجات ان للشكل طعما مرا .. كفته بيدي وحملته على كتفي الى متواء الأخير ..)

وكان أهل بيته يترقبون عودته من غيابه في كل مرة وكانت للدكتور مبارك دقة جرس معروفة اذا ما وصل صداها الى أهل منزله عرفوا أنه وصل وعندما عاد من العراق سنة ١٩٣٨ (كانت دقة واحدة من الجرس كافية لأن يطرب جميع أهل البيت :

قالت زوجتي وهي تبكي من الفرح : - ما كنت أحسب أني سأعيش حتى أراك ؟ ..

فقلت : انتم تغفون نشاطي بهذا الحنان المزعج ..)

ويعترف بالجميل لزوجته .. يقول : (يسرني أن أسجل اعترافي بالجميل لزوجتي الفلاحة التي سارت سيرة أمها واختها فحفظت قلبي سليما من الهموم التي تزلزل عزائم الرجال ..)

ويقول أنه ورث خضرة العينين عن أمه سقى قبرها الفيت وقد تقلب زكي مبارك بين الأزياء فكان معمما ثم مطربشا ثم مقبعا ثم لبس السدارة العراقية .. وهو يرى أن من الخير أن يلبس المرء زي أهل البلد الذي يعيش فيه يقول :

(انني تقلبت في ملابس من حال الى حال فكنت أولا البس الطاقية والجلابية وهو لباس أهل في سنتريس .. ثم كنت معمما يوم كنت طالبا في الأزهر الشريف ولم يظهر أني كنت غريبا بين الأزهريين فقد كانت عمامتي اطرف عمامة وكان هندامي أجمل هندام وكنت وحدي في الأزهر أمثل مذهب المعتزلة يوم كان الأزهر لا يذكر المعتزلة الا قال : قبحهم الله ...)

وكان في النية أن أظل ازهريا فقد انتقلت من مذهب الشافعي الى مذهب أبي حنيفة لآكون مفتي الديار المصرية ثم نقلتني الاقدار الى الجامعة لأصبح من تلاميذ منصور فهمي وطه حسين ومع ذلك فقد ظللت معمما الى أن ظهرت بأجازة : الليسانس في العلوم والفلسفة والأدبية سنة ١٩٢١ ثم أخذت أستاذ لامتحان الدكتوراه فبدأ لي أن

أصبح (أفتدى) فقدمت ما عهدي من الجيب الى أحد (التريزة) في شارع محمد علي فصنع منها بذلتين سخيقتين شهدتا بانى كنت مهتما في الحة والفطان ثم أصبحت أضحوكة في السترة والبنطلون ...

وفي يوم امتحان الدكتوراه أوصانى الدكتور منصور فهمى أن أحضر في البذلة السوداء فلم أفهم المراد ولولا فصاحتى وبلاغتى في ذلك اليوم لعدنى القوم من السفهاء ... وجاء فى رسالتى انى قد أخضع الصامة وألبس الطربوش ولكنى لا ألبس القبعة ولكنى لبست القبعة بعد ذلك بثلاث سنين حين هاجرت لطلب العلم في باريس سنة ١٩٢٧ ومن الغريب انى لم أصنع كما صنع زملائى وعهدى بهم يذهبون الى البواخر بالطرايش وانما لبست القبعة من منزل فى مصر الجديدة فلم يعرفنى المودعون وفيهم الشيخ ابراهيم القاياتى رحمه الله ...

وفي العراق لبست السدارة وعندى أن الأخلاق الكريمة تقوم على اساس الاندماج المطلق فى البلد الذى تعيش فيه والسدارة العراقية لباس جميل ...)

ويقول عن نفسه : (الذين قرأوا (مدام العنقا) يحسبوننى فتى لا يتجاوز الثلاثين والذين قرأوا الأخلاق عند الغزالي) يحسبوننى شيخا يصافح الثمانين)

ويتحدث عن بداية اتجاهه للوجدانيات فيقول (لقد ابتدأت حياتى الوجدانية باخطر بداية ابتدأتها باللعب بالجر وما أخطر الجر فى أيدي اللاعبين فقد نظمت فى بداية حياتى هذين البيتين :

اشجاك ما خلف الستار وانما خلف الستائر لؤلؤ مكنون
والناس فى غفلاتهم لم يعلموا
انى بكل حسانهم مفتنون

وكان ذلك كله مزاحا فى مزاح ثم انقلب اللهو الى جد صراح ...
فانا اليوم أتمثل الحسن فى كل مكان ...)

ويحس مبارك بالمرارة والدم على اشتغاله بالأدب (لو كنت اتجرت بالتراب لصرت اليوم من اكابر الأغنياء ولكنى اشتغلت مع الأسف بالأدب فذرعت فضاء الله فى فرنسا الى أن سبحت فى بحر المانش وذرعت فضاء الله فى العراق الى أن سبحت فى شط العرب واشتغلت

بالتدريس عشرين سنة فكانت صراحتي بقطع رزقي فأخرجني الأستاذ
محمد حسن العسماوي من عملي وأخرجني الأستاذ عبد الرزاق السنهوري
من وزارة المعارف. (...)

ويصف عبد الله حبيب الدكتور زكي مبارك فيقول أنه (خلق
بغير فرامل أو هو كالسيارة الضخمة التي لا تقوى فراملها على ضبط
توازنها ودقة سيرها فهو إن سار لابد من حادثة تصادم) .

ويقول عنه محمد زكي عبد القادر :

(لقد أحب الحياة بشرها وخيرها فأحسن التعبير عنها .
أحبها أعق ما يكون الحب فكان يرى في أساساتها النعيم وفي
نعيمها طيفاً من أطراف الجنة غناها وشكائها تألم فيها وتوجع صبر
عليها وصابرها ولكنه لم يفضها قط ...) .

● الفصل الثامن

معارك زكي مبارك الأدبية

« لقد ابتدأت حياتي الأدبية باناشيد
الحب والجمال ، ولو خلاني الناس وشاني
لغشت بلبلا وديما لا يسمعون منه غير انغام
الحنين ، ولكن لؤم اللئام حولني الى اعصار
عاصف » .

زكي مبارك

معارك زكى مبارك الأدبية :

خاض الدكتور زكى مبارك ومساجلات متعددة عنيفة وكان فى مساجلاته ومعاركه الأدبية شديد العنف صلب العود قوى العارضة .

وكانت تلك المعارك الأدبية مطبوعة بطابع عاطفى وجدانى وقد تمثلت فيها شخصيته الصريحة وروحه العاطفى ونفسه الصافية .

وقد ظل زكى مبارك يخوض الملاحم فى شجاعة ونزاهة وظل محتفظا بقوة وعنفه فى مساجلاته منذ عودته من باريس حتى سنة ١٩٤٠ وهى الفترة بين سنتى (١٩٣١ - ١٩٤٠) وكانت أخصب سنوات إنتاجه وقوته .

ثم أخذ بعد ذلك يتهاوى ويذوب تدريجيا حتى لم يعد يقوى على الرد على مهاجميه وخصومه ...

وأعظم ميزة لزكى مبارك أنه لم يسخر قلمه لحزب من الأحزاب ولم يدخل فى المهاترات الحزبية كما فعل الكثير غيره من كبار الأدباء والكتاب يقول (١) :

(١) العائى العدد ١٩٤٧ .

(ان الذخيرة الباقية في حياتي هي اني أعيش بروحي وبفاني)
روح نظيف وقلم نظيف فما استطاعت حكومة مصرية او غير مصرية ان
تستاجر قلبي .. هل افقرني الشرف ؟ هل افقرت بفضل الحرص على
الشرف ؟

وأبرز ملامح معاركه ومساجلاته انها اتسمت بالعنف والنحدي (ان
الخصومات تذكي عزيمتي) وتتسم معاركه بطابع السخرية اللاذعة والفكاهة
الحلوة والاعتداد بالنفس ثم هذا الأساس العاطفي البحت الذي اتسمت
به وقد كان لعنفه في معاركه ومساجلاته آثار سيئة فصراحته وصدق
حملاته متاعب كثيرة واثارا حوله الأراجيف والأباطيل .. فحورب في رزقه
وعمله يقول :

(الناقد الصريح في مصر يتعرض رزقه ومعاشه لضروب من الزعزعة
والاضطهاد وقد يتعرض مسئلكه في الحياة الى سفاهة القيل والقال وفي
مصر عبارة مألوفة حين تظهر مقالة نقدية وهي :

ما الذي بين فلان وفلان ؟ ومعنى ذلك ان الناقد لا يتعرض لمؤلف الا كان
في صورة غرض خاص) .

ويقول محمد زكي عبد القادر :

(.. ما من احد من الناس كان يشعر بموجدة نحو الدكتور
زكي مبارك حتى هؤلاء الذين هاجمهم فقد كان رحمه الله طلق النفس رقيق
الطبع كان فنانا أصيلا ..) .

كان الدكتور زكي مبارك صورة فريدة في الأدب العربي المعاصر
فرغم سفره الى باريس وتأثره بالثقافة الفرنسية والمذاهب الغربية في
أسلوب البحث وطريقة التفكير ورغم انه خريج السربون الا انه لم يتغير
ولم ينحرف ولم يستغرب فيتحول عن تراثه وثقافته العربية الأصيلة بل
عاد أشد ايمانا بالأدب العربي والتراث العربي والقومية العربية وخاض
مبارك عديدة مع دعاة التغريب ومع أعداء الثقافة العربية والقومية
العربية .. ويكاد يكون هو الشخص الوحيد الذي لم تخدعه الثقافة الغربية
واله ينحرف وراءها بل ظل شديد الايمان والاعتزاز بتراثه ولغته وقوميته
العربية بخلاف بعض الكتاب الذين ذهبوا الى أوروبا وعادوا وقد استغربوا
وهم يحمدون له الدعوة للفكر الغربي والثقافة الغربية مثل سلامة
موسى وطه حسين وهيكمل ومنصور فهمي وغيرهم .

كان زكي مبارك شديد المارضة قوى الحجة رائع البيان صلب الفناء
في افحام خصومه في الثلاثينات ولكنه في بداية الأربعينات لم يعد كما

كان ووهنت قواه واجترا عليه ادعاء النقد وصعاليك الصحافة ولم يستطع ان يرد عليهم ويقحمهم فشعر بالمرارة في أعماقه (متى تعود أيامي فاناضل كما كنت اناضل في الجرائد والمجلات ؟ متى يكون لي خصوم كالذين كانوا في الأيام الخاليات ؟ متى يكون لي خصوم أصاولهم وأنتصر عليهم من أمثال طه حسين وإبراهيم المازني وعمل الجارم ومصطفى الرافعي وأحمد زكي باشا ومحمد لطفي جهمه وعبد الله عفيفي وعبد العزيز البشري ومحمد فريد وجدي ومحمد عبد المطلب ومحمد خالد وأحمد أمين ومن إليهم من أقطاب الرجال ؟) .

وكان يرى ان الخصومات تذكى تزييمته وتمد دمه بفيض من قسوة الحديد (كيف آنس بالسكون وأنا اعتقد ان السلام ضرب من الموت) .

وقد أوقد في صدور بعض الأدباء نيران الغيظ والحقد ومنهم كاتب يدعى (عبد الله حبيب) تجنى عليه حتى انه تمنى له الموت ليستريح ويرى ورسم له صورة البعيع الذي يخوفون به الاطفال وأحسن زكي مبارك بالكلمة وبالمرارة في أعماقه فكتب (١) يقول :

(انى الحق انى صرت كالبعيع الذين يخوفون به الاطفال ؟ انى الحق انى صرت رجلا متوحشا يتحاماه الناقلون ؟

لقد أصبحت أعلى الوحشة والغربة في وطني من النهمة الشنيعة نهمة الشره الى اكل لحوم الناقلين ..) .

ويصرخ صرخة حزينة لاحساسه بالظلم والغبن في حياته بسبب الأراجيف التي تثار حوله فيقول :

(يعز على ان تغلق في وجهي ميادين كثيرة بسبب ما شاع وذاع من غرامى بالمشاغبات .. يعز على ان لا يكون في هذا البلد أديب كريم يامن مصاولتى على صفحات الجرائد والمجلات ؟ يعز على ان تنسوا جميعا ان مشاغباتي أيقظت الحياة الأدبية بضع سنين ..

(وكيف يصح اتيامى بالوحشية ؟ أم كيف يصح القول بان أهل البصر أجمعوا على انى أعد لهم أنيابا ومخالب ؟) .

(١) ليل المربطة في العراق ، ج ٢ ، ١٩٣٩ .

هذا هو جزاء صراحة دكتورنا المبارك وصداقه .. وقد وصل الحلقه
بعبد الله حبيب وبلغت أخلاقه هذا الدرك حين يقول انه كان من حسن
الذوق ومن الرفق بنا وبنفسه ان يموت ؟

الى هذه الدرجة كان حقد هذا الجهول الذي شوى الحمد قلبه
واعمى بصيرته .. وأثارت هذه الكلمات التي تقطر سمًا وحقدًا قلب
الدكتور زكى الرقيق واحساسه المرهف فكذب والمرارة فى أعماقه والحزن
يمزقه (١٩٣٨) يقول :

(.. ما الذى تغنمون حين يذهب زكى مبارك من الوجود ؟ ما الذى
تغنمون حين ينطفىء السراج الذى أستصبح به أعدائى بضلع سنين
ستذكرون انى كنت الكاتب الوحيد الذى عظمت نفسه فلم يظن على
خصومه بكلمات الثناء حين يفرضها الواجب ..) *

ويقول الأستاذ محمود تيمور عن مبارك زكى مبارك ومساجلاته
وهو رأى كاتب كبير منصف يقول (١) :

(وأما مشاجراته القلمية فقد كان فيها مطواعا لفطرته .. منساقا
مع الشيعة البدوية او الريفية فى ايثار الصراحة العارية ..

فهو اذا رأى شيئا ينكره انبرى ينقده ويشهر به غير آبه بما تواضع
الناس عليه من الكياسة والحصافة والتزمت وتجنب الاحتكاك والهجوم ..
وما كان زكى مبارك يؤمن بتلك الطراوة العصرية فى محاسنة الناس
بعضهم لبعض ولكنه كان عارم الرغبة فى البوح بمكنون وجدانه دون
محاباة او مواربة ومن ثم يكتسب حديثه طابع الخشونة والجفوة والاقترام
.. وقد أفاد الرجل من ذلك انه أراح ضميره بيد انه أحاط نفسه بضروب
من العداوات والمناوآت وان لم يأبه بها اذ بسط كل ما يجول فى صدره
ونفض عنه ما يشغله فصفا قلبه وسلمت طويته وسهل عليه ان يصفح فى
يومه من يهاجمه فى أمسه صادقا فى مودته كما كان صادقا فى خصومته
ولا يعوز القارئ ان يلتبس صفاء نفس زكى مبارك فى كثير مما كتب
اذ يصادف فى تعليقاته تحية لرجل كانت بينهما علاقة فى درس
او مجلس وذكرى لراحل كان له استاذة او كانت بينهما مشاركة فى
عمل وما يشبه الترضى والاعتاب لرجل هاجمه من قبل أعنف هجوم معترفا
بحيل له عليه أو معجبا برأى أبداه) *

(١) الهلال مايو ١٩٦٦ زكى مبارك فتى سنترىس *

هذه شهادة كاتب نزيه منصف ادلى برأيه في زكى مبارك كما كان
بلا تحيز وبلا تحامل . .

وقد اشاع عنه بعض خصومه ان له ولعا بالفض من افكار الناس
ولكنه يفند هذه التهمة الباطلة ويذكر انه لا يهجم على رجل الا بعد ان
يدرس مقاتله دراسة جيدة ليتحاما عند النضال (فليس من المروءة
ولا من الشرف ان يسخر القلم وهو نعمة من الله علينا فيما لا يليق
بالادب الصحيح . . .) .

وقد وصفه الدكتور طه حسين (١) بأنه حاد الشباب عنيفه وقد اتهم
زكى مبارك ببدعوة الطبع في معاركه ومساجلاته وقد دافع عن نفسه فقال :

(ان بدعوة الطبع التي كثر الكلام في ذمها وتجريحها لم يكن من
المثالب الا في كلام الشيوعية وهم قوم أرادوا الغض من الشمال
العربية ولولا ذلك الهجوم الأثيم لبقيت من المحامد فكيف ينكر على رجل
مثل ظل بدوى الطبع في زمن توارت فيه الصراحة وكثر فيه تنميق
الأحاديث) .

ولم تدع كلمة الحق له صديقا كما يقول الكرم بن صيفي وكان
زكى مبارك يؤمن بان تلك المعارك الأدبية والمساجلات القلمية هي فرصة
لايقاظ الروح الأدبية من الجمود والبلادة يقول :

(ما قال احد انه يبغضني ويحقد على الا أطمأنت الى تبليغ رسالتي
الأدبية فانا أخلق الفرص خلقا لاذكاء تار الغضب والحقد في القلوب التي
طال عهدها بالغبوة والجمود . .) .

وقد كان لهجومه على العادات البالية والأوهام السخيفة ما أهاج عليه
بعض أعياء الأدب الذين حملوا عليه وهاجموه وأثاروا حوله الأراجيف
فوقف في وجههم وقفة صلبة عنيفة يقارعهم ويساجلهم بقلمه الجبار يقول :

(لقد انتزعت حظي من أنياب الحيات السود فهو حظ مدوف بالسّم
الزعاف ولو استطاع قوم ان يتجاهلوا وجودي لفعلوا ولكن كيف
يستطيعون وقد ضيقت عليهم الخناق وقهرتهم على الاعتراف بان العاقبة

(١) طه حسين : حديث الأربعة ، ج ٣ .

للصابرين على مكاره الجهاد وهل كانت مكايده الأعداء هي أصل النار التي يقذف بها قلمي ؟ العدو الحق هو الغلظة المطبعية في سفر الوجود وهذه الغلظة الطبيعية قد تسمى أوهاما أو عادات أو بتأليده ومن واجب اسم ان يصحح تلك الغلظة بلا ترفق ولا استبقاء) .

وقد امتشق قلبي وهاجم بعنف أدعياء الأدب يقول :

(كان من حقى ان اصوب سنان العلم الى صدور من ياكلون السحب باسم اللغة العربية) .

وحارب زكى مبارك النفاق والرياء يقول :

(ساظل في ثورتى الى ان انتصر في حرب ما امقت من نفاق النفاييد واستطيع ان اؤكد ان كثيرا من الاصنام التي تعبد في مصر والشرق ستتحطم عما قريب وسينشأ في مصر والشرق جيل جديد يبنى احكامه وقوانينه على اساس التجارب والمشاهدات وستهدم صروح الغلظة التي تبنى على اساس التوقر والتحفظ ..

متى اشهد مصرعك يا عصر النفاق ؟ ...)

وهو يعتقد ان رسالته الأدبية التي وكل بها هي خلق الفرص وذكر. نار الغضب في القلوب وتاريخ الجفون يقول :

(وانا مع ذلك سأنقم - وقد انتقم - من اهل زمانى ساتركهم في بلبنة فكرية لا تنجيهم من احوالها صفارة الأمان .. ساتركهم في حيرة أقي وأنذف من حيرتى حين أهم بمواجهة نفسى ولن أموت الا وقد أوقفت في صدر كل قارئ جذوة لا تخمد ولا تبيد وتلك هي رسالتى الأدبية ولن يجد منى الناس غير ما يروع ويهول .. فقد ابتلتهم المقادير بقلم يتقرب الى الله بتوزيع الروح والهول على أغنياء الأمنين) .

وقد خاض زكى مبارك مساجلات عديدة مع معظم ادباء عصره صاول طه حسين والعقاد والمازنى والرائى واحمد أمين والبشرى وعلى الجارم ومحمد لطفى جمعه واحمد زكى باشا وغيرهم وقد عاش زكى مبارك متمتعا بنداوات الرجال وقد عانى من ذلك مصاعب لو صادفت غيره لدحرته في أقصر وقت وكان يخجل من ان يقول فى السر ما يعبر عن قوله فى العلانية (فانا قد أخاصم ولكن لا أعادى فما استطاعت الدنيا بأحداثها الفوائك ان تضمنى الى أبواب الضغائن والأحقاد فاتهم بالعنف والقسوة بغير حق فما كان من همى فى كل ما اثرت من المجادلات الا ارباط الروح الأدبى واللغوى اما اينذا الأدباء والباحثين فهو معنى لا يسر فى خاطرى لأنى ارجو دائما ان يكون الهدم فى عنفه من صور البناء .

● الفصل التاسع

معارك زكى مبارك الأدبية

ما الذى تغنمون حين يذهب زكى مبارك
من الوجود ؟

ما الذى تغنمون حين ينطفئ السراج الذى
استصبح به أعدائى بصنع سنين ؟

سأظل فى ثورتى الى ان انتصر فى حرب
ما امقت من نفاق التقاليد .. فمتى أشهد مصرعك
يا عصر النفاق ؟

زكى مبارك

بين زكى مبارك وطه حسين

« انا اعرف ما تكره منى .. انت تكره
منى الكبرياء .. وكيف وقد اعاننى الله على بناء
نفسى ؟ وكيف وقد اقامت الدليل على ان الشباب
المصرى خليق بعظمة الاعتماد على النفس » •

زكى مبارك

دارت بين زكى مبارك وطه حسين معارك عنيفة ٠٠ وقد اتصل
حبل المساجلة بينهما امدًا طويلًا وتوالت المعارك بينهما لسنوات طويلة
واضخم معركة بينهما هي معركة (النشر الفنى) ٠٠

فقد هاجم الدكتور زكى مبارك آراء الدكتور طه حسين في نشأة
النشر الفنى وتأثر البلاغة العربية بالبلاغة اليونانية في كتابة الخالد
(النشر الفنى فى القرن الرابع) الذى نال به درجة الدكتوراة بدرجة
مشرف جدا من جامعة السربون سنة ١٩٣١ والذى استغرق فى تأليفه
سبع سنين ٠٠ فلما عاد الدكتور زكى من باريس تجاهل الدكتور طه
هذا الكتاب ٠٠ ولما سئل عنه ٠٠ قال : (١) (كتاب من الكتب اخرجته
كاتب من الكتاب) ٠ وامتشق زكى مبارك قلمه وبدأت المساجلات بينهما
والنى استمرت امدًا طويلًا وبرغم عنف زكى مبارك فى هذه المساجلات
الا انه كان يكن حبا واعجابا خالصا بالدكتور طه حسين رغم ما كان بينهما
ورغم الملاحم المشهورة التى وقعت بين الاثنين ٠٠ ويروى زكى مبارك
بعض ذكرياته مع طه حسين وسبب مساجلاته معه فيقول (٢) (ان هذا
الرجل تربطنى به الوف من الذكريات يرجع بعضها الى العهد الذى كنت
فيه طالبا بالجامعة المصرية القديمة يوم كان يصطنع العدل الذى يلبس
ثوب الظلام فى امتحان الطلاب ٠٠ فقد ساعد مرة على اسقاطى فى امتحان

(١) الرسالة ، ٢٦ مارس ١٩٣٤ ، النقد والطربوش وزجاج الباطنة ٠

(٢) زكى مبارك ، النشر الفنى ، ١٩١٤ ٠

الجغرافيا ووصف الشعوب .. وأسقطني مرة ثانية في امتحان تاريخ الشرق القديم والسقوط في الامتحان مما يحفظه الطالب المخلص لاساده المتصف ويرجع بعض الذكريات الى المعهد الذي كنت فيه مدرسا بالجامعة المصرية الجديدة حين كنت أحمل اليه على اكتافى احجار الأساس لرفع القواعد من كلية الآداب .. وأدق ما يصل بيننا من الذكريات ما وقع في ربيع سنة ١٩٢٦ يوم ظهر كتاب الشعر الجاهلي ونارت الامة والحكومة والبرلمان وكان أصدقاؤه وزملاؤه بين خائف ومترقب وحاسد يتربص .. وكنت وحدي صديقه الذي لا يهاب وزميله الذي لا يخون .. ولكن حماسى للفكرة الى ادافع عنها وغرام الدكتور طه بنقضها في رسائله وأحاديثه ومحاضراته كان مما حملنى على مقاومته بعنف وقوة حتى ليحسب القارىء أن بيننا عداوة سقيت لأجلها القلم قطرات من السم الزعاف حين عرضت لدحض آرائه في فصول هذا الكتاب (النشر الفنى) أكتب هذا وقد شرق الدكتور طه وغربت ولم يبق بيننا الا أطياف من كرائم الذكريات قلبى بها ضنين .

وعندما تجاهل الدكتور طه حسين كتاب « النشر الفنى » عاود زكى مبارك المساجلة فهاجم طه حسين بعد ان أخرجه من الجامعة المصرية .. فقال : (أعلن الدكتور طه حسين بعد اخراج الشعر الجاهلي نداء قال فيه) : أشهد انى اومن بالله وملائكته ورسله واليوم الآخر .. انت تؤمن بالله وكتبه يا دكتور طه وانت تكذب التوراة والقرآن اعتمادا على رأى خاطئ. سرقتك من أحد المبشرين .. ؟ أنت لم تترك حزبا الا خدمته .. ولا جريدة الا توددت اليها بعد عديد من الرسائل الطوال .. ذهبت الى باريس على نفقة الجامعة ومضيت أنا متوكلا على الله .. ولم تكن رسالتك عن ابن خلدون الا نسخا من آراء المسيو كازانوف .. واتصلت أنا بمسيو مرسيه ففرضت عليه آرائى فرضا .. (وقف المسيو ماسنيون يوم اديت امتحان الدكتوراة فقال : (انى حين أقرأ أبحاث طه حسين أقول هذه بضاعتنا ردت إلينا .. وحين أقرأ أبحاث زكى مبارك أشعر بانى أواجه شخصية جديدة) ..

مضيت فانتهبت آراء المستشرقين .. توغلت فسرقت حجج المبشرين وكان نصيبك ذلك التقرير الذى دمغتك به النيابة العامة وأنت تعلم انه ليس لك رأى واحد وصلت اليه بعد جهد وبحث .. كنت لوحة اعلانات لاتذيع الراى الا لتنفيظ الجمهور ولتصبح حديث الناس فى الأندية والمجمعات .. انت تعرف انى لم أنل القاب الجامعة المصرية بلا جهاد .. وأنت اسقطتنى فى امتحان الليسانس مرتين واشتركت فى امتحان الدكتوراة الذى أدينه أول مرة مع أنك لم تكن عضوا فى لجنة الامتحان

وكان لخصومتك الصورية تأثير في تأخير الدكتوراة التي حظيت بها للمرة الثالثة فلم أصل إليها الا بعد جهاد سبع سنين (٠٠)

ثم عاد الدكتور زكى مبارك الى منصبه فى الجامعة المصرية سنة ١٩٣٣ ابان الفترة التى كان طه حسين فيها خارج الجامعة ٠٠ وكانت بينهما خصومة حادة عنيفة فلما عاد الدكتور طه حسين الى الجامعة مرة اخرى سنة ١٩٣٤ رفض تجديد عقد زكى مبارك ويصور زكى مبارك قصة خلافة مع طه حسين واخراجه من الجامعة المصرية ٠٠ يقول : (١) . انى بدأت اتاوش الدكتور طه حسين منذ سنين حين تبينت انه كالطبل الأجوف وأنه لايعرف من تاريخ الأدب العربى الا قصورا عديمة المحصول وكنت كلما هاجمته تخاذل وضعف وخشى عاقبة النضال ٠٠ ثم اتفق انى عينت فى الجامعة المصرية فبدا له أن يتشجع ويتاوشنى فلما منه بآنى أخاف من المناوشات حفاظا على منصبى فى الجامعة ودفعاً لمفبات القتال امهلته قليلا وتركته يصول فى مناقشتى ويجول ٠٠ وكذلك املت له حتى جاءت الموقعة الحاسمة يوم عين أحمد نجيب الهلالي وزيرا للمعارف وكان يعرف الصلة التى بينه وبين نجيب الهلالي ٠٠ وفى هذا ما يقوى المحالفة بين رجلين لهما خصم لاسند له بين الأحزاب ولا عم له فى الحكومة ولا خيال ٠٠ فى تلك الأيام اراد طه حسين أن يتاوشنى .

وكان يثق بآنى سأسكت فلا أجيب وراى فريق من زملائى فى الجامعة انى اتسامح مراعاة لظروف ٠٠ فاقسمت لأجعل له مثلاً فى الآخرين وكذلك كتبت مقال (طه حسين بين البقى والعقوب) ٠٠ ذلك المقال الذى أبكى طه حسين بالدمع السخين وكان يظن أنه لن يعرف البكاء ٠٠ وعاد طه حسين الى الجامعة (فى زفة) لم يسمع بمثلها منذ كان يسكن فى كفر الطماعين وظن الناس انى سالايته واداريه ولكن هيهات فقد تجاهلت عودته سبعة أيام الى أن جمع بيننا مجلس قسم اللغة العربية - فى تلك الأثناء اراد الشيخ أمين الخولى أن يصلح ما بيننا ٠٠ وكنت أحسب أن الصلح لن يزيد على المصافحة وتبادل التحيات ولكنى فوجئت مفاجأة لم تخطر على بال فان الأستاذ أمين الخولى انتظر حتى اجتمع بعض الزملاء ثم نهض فقال : هذه أول جلسة يحضرها طه حسين بعد عودته ٠٠ وأنا اقترح أن تلقى كلمة ترحيب وافضل أن يلقيها الدكتور زكى مبارك لأن بينهما أشياء يجب أن تزول) وكان موقفنا فى غاية الحرج ولكنى تحفظت اذ كنت أعرف أن العداوة التى بينى وبين الدكتور طه بصعب أن تزول ٠٠ ومن الحزم الا أقول كلاما ينطوى على تودد أو ترفق فوقفت

(١) البلاغ ، ٢٢ أغسطس ١٩٣٥ ، كيف هاجمت طه حسين ؟

وقلت : « أنى أرحب بعودة الدكتور طه وقد زاملته من قبل ثلاث سنين وكنت من قبل من نلاميذه الأوفياء والذي وقع بينى وبينه لم يكن فيه شيء خارج إلا المقال الذى نشرته فى « البلاغ » وهو مقال أعرف أن فيه شيئاً من الشطط ولكنى لا أعتذر عنه لأنه من بعض ما علمنى ومن الخير أن يتناسى لأن مصلحة العمل توجب الوفاق » . وقد ابتسم الأستاذة حين ذكرت أن الشطط كان من بعض ما علمنى وعدوها خطبة لبقة فيها ترضية وفيها احتراش .. أما « وقفى من جلسات قسم اللغة العربية فكان دائماً موقف المعارضة الصريحة لنزعات طه حسين وكان لا يسلم منى إلا بأخذ الأصوات وكان أستاذة اللغة العربية لا يرون فائدة فى معارضته إذ أنهم كانوا يعرفون أن كل شيء قصيره إلى هواء بفضل الوسائل التى يعرضها الجميع .. لا أبكر أنى أسرفت .. ولكن الأيسام ارتنى أن الحزم أوجب .. ما استطعت أن أناقش من يزعم أنى قابلت الدكتور طه حسين بالترحيب .. وأنه مع ذلك لم ينس ما كويت به جبينه من قوارع التشريب ولم يفر ما كشفت من سرقاته وكان الناس يحسبونه من المبدعين » .

وفى أوائل شهر مايو دعانى الدكتور منصور فهمى إلى مكتبه وقال :

أرسلت إدارة الجامعة تسال عن تجديد العقد والنظام يقضى بأخذ رأى الدكتور طه حسين فأذهب يابنى وصفى ما بينك وبينه وسأحفظ الخطاب حتى يتم بينكما الصفاء فأجبت الدكتور منصور فهمى بما نصه : « أنا على أتم استعداد لتصفية ما بينى وبين الدكتور طه حسين ولكنى لا أفعل ذلك فى هذه الأيام ولو أنك اقترحت ذلك منذ شهرين لقبلت أما الآن فلا تسمح نفسى بمصافحة الدكتور طه وأنا أعلم أن لذلك دافعا من الغرض ومع ذلك ما الذى يزعجك يا سيدي العميد .. ؟ أتظن أن الدكتور طه ينتهز هذه الفرصة ويتشفى منى ؟ انه أعقل من أن يقترب مثل هذا الانتقام المفضوح » . فأبتسم الدكتور منصور فهمى ابتسامة مرة وقال : « أنت يابنى تسرف فى حسن الظن بالناس » .

ولكن ما الذى حدث .. ؟ لقد جرت صراحة زكى مبارك المتاعب له فحورب فى رزقه وأخرجه الدكتور طه من عمله وقال حين طلب إليه تجديد عقده .. « أنا لم أستشر فى تعيينه .. فلا أستشار فى تجديد عقده » . وخرج زكى مبارك من الجامعة .. :

وأثار هذا العمل العديد من الأدباء والمفكرين فكتب المازنى مقالا قال فيه : « أنى لأحدث نفسى أحيانا بأنى لو كنت أقول الشعر فى هذه الأيام لرثيت طه حسين فانه يخيل الى أنه قد مات طه حسين الذى عرفته

واحبيبه واكبره وجاء غيره الذي أنكره) وكتب المازنى معاتبا الدكتور طه حسين فقال : (١)

• ان الدكتور طه حسين أصبح ممن يملكون اشباع البطون واجاعتها وأنه صار يضرب اللقمة التي ترتفع بها اليد الى الفم ويطيها فتسقط على الأرض فتفوز بها الكلاب ويحرمها الانسان ، • واثار هذا العمل الدكتور زكى مبارك وأحسن بالمرارة فى أعماقه فكتب مقال (طه حسين بين البنى والعقوب) • وقال كلمته المعروفة • لو جاع اطفال لشويت طه حسين وأطعمتهم من لحمه • • فكتب المازنى يقول : • لقد عرفت أن فى مصر رجلا عظيما • • واثار هذا العمل سلامة موسى فكتب يقول : يجب بالحق أن نخجل من مجازاة زكى مبارك على هذا الاحسان بمحاربته فى عيظه وعمله ولست أشك فى أن الجامعة المصرية تخسر باخراجه منها أكثر مما يخسر هو • • فإن رجلا له مثل كفاءته يستطيع أن يجد العيش الرحب والفرصة المواتية لخدمة الأدب فى مدرسة فرنسية أو أمريكية بالقاهرة ولكن هذا الايلام للنفس يعكر صفوها ويشكك الانسان فى القيمة التى تعود عليه من الاخلاص والجهد •

وقال زكى مبارك : • ليس عيبا أن يجوع المرء وانما العيب أن يكسب الانسان الرزق على حساب المروءة والرجولة والشرف والكرامة •

ويتحدث الدكتور زكى مبارك عن ظروف تلك المساجلة فيقول : • الذى بيننا لم يكن خلافا فى رأى وانما هو قتال عنيف بين شخصين • • فالدكتور طه يرى أننى كنت تلميذه ومن واجب التلميذ فيما يزعم الا يخالف الأستاذ ما انا فأرى الدكتور طه رجلا قليل العلم والمعرفة بالأدب العربى آراء استعرا السطور على آراء المستشرقين وآراء فى حياته الجامعية نموذجاً للفوضى والقلق والاضطراب • • فقد يقولون وكيف سكنت زكى مبارك عن نشر عيوب طه حسين وهو يصاحبه منذ خمسة عشر عاما وأجيب بأن الدكتور طه ابتداء التدريس فى الجامعة المصرية قبل أن تقدم الدراسات الأدبية فكان منذ سنين مستور العيوب على أن الخواص يعرفون أنى بدأت أعارضه منذ سنة ١٩٢٧ حين أطلعت على عجزه الفاضح وعرفت أنه يمشى من سرقة آراء الأدباء والعلماء وأنتم تعرفون أننى رجل صريح لم تستطع الأيام أن تروضنى على المجاملة والمداورة فلم يكن خافيا أن يعرف الدكتور طه أننى لا أحترمه ولا أحترم مسالكه الأدبية ولا أحترم تهالكه الفاحش على موائد الأحراب وكذلك هدته غريزته الى

(١) البلاغ ، ١٩٣٤ •

وجوب محاربتى فى عملى فى الجامعة المصرية وساعده على ذلك ناس كنت شجبا فى حلوقهم وكان هو فى أنفسهم مثال الجاهل الأمين فان كان الدكتور طه قد انتصر حين وجد من يساعدونه على اخراجى من الجامعة وليتذكر من عاونوه على شفاء صدره أن انتصارهم ليس الا هزيمة شنعاء وسوف تعلمون .. لقد انكشف أمر طه حسين حين أصدرت كتاب (البئر الفنى) وقد بينت أغلاطه وسرقاته وتحديثه أن يدافع عن نفسه فتخاذلت قواه ولم يملك الجواب وعرف الأدباء فى المشرق والمغرب أنه لا يملك شيئاً أصيلاً وأن مؤلفاته ليست الا هلاهيل انتزعها من كلام الناس وأن ما يدعيه من الآراء ليس الا صوراً ملفقة انتزعها مما يقرأ ويسمع ،

• ان قلمى ليس الا محنة صبها الله على طه حسين .. ولعله انتقام من الله صوبه الى صدر ذلك الشخص الذى اجترأ على التوراة والقرآن واستطاع أن يقول فى وقاحة (للتوراة أن تحدثنا وللقرآن أن يحدثنا) كان العلم لا يكون الا حيث تقع مساقط هواه أما التوراة والقرآن فهما ظنون فى ظنون ،

★★★

وقد دارت عدة معارك ومساجلات عنيفة بينهما حول الفكر اليونانى .. فالدكتور طه حسين يمجّد الفكر اليونانى ويعلم أن مصدر الثقافة الانسانية والدكتور زكى مبارك يخالفه فى تلك النزعة منذ كان تلميذه فى الجامعة المصرية .. وقد رد الدكتور مبارك على طه حسين قائلاً : • قال طه حسين أن الأدب الذى يمثل المركز الأول بين الآداب القديمة هو الأدب اليونانى ثم يجرى الأدب العربى .. ومن المجاملة المخدرة أن يعلن الدكتور طه أن الأدب العربى أقوى من الأدب الفارسى واللاتينى •

الأدب اليونانى فى المكان الأول .. هذا صحيح .. ولكن ما رأى الدكتور طه أن الأدب العربى له المكان الأول من الناحية العاطفية والتمثيلية فانه فى هذا الباب يمتاز امتيازاً صريحاً لا يقبل الجدل ولا النزاع .. والأدب العربى له المكان الأول من الناحية الدينية فان البلاغة الدينية باب هام من أبواب البلاغات فى الأدب القديم والحديث ،

ويقول فى الرد على آراء الدكتور طه حسين (وعندنا أدب الصوفية .. يستطيع باحث أن يزعم أن اليونان كان عندهم هذا الصفاء فى الجوانب الروحية .. ؟ الأدب العربى يسكت عنه الأوربيون عامدين لأنه يمثل الحضارة الاسلامية وهى حضارة كانت تبقى أوربا هدمها منذ أزمان .. ولأنه من جهة ثانية مصبوغ فى أكثر موضوعاته بصيغة الجدل الرصين وأوربا فتنّت بما فى الأدب اليونانى من نزق وطيش وخلاعة ومجون

علل أن اكبر شاعر شرقي راح أدبه في أوربا هو عمر الخيام لأنه شاعر
اللذة والقلق والارتياح .

وقد أعلن الدكتور طه أن عملية مصر عملية يونانية وأن الاسم لام
بـ . تلك العبارة . . فرد عليه الدكتور مبارك وقال : أن مصر طلت
ثلاثة عشر قرنا وهي مؤمنة بالعقيدة الإسلامية .



وقد دارت مساجلات عديدة بين الدكتور مبارك والدكتور طه
بسبب اعتراض طه حسين على مذهب زكي مبارك في الكتاب في الوجدانيات
وأحاديثه عن الحب والمواطف . . وترجع بذور تلك المعارك حين أعلن
الدكتور مبارك كتابه (مدافع العشاق) . . فكسب الدكتور طه حسين يعلم
أن هذا الكتاب يحرض على الشهوات ووصف مؤلفه بأنه حاد الشبَاب
عنيفه ثم تجددت المعارك والمساجلات حين أخرج زكي مبارك كتابه
الوجداني الضخم « ليلي المريضة في العراق » سنة ١٩٢٩ فكتب
الدكتور زكي يرد على طه حسين ويصور مذهبه في الكتابة في الوجدانيات
وعن السر في تشريحه عاطفة الحب تشريحا أدبيا وجدانيا يقول (١)
الدكتور زكي مدافعا عن نفسه ومذهبه الأدبي في كلمة وجهها إلى الدكتور
طه حسين يقول : « أها الأستاذ الجليل كنت سألتني يوم ليلتك بوزارة
المعارف في صباح اليوم الثامن من هذا الشهر عن سبب اهتمامي
بالحديث عن الحب وقد جرى ذكر كتاب (ليلي المريضة في العراق)
وكانت الابتسامة التي شمع ضوؤها في ملامح وجهك تحال معنى
التعجب من أن تسمح الدنيا بأن أعيش بقلب المحب المنيم المتبول . .
فأحببت بأن شواغلي في الحياة قد تجدد الحب آخر ما يشغل قلبي ولكن
حديثي عن الحب صار مذهبا أدبيا أخرج به ما يتعرض له الناس في
مبادئ النوازم والأهواء وأنا أريد أن أخلق جوا من البشاشة أرفع به
ظلمات الزمان . فابتسمت ابتسامة لها معنى وقلت : أخلق البشاشة في
الزمان أن استطعت : . ونحن لم نتكر الكلام عن الحب فهو عاطفة عرفتها
الأرواح منذ أقدم عهود الوجود وما قصة الدنيا إذا خلت من الحب
ولاي غرض بحما الناس إذا أمست أفئدتهم بالاعتلال فام تحب ذلك
الروح اللطيف . . »

وهل ننصرف القاب عن الحب وهو في عافية . . »

« فانا أتحدث عن الحب بصفة حدية وانعقب أخباره وآثامه في
كل ما أرى . وما أسمع . . وأية ذلك أني لم أنته ولم أنزهر بعد

(١) الرسالة - تفرج عاطفة الحب - فبراير سنة ١٩٤٠ .

ان رأيت غضبتك في جريدة السياسة يوم ظهر كتاب (مدافع العشاق)
وقد قلت أنه يحرض على الشهوات سامحك الله .. وغفر لك .. :

« وانا أجد كل الجد في كل شيء أجد في الصداقة والعداوة ..
وأجد في الشك واليقين .. وليس أمامي مجال للمزاح وكيف يتسع وقتي
للمزاح .. وما قضيت يوما خاليًا من الشقاء بالدنيا والناس ...
فما أرضاك مني فهو حق .. وما نفرك مني فهو حق .. وما خصصتك
بقضبي ورضائي الا لأنى أعرف أنك تعاقب من فرح الحياة .. وحزن
الحياة .. بعض ما أعاني : .. وأنا موقن بأنك تفهم عني ما أريد ..
لأنك تعرف من سريرتي ما لا يعرف سواك .. »

« كنت أحب أن أواف كتابا عن (ليلى المريضة في الزمانك) :
أفصل به أسرار المجتمع .. وسرائر القلوب .. في هذه البلاد بطريقة
روائية تفيض على شبابنا روحا من أرواح الوجدان .. ولكنى خشيت
ملامة الفارغين من أشباه الأدباء فهل أرجو أن يصر قلمك بما تهب
منه قلمي ؟ .. »

لقد وضعت لك الخطة بكتاب (ليلى المريضة في العراق) فأرني
كيف تصنع وكيف تصور عصرك وزمانك كما صورت عصرى وزمانى ؟ ..
.. نحن نريد أن نشغل الناس في أخلاقهم وأذواقهم وأوهامهم .. نريد
أن نسيطر عليهم بالأدب والعقل بعد أن سيطر عليهم السياسيون بالمناوشات
الحزبية والسياسية .. فهل أنت مستعد لاقتحام هذا الميدان ؟ .. نحن
نفكر في خلق عصبية أدبية تملو على العصبية الحزبية ولن نصل الى
ذلك الا يوم يؤمن الجمهور بأن الأدب هو الترجمان الصادق لشهوات
العقول .. وللهقول شهوات أعنف وأخطر من شهوات الأحاسيس
وتثقيف الشهوات العقلية يصل بنا الى منازل الحكماء ويطمعنا في
الخلود .. ليتنى أستطيع مصارحتك بكل ما أريد من خلق الحيوية
الأدبية والفنية .. وكيف أستطيع وأنت كثير التلوم والتعيب ولا يصل
إليك الرأي الصريح الا مشفوعا بتهمة التعامل عليك : أنت على كل حال
من ذخائرنا الأدبية .. وانا أقبلك على علاقتك كما تقبلنى على علاتى ..
فهل يكون من الفضول أن أصارحك بأنك لا تقبل على حياة الوجدان الا وأنت
خائف مع أنك قوى العبارة في الافصاح عن وساوس نفسك ونوازع
قلبك .. ؟؟ وقد استقام لك أمر مصيرك الأدبى وصار اسمك من أظهر
الاسماء : ماخوفك من الاعتراف بأن عاطفة الحب تستحق التشريح ؟ ..
وما الذى يدعوك الى الاحتراس حين أقترح عليك تأليف كتاب عما أحس
به شعراء العرب من النوازع الوجدانية ؟؟ اتخاف أهل الجمود ؟؟ ..

اطمئن ياسيدى الدكتور فهم فى شغل عنا ببصايرهم الدنيوية ولن يفرغوا
لنا الا بعد ان نفرغ من اعلام الناس بما نريد من شرح أوهام العقول
والقلوب . . اما بعد فانا أعلن عتبى عليك لأنك ابتسمت ابتسامة فيها
طيف من الاعتراض على اهتمامى بتشريع عاطفة الحب . . وأصارك بأن
هذا مذهب ادبى سأحرص عليه مادمت أملك القدرة على تشريع العواطف
والأحاسيس .

فاتح قلبك ياسيدى الدكتور لوحى الحياة والحب وأعلم ان
الابتسام الصادق هو أثمن ما يملك الرجال . .)

★★★

وقد أخذ الدكتور طه على الدكتور مبارك ثنائه المستمر على نفسه
وزهوره واختياله بنفسه وفنه . . فكتب الدكتور زكى يدافع عن نفسه
فى كلمة وجهها الى الدكتور طه يقول (١) :

« انا اعرف ماتكره منى . . انت تكره منى الكبرياء . . وكيف وقد
اعاننى الله على بناء نفسى ؟ وكيف وقد أقمت الدليل على أن الشباب
المصرى خليق بعظمة الاعتماد على النفس . . وهل رأيت رجلا مثلى ينهض
بأرطار الشباب وهو مثخن بجراح الزمان بعد الأربعين ؟ . . »

هل رأيت رجلا قبلى يؤلف الكتب الجيدة فى البواخر والقطارات
والسيارات ؟ ومن يصدق أنى أنفق فى سبيل الورق والمداد أضعاف
ما ينفق بعض الناس فى سبيل الطعام والشراب ؟ . . »

وقد وصف الدكتور طه حسين الدكتور زكى مبارك « بأنه الرجل
الذى لا يخلو الى قلمه الا احتال على رأسه عفریت » .
فماذا قال زكى مبارك ؟ . . »

كتب زكى مبارك يرد على طه حسين ويدافع عن نفسه يقول :

الرجل الذى لا يخلو الا قلمه الا احتال على رأسه عفریت . . تلك
كلماتك وأنا عنها راض وبها مختال . . فما العفریت الذى يحتل راسى
حين أخلو الى قلمى .

أىكون هو الحق الذى سماه الفرنسيون (Cénie) . . . ؟

(١) مجلة الرسالة ، الى الدكتور طه حسين ، ١٩٤٠ .

ان كان ذلك فانت تشهد لي بالعبرة والقول ما قال طه حسين .
وهل تكون العبرة الا من يصيب من يخاصم رجلا مثلك . في سجين
الحق .



وبعد وفاة الدكتور زكي مبارك بعدة سنوات ادلى الدكتور
طه حسين بآراء غريبة وظالمة . . فقد سأل الأستاذ أنور الجندى عن
رأيه في زكي مبارك . . (١) فقال : (كان يذكرني دائما بابي حيان
التوحیدی .

فقد كان ابي حيان عالما منازا وكان رائع العبارة ولكنه كان لا يبالى
الحق . . ولا يبالى الباطل . . وقد انتهى حياته بان أحرق كتبه كلها . .
وغاية القول في زكي مبارك :

انه فلاح ازهرى سافر الى أوروبا ولم يستطع مقاومة الحضارة
الحديثة واندفع وراء اللذات البسيطة السهلة . .

وهذا رأى فيه الكثير من التحامل والتجنى على زكي مبارك . .
فليدلني الدكتور طه حسين على انسان يترك وراءه زوجته وأولاده ويفترق
فى باريس بلا مساعدة ويكأنح فى عصامية فريدة رغم فقره وزفة حاله
ويطرح فى النهاية بأرفع الشهادات وأعظمها ويؤلف الكتب الجياد . .
ما رأيك اذن يا دكتور طه فى مثل هذا الشاب . . ؟ هل تسراه شانا
طائشا ماجنا . . ؟ وهل مثل هذا الرجل لم يستطع مقاومة الحضارة
الحديثة وهو الذى عاد من باريس أشده ايمانا بعروبتة ووطنه . .
كنت أنتظر أن تنصف زكي مبارك . . ذلك الجندى المجهول بعد أن عانى
من العتوق والجمود حيا وميتا لم يكفه أنه عاش غريبا ومات
غريبا

(١) أنور الجندى ، أهواء على حياة الأدباء المعاصرين ١٩٥٥ .

زكى مبارك مع العقاد

ان العقاد تلاطف مع رجال وتحامل مع
رجال .. ثم صال وصال حين تكلم عن الدكتور
زكى مبارك .. كانه يجهل ان للدكاترة زكى مبارك
قلما ينسف به الجبال حين يشاء ؟ !

زكى مبارك

دارت عدة معارك ومساجلات بين الدكتور زكى مبارك والعقاد .. ولكنها لم تكن عنيفة بل كانت فى معظم الاحوال هينة رفيقه ولم تستخدم المعارك والمساجلات بينهما كثيرا . كتب زكى مبارك مقالا يعلن رايه فى شخصية العقاد وأدبه ومنهجه فى النقد فقال (١) عنه : (العقاد فى الكتابة والنقد شخصان مختلفان كل الاختلاف .. فالعقاد الكاتب السياسى يرمى ويرمى .. يظلم ويظلم فى كل وقت فهو من أبناء السماء عند قوم ومن أبناء الأرض عند آخرين .. اما العقاد الكاتب الأدبى فهو من الطبقة الأولى بشهادة الجميع .. والعقاد الناقد لا ينحرف عن القصد الا فى حال الحكم على من يعادى من المعاصرين أما حكمه على المفكرين الذين بعد عهدهم فى التاريخ فهو فى غاية العدل والسداد وقد يصل به الرفق الى المبالغة فى اظهار المحاسن واخفاء العيوب) .

ولم ينس العقاد رأى زكى مبارك الصريح فيه وفى أدبه ومنهجه النقدى فكتب بعد فترة تقارب العامين من مقال زكى مبارك يعلن رايه فى شخصية زكى مبارك ومذهبه فى الأدب والنقد .. وقد تعامل فيه على زكى مبارك غاية التحامل وتجنبنى على أدبه وكتاباتاته قال (٢) : (أما زكى مبارك الكاتب فانه لا يستغنى عن زكى مبارك بحال من الأحوال اذا استغنى المؤلفون عن أنفسهم فى بعض الأحيان لأن زكى مبارك هو موضوع زكى مبارك الوحيد واذا كتب ألف مقال فى هذا الموضوع وقرأت منها واحدا ففى ذلك الكفاية كل الكفاية ومع ذلك يبدو زكى مبارك أقل الكتاب شخصية فى حياته الكتابية لأن طابعه غير ظاهر فى أسلوبه ولا فى نشأته ولا فى آثاره .. وقد حضر الأزهر والجامعة المصرية وجامعة من الجامعات فى البلاد الفرنسية ولكنه لا يمثل الأزهر ولا الجامعة المصرية ولا جامعة فى فرنسا أيا كانت) .

(١) الرسالة ، يناير سنة ١٩٤١ .

(٢) الاثنين ، ٢٦ ابريل ١٩٤٣ ، أدبنا على المشرقة .

وقد نجى العهد في ربي نجز - غاية النجى وظلمه أشد الضم
حين صرح بهذا الكلام .. ومن غير اشكوك فيه ان زكى مبارك يسم
.. وسم جميع كتاباته بنوه لديه .. وقد حالت الكثير من العهد
المصنفين رأى العقاد المتجنى فكذب دريني خشبة يعلن رأيه الصريح في
أدب زكى مبارك ومدعيه الهمدى واسلوبه وقال (١) : « وللدكتور
رعى مبارك مستحضر اسلوبيه معروفه وقد ظلمه الأستاذ العقاد حين
جرد اسلوبه من منوعات استحصيه وشخصات اسوبه ، كرها انماط
بسميه هو يكرر من (على التحقيق .. والنص على كذا .. وهذا معناه
زنى يصرى سلف في كذا) .. ثم يقول (هذا انى ما تفيض به
، وبما من زح الاستداد بالنفس والزعم الذى اعجب به من زكى مبارك
وزا انبيه عليه .. ولله ما أطرف ما يجيب به حين يسأل عن هذا
فيقول : ربما لا يريد ان يتسمى .. فمادام انصف منه لمسمى)
هذا هو رأى دريني خشبة في زكى مبارك ..

واسبق رعى مبارك فيه وتب يدحض آراء العقاد من على حده
وقال يدافع عن نفسه (٢) : (قال الأستاذ العقاد ان الدكتور زكى مبارك
أهل الكتاب شخصية في حياته الكتابية وان اسلوبه الكتابي معروض لتوقيع
من يشاء .. فبأن حق وبأن منطق يقول الأستاذ العقاد هذا الكلام
الحرف .. من يستطيع أن يدلنا على كاتب يضع اسمه على كتاب
(النصوص الاساسية) (او كتاب النثر الفنى) (او كتاب عبقرية
الرف الرضى) (او كتاب ذكريات باريس) (او كتاب اللغة والدين
رائفائيد) الى آخر ما اخرجت من المؤلفات ..

.. ثم يقول الأستاذ العقاد ما نصه بالحرف ، الدكتور زكى مبارك
حرف الأهر والجامة المصرية وجامعة باريس ولكن لا يمثل الأهر
ولا الجامعة المصرية ولا جامعة باريس .. وهذا كلام يسرنى وان
أراد به العقاد ايدائى .. فاما أبفض الاستعداد بالمعاهد والمذاهب وأعتقد
.. بنى سية من عهد ان تسمح تلك الجامعات خيرا لاسية ذاكرة
الباريخ ..

زكى مبارك .. هو زكى مبارك كما قل العقاد .. ومضى أصدى
كذا .. باب العقاد وعلى كثرة ما صدق فى أحكامه الجواهر عن أدباء
هذا الجيل ..

(١) دريسى خشبة ، الرسالة سنة ١٩٤٤ ..

(٢) الاثنين ، ٣ مايو ١٩٤٣ ..

قد يقول الأستاذ العقاد كما قال الدكتور طه حسين (ان شخصية زكي مبارك المؤلف قوية كل القوة وانما الخلاف في شخصية زكي مبارك الكاتب) . . . واقول ان هذا ظلم من الدكتور طه والأستاذ العقاد . . . وانا احدى هذين الرجلين بكتاب (ليل المريضة في العراق) فهو آية من آيات البيان .

ثم يقول زكي مبارك (مجموعات الرسالة تشهد بما املك من قوة الذاتية وهي ايضا تشهد بان اسلوبى اقوى من اسلوبه وابلغ وبانى احسن فى آفاق لا يصل اليها ولو استمسك بأوهام الخيال . . . والعقاد يعرف فى قرارة نفسه بأنه لا يقدر على مجاراتى فى أى ميدان) .

ويقول : (الاماد شاعر كبير ولكنه لا يستطيع ان يكون اشعر منى . . . انه ان يحاول مصارلتى فى ميدان الشعر ان اراد . . .

• قال الأستاذ العقاد : زكي مبارك الكاتب لا يستغنى عن زكي مبارك بحال من الأحوال اذا استغنى المؤلفون عن انفسهم فى بعض الأحيان . وهذا حق وصدق وهو الدليل على ما املك من قوة الذاتية . . . واذا استغنى العقاد عن نفسه فانا لا استغنى عن نفسى لأنها ائمن ما املك . . .

واقول ان فى نفسى كنوزا لا تخطر على بال العقاد ، العقاد الذى لا يصلح لشيء الا اذا استأنس بما يقول الباحثون هنا او هناك العقاد مترجم ، وانا مبدع ، والفرق بعيد بين الترجمة والابداع .

اما بعد . . . فما الذى دعا العقاد الى مناوشتى بمثل ذلك التحامل الذى لا يليق بمن يكون فى مثل منزله الأدبية . . . ؟ وما عدوانه على كاتب ذكره بالخبر فى أكثر ما أنشأ من المقالات والمؤلفات . . . ؟

وفى موضع آخر عاود زكي مبارك المساجلة وكتب ردا غنيا مهاجما فيه العقاد ومدحضا لآرائه يقول (١) :

(ان العقاد تلاطف مع رجال وتحامل مع رجال . . . ثم صال وجال حين تكلم عن الدكتور زكي مبارك كأنه يجهل ان للدكاترة زكي مبارك قلما ينسب به الجبال حين يشاء) . . . ؟

• ولقد صبرت طويلا على تحامل الأستاذ العقاد وتركه يفرح عن حقه بمناوشتى من وقت الى وقت بعد ان أجليته عن ميدان الشعر والكتابة والتأليف . . . ولكنه لم يعرف انى متفضل بالصبر عليه . . .

(١) الصباح ، ٦ مايو ١٩٢٣ ، جناية العقاد على العقاد .

ولم يفهم انى لو شئت لقومته بأقل عناء .. والعقاد الظريف يقول :
انى حضرت جامعة من الجامعات فى البلاد الفرنسية .. فهل يجهل
العقاد انى تخرجت فى السربون وانى أملك اللقب الذى يحمله
منصور فهمى وطه حسين ..

« ثم ماذا ؟ ثم يبقى ان أسأل العقاد عن رايه فى شاعرية الدكتور
زكى مبارك وهو لا يقدر على التوهم بأنه اشعر منى .
« ثم ماذا ؟ ثم أسأل عن اللقب الذى خصك به الدكتور طه حسين
حين جعلك اميرا للشعراء ؟

« أتدرى كيف ضاع منك ذلك اللقب ؟

• ضاع لأن الدكتور طه بشهادتك فى نفس مقالك لا يملك مقاييس
الشعر والبلاغة الشعرية .

« وكان من المنتظر من فهمك وذوقك أن لا تبخل بالحاسة الفنية
على من جعلك امير الشعراء ؟

• وهل غاب عنا أن الدكتور طه منحك لقبا لا يملك منحه باى
حق ، فانه كما قلت لا يملك مقاييس الشعر والبلاغة الشعرية « ؟

مالذى يمنع العقاد من التخرج فى السربون ان كان من أصحاب
الدوائى والمواهب ؟ والسربون باقية فحاول الانتساب اليها يا حضرة المفضل
ان أردت بعد تصوير دكتورا مثل بعد حين وقد تصوير دكاترة كما صرت انا
.. ولن تستطيع .

وبرغم تلك المساجلات والمعارك بينهما الا أن الدكتور زكى مبارك كان
معجبا بالعقاد وبأدبه يقول عنه :

اما بعد ، فانا أسف لايداء كاتب لم يكن فى نيتى أن أوجه اليه اى
ايداء فان بدا له ان يجاهر بالمداوة أكثر مما صنع ، فهو المسئول
عما يقع !

(وانحراف العقاد فى كتاباته السياسية والنقدية يشهد بأنه سليم
الشخصية وللسلامة هنا مدلول خاص .. هو اكتمال الحيوية والأحاساس
.. . فالعقاد يصادق بعنف ويمادى بعنف فأصدقائه ملائكة ولو كانوا
شياطين وأعداؤه ابالسة ولو كانوا ملائكة مقربين .. وهو مستعد
لحوض النار مع أصدقائه ان أوجب الوفاء ان يشاطرهم عذاب الحربى
.. اما أعداؤه فهو لهم بلاء وعناء وهو يلقاهم فى السر والعلانية باقبح
ما يكرهون ..)

مع المازنى

« وماذا تنكر من حديثى عن نفسى ؟ »

« هل كان أدبك يا صديقى المازنى
الا دورانا حول نفسك ؟ »

« وهل كتب العقاد اقوى من مقاله عن
الازمة التى صاولت روحه يوم احتلال العلمين ؟
وهل كتب طه حسين اقوى مما كتب فى
الحديث عن طفولته وصباه ؟ »

فما العيب فى ان يكون الحديث عن النفس
من خصائص أدبى ؟

زكى مبارك

وذكر ابن زكي مبارك وإبراهيم عبد القادر المازني معارك قليلة ولم تتسم المعارك بينهما بطابع العنف والحدة لأن الدكتور زكي مبارك كان يحيط المازني بهالة ضخمة من الإعجاب والتقدير والاحترام وكان يكن له كل مودة في قلبه ...

وقد دارت مساجلة بينهما سنة ١٩٤٣ .. فقد سئل المازني عن رايه في زكي مبارك .. وأدبه فقال : « لو اخلى زكي مبارك كتاباته من الحديث عن زكي مبارك لكان أحسن مما هو عليه الآن ... » .

فكتب الدكتور زكي مبارك يرد عليه ويدافع عن نفسه قال : (١) .

« وماذا تنكر من حديثي عن نفسي .. ؟ هل كان أدبك يا صديقي المازني إلا دوراناً حول نفسك .. ؟ وهل كتب الأستاذ العقاد أقوى .. مقالته عن الأزمة التي صاولت روحه يوم احتلال العلمين ... ؟ وهل كتب الدكتور طه حسين أقوى مما كتب في الحديث عن طفولته وعن صباه .. ؟ »

« ان تصوير هموم النفس وما يحيط بها من مخاوف وآمال هو أدب صحيح جعله الكتب السماوية من شمائل الأنبياء ... فما العيب في أن يكون الحديث عن النفس من خصائص أدبي ... ؟ »

« فابن الذي يملك من الصديق بعض ما أملك .. ؟ »

« المازني وحده يستطيع ان يجازيني صدقا بصدق .. فقد وقف بجانبى وقفة كريمة يوم قال الدكتور طه حسين على صفحات الرسالة « ان كتاب النثر الفني كتاب من الكتب أخرجه كاتب من الكتاب » ولكن

(١) الرسالة . زكي مبارك . « الحديث ذو شجون » . يوليو سنة ١٩٤٣ .

هل يستطيع الأستاذ المازنى أن ينصف خصومه كما أنصف أعدائى ؟
لقد يشمت من أنصاف الناس فكيف لا أنصف نفسى ؟

• وأنا بعد هذا أسأل من يؤذيهم ثنائى على نفسى أسألهم متى يجاهدون فى الأدب كما أجاهد ؟ ومتى يعانون فى سبيل الأدب ما أعانى ؟ أين الزميل الذى يقول انه أحرص منى على الوفاء بحقوق القلم البليغ ؟ وأين الشخص الذى يملك الزعم بأنه نفعى ؟ ومن هو المخلوق الذى ينوهم أن له ديناً فى عنقى ؟ ومن هو الروح الطاهر الذى يطمح فى السيطرة على شيطانية روحى ؟ كانت الغاية عدى أن أقدم الدليل على أن لوطنى وجودية تحميه من الأباطيل وكانت حياتى شاهداً على صحة ما أبتغيت . فما استطاعت قوة أن تهدمنى ولا جاز فى وهم مخاوق أن يرانى من أتباعه ولو كان أعظم العظماء . . . أنا أحاطب رجلاً هو الأستاذ المازنى يسره أن يعام أنى أسبطر على شآبيب من الدواهي المواقى وسأصحبها على أعدائى حين أشاء .



وذكر زكى مبارك أنه لا يبالى نقد طه حسين لأن بينهما أشياء ولا يبالى نقد العقاد أياه لأن بينهما أحقاداً تنشر فى حين وتطوى فى آحين ولكنه يخاف من نقد المازنى . . . لماذا ؟ يقول زكى مبارك :

• الخوف كله من نقدك لأنك صديق حميم ولن أجده من يتهمك بالتحامل حتى أطمع فى أن يكذب الناس ما تقوله عنى يضاف إلى هذا أنك مسموع الكلمة وأن الجمهور لا يظن إلى قدرتك على قاطب الحقائق . . . وهل أنسى ما صنعت بنفسك وبصديقك العقاد ؟ كانت العيون ترى قبل ٢٠ سنة أنك طويل جداً وأن العقاد قصير جداً فضاء برك بصديقك أن تزعم أنك القصير وأنه الطويل . . . ومازلت تبديء وبصيد حتى آمن الناس بقولك وظنوا أنك قزم وأن العقاد عملاق . . . وبنو آدم يصدقون ما يسمعون وما يقرأون قبل أن يصدقوا ما تحدثهم به العيون والقلوب . . من أجل هذا أنقض حكمك على وأرجو أن تكف عنى شرك . »

وعندما كتب المازنى يقول أن الشعر لم يبق له فى الحياة الأدبية مكان فكتب زكى مبارك يعاتبه ويقول :

« ان كنت أنت ظلمت نفسك فانا لن اظلم نفسى . . . ولو كنت أنا قاضياً لحكمت عليك بما لا يرضيك . . . أنت بدأت حياتك شاعراً تجاجاً أزعجت شاعرنا شوقي . . فما الذى يمنع من أن نعود إلى رياض

الشعراء .. ؟ ان ابراهيم الشاعر أختار من ابراهيم الكاتب بمراحل
طوال وثناؤك على لن ينجيك من قلبي ..)



ويصف الدكتور زكي مبارك أسلوب المازني وأدبه ومراحل تطور
أسلوبه فيقول : (بدأ المازني حياته النثرية بالطريقة الجاحظية وهي
تقوم على أساس الازدواج .. وقد وفي المازني لهذه الطريقة أصدق
الوفاء في أمد يزيد على عشر سنين وكان عهده في رحاب هذه الطريقة
أجمل عهوده الأدبية .. فقد كان نموذجاً للكاتب الفنان وكان بناء الجملة
على سنان قلمه غاية في المتانة والجمال ثم جنى المازني على نفسه
بالكتابة اليومية) (١)

(والمازني الجديد فنان بأسلوب جديد وسيكون له مكان في تاريخ
الأدب العربي فسبقا له حتما أنه عاون على حماية اللغة الفصيحة من
عوادي الجمود)

ويقول زكي مبارك عن شخصية المازني وأدبه :

(هذا رجل يعيش بأعصابه وبإحساساته .. وقد يكون لبلائه
باحتراف القلم تأثير في تقلباته النفسية والوجدانية ... وما ظكم
برجل يكتب كل يوم فيستنفه ما يملك من بواعث القرار والهدوء ... ؟

واهجم على الغرض الذي أرمى اليه فأتقول ان الرجل جنى عليه
قلمه .. وجنى عليه إحساسه فلم يعرف قيمة الصبر على الانحياز الى
أحدى الجهات في زمن لا يعيش فيه المفكرون الا بأسندة من العصبية
السياسية أو الاجتماعية ..)



وفي موضع آخر يقول عنه (٢) :

« والمازني من أمجاد مصر الأدبية ... وصفحة واحدة من أصغر كتاب
الفه المازني أبقى على الزمن من جميع المناصب « والله « جل شأنه أقسم
بالقلم ولم يقسم بالجاء ولا بالمال ... »

(١) الرسالة ، زكي مبارك ، ابراهيم الكاتب ، سنة ١٩٤١ .

(٢) الرسالة ، زكي مبارك ، أغسطس سنة ١٩٤٣ .

(... اقترحت مرة على صفحات الرسالة أن تقر الدولة «عاشا
للمازني بحجة أنه أدى للأدب خدمات لم يؤدها من تمتعوا بكريم الدولة
باسم الأقدمية في الوظائف) .

(وأنا في هذه اللحظة أسحب ذلك الاقتراح ... فلن يجوع المازني
وفي يده قلم ... ولن يشيخ قلم المازني ولو صار صاحبه في ضوء
طيف الخيال ...) .

ويذكر الدكتور زكي مبارك أن الرصافي « الشاعر العراقي »
الكبير .. قال له وهو في العراق أنه يشبه أدب المازني بشراب التوت ...

بين زكى مبارك وشوقى

« كان شوقى مفتورا على الشعر وكانت
الحياة فى عينيه شعرية الملامح ، وكان يستببح
من متع العيش كل ما حوت فراديس الشعراء ،
فكانت حياته فى بيته وبين أهله مطبوعة بطابع
شعرى اخاذ ، وكان الشعر يسود كل ما فى
حياته من نظام واضطراب » .

زكى مبارك

ودارت معركة بين زكى مبارك وأمير الشعراء أحمد شوقي
« كان شوقي مفتونا بشعره كل الفتون .. وكان لا يصدق أن في الدنيا
من أشعر منه وكان يعادى ويصادق على هذا الأساس »

وقد توثقت أواصر الصداقة بين زكى مبارك وشوقي بعد عودة
شوقي من المنفى بعد أن قضى بالأندلس خمس سنوات بعيدا عن أرض
الوطن .

وظلت الصداقة بين الدكتور مبارك وشوقي على خير حال ثلاثة
أعوام ... فلما كان صيف سنة ١٩٢٥ حدثت جفوة بينهما لما ذا ؟ ...
يروى زكى مبارك قصة -صومته وخلافه مع شوقي يقول (١) :

(كانت الصلة قوية بيني وبين شوقي سنة ١٩٢٥ .. وكان قد
شرع في طبع الشوقيات فشاء لطفه وكرمه أن يدعوني لكتابة المقدمة
بعبارة مازلت أذكر نصها بالحرف (سيكتب الدكتور هيكل مقدمة تاريخية
وستكتب أنت مقدمة أدبية ...) .

وبعد أيام تلتطف فامدى الى ما طبع من الجزء الأول مصححا بخطه
لاكتب في تقديمه ما أريد ورجعت الى نفسي فتذكرت أن المقدمات يلتزم
فيها الترفق وذلك ما بجمال بكاتب مشغول بالنقد الأدبي مع شاعر
مازال في الميدان وأسرعت فكتبت اليه خطابا قلت فيه انى لا أستطيع
كتابة المقدمة التى ينتظرها أمير الشعراء فانى أخشى أن أقول فيها كلاما
بعيدا عن هذه المقدمة .. ان رأيت فى أشعاره المقبلة ما يوجب الاعتماد
وهو بارك الله فى عمره لا يكف عن مساورة الشعر والخيال فى صباح
أو مساء .

(١) الرسالة ، زكى مبارك ، الشوقيات ، ديسمبر سنة ١٩٦١ .

وفى عصرية اليوم الذى كُتبت فيه ذلك الخطاب قابلت الدكتور طه حسين وأخبرته بما وقع فغضب أشد الغضب وقال :

(ليتك استشرتني قبل أن تصنع ما صنعت ألا تعرف أنك أضعت على نفسك فرصة من فرص التشريف ؟ لو طلب شوقي مني ما طلب منك وأنا خصمه لاستجبت بلا تردد فشوقي فى رأى أعظم شاعر عرفته اللغة العربية بعد المتنبى) .

وبعد شهور طوال ظهر الجزء الأول من الشوقيات وبه مقدمة الدكتور هيكل باشا ونادى المنادى بوجوب الاحتفال بتكريم أمير الشعراء « أحمد شوقي » احتفالا يشترك فيه من يستطيع من أدباء الأمة العربية وبرعاية « سعد زغلول »

ثم يقام الحفل الحافل بدار الأوبرا فى التاسع والعشرين من ابريل سنة ١٩٢٧ ويقول الشعراء والخطباء فى شوقي ما يقولون باطناب واسهاب ويتلفت الدكتور هيكل كاتب مقدمة الشوقيات فىرى من الواجب اصدار عدد خاص من السياسة الأسبوعية لتكريم شوقي ويدعو للاشتراك فى تحرير هذا العدد الخاص أدباء كان فيهم كاتب هذا الحديث ويرى شوقي من حقه أن ينظر فى محتويات ذلك العدد فيشير بحذف مقالات كان منها مقالى ألم أستكبر عليه فأرفض كتابة مقدمة الشوقيات ؟ .

(كانت السياسة) الأسبوعية فى تلك الأيام توجه التيار الأدبى فى مصر وفى سائر البلاد العربية وكان اصدار عدد خاص عن شاعر من مثل هذه المجلة يعتبر نضجة أدبية تفوق الوصف ولكن شوقي لم يرتح كل الارتياح الى ذلك العدد الخاص .. فقد ظهرت فيه عبارات تفض كثيرا أو قليلا من مقام أمير الشعراء غضب شوقي على ذلك العدد من السياسة الأسبوعية وكان شوقي اذا غضب غضب به ألف مرتزق من أدعياء الأدب فمضى أولئك المرتزقة يقولون فى الدكتور هيكل ما تسمح بنشره الوريقات المتسمة زورا بوسم الجرائد والمجلات فكتب الدكتور هيكل فى السياسة الأسبوعية مقاله المأثور (اخلاق شاعر الاخلاق) .

وهو مقال فصل فيه ما كان بينه وبين شوقي وتوعده وتوعدا البما فقد نص على أن شوقي لن يظفر مرة ثانية بمثل ذلك الاحتفال .

ورأيت أن أرجع إلى الدكتور طه حسين أستفتيه فأبشتم وقال :
« كان مصيرك سيكون أفضل من مصير هيكمل لو كتبت مقدمة الشوقيات
« ثم ماذا » ؟ .. ثم ذهب شوقي الحقود ... وشوقي الذي قطع ما بينه
وبين كرام الرجال لأسباب لا تستحق أن ينصب لها « بزان » .

« وبقي شوقي الشاعر ... شوقي الذي رثاه المازني يوم مات
بعد أن قال فيه ما قال ... »

فسد ما بيني وبين شوقي بعد اعتذاري عن مقدمة الشوقيات
فانقطعت عن لقائه بمكبيه في شارع جلال وانقطع هو أيضا فلم يعد يسأل
عني ... وجاء طاغور أمير شعراء الهند ... فأقام له حفلة في داره وزغا
إليها أساتذة الجامعة المصرية ولكنه تجاهل اسمي فلم يدعني إلى استقبال
ذلك الشاعر الصانع ... وسمع بذلك جماعة من الصحفيين فحرضوني « على
إيذاء شوقي بمقال أو مقالين وزعموا أن مال شوقي لا ينال بغير الهجاء ...
وما أنا ومال شوقي أو غير شوقي ... ؟ هل منحنا الله نعمة القلم الصوال
لنبتز الأموال ؟ ان شوقي الحقود حرمي من فرصة التمتع بصوت طاغور
شوقي شاعر مصر وهو على جحوده استاذ الأسانذة في ميدان القصيد ...
فمن الواجب أن أحفظ عهده إلى أن يموت ... وقد مات قبل أن يسمع
كلمة نابية من قلبي أو لساني) .

★★★

وكان الدكتور زكي مبارك معجبا بشوقي وشعره غاية الإعجاب وقد
كتب عنه وعن شعره العديد من المقالات النفيسة ... وقد رسم صورة
بديعة لشوقي يقول فيها (١) :

« كان شوقي مفطورا على الشعر وكانت الحياة في عينيه شعرية
اللامع وكان يستبج من مع العيش كل ما حوت فراديس الشعراء
فكانت حياته في بينه وبين أهله مطبوعة بطابع شعري أخاذ وكان هيامه
بفتح المسافات الطوال على قدميه أيام قوته دليلا على أن الرجل يقط
الشاعر وأنه معنون بدرس مظاهر الوجود وكان الشعر يسود كل ما في
حياته من نظام واضطراب وقد تصادقنا حيننا والفنا اللاقى في كل يوم
حقة من الزمان فكنت ألاحظ أن للرجل نواحي هو فيها أضبط من
الساعة ... كما نمر في لغة الحديث ونواحي بهمل في ضبطها وتحديدها

(١) اللامع ، زكي مبارك السبب في شهر شوقي ، مارس سنة ١٩٢١ .

أعرب الإهمال وهو في نظائه واضطرابه شاعر يعرف كيف يندوق مفاتيح
العقل والجنون ...

ويقول زكي مبارك عن النسيب في شعر شوقي : (وقد راجعت
ما قال شوقي في النسيب فكان أكثر ما شاقني عنده نجواه لقلبه وقد
ودع أحلام الشباب وكلمة الشباب لها في شعر شوقي وفي حياته معان
ساحرة لا يفهمها حق العهم إلا من عاشوا كما عاش أو رزقوا من رقة
الحس ما ينوهمون به كيف كانت حياة مثله بين فتن المال والجمال
والشباب ...

وشوقي رجل ألقى في غيابات الماضي أطيب الأحلام والأوهام فهو
بعض اليوم تحت أنفالسنين ولكن كاهلة لا يزال قويا ولا يزال يقول
هات ما عندك يا زمان ... ولا يزال في ذلك الجسم قلب حساس يفيض
بأنفوى العواطف والمشاعر والأحاسيس ...

غير أن شوقي أدكى من ذلك فهو يعلم علم اليقين أنه لا يأمر
الجمال بصباه كما كان يفعل في أيامه الخوالي وإنما ينتقاد الجمال إليه
لأن شهرته طبقت آفاق الأقطار العربية وطبعت اسمه في صدور
الناطقين بالضاد .

كل هذا جعل شوقي من أشعر الناس حين يتحدث عن هزيمته في
الحب وكان لا يعرف الهزائم في ذلك الميدان ... فيا رحمة الله لعائد
قد قصى عمره بين أكاليل النصر ثم كتب عليه أن يشهد في آخر أيامه
وقائع الاخفاق ...



ويلخص زكي مبارك موقفه من شوقي ، فيقول : (١)

« لم أسئ يوما الى شوقي الشاعر ، والحمد لله ، وإن كنت بعث
حظي من شوقي الصديق ، وقد عانيت في سبيل إعجابي بشعره
نكبات عديدة ، فإن ناسا كانوا يودون لو هدموه ، وسلخوا الى هدمه
شتى الشعب ، وكان الرجل عظيم الشاعرية حقا وكان أصلب من أن
تنال منه معاول الهادمين ، فعادوا يتمسحون بأعتاب الخلق والوطنية ،
وكانت لهم في ذلك جولات رسم خطواتها الشيطان ، والأخلاق الوطنية
عكازان يتوكأ عليهما كل مغرض حقود »

(١) أبريلو / ديسمبر ١٩٢٢ ص ١٩٨ .

بين زكى مبارك والرافعى

« ما رأيك اذا وقف لك احد الصحفيين فى
معركة فاصلة ورماك بحب التكلف والافتمال فى
علم الانشاء والتاليف ؟

وما رأيك اذا جازاك احد الصحفيين ظلما
بظلم وقال انك تعيش فى غير زمانك ؟

زكى مبارك

في أوائل سنة ١٩٣٧ نشر الأستاذ مصطفى صادق الرافعي سلسلة من المقالات في مجلة (الرسالة) تحت عنوان « صعاليك الصحافة » حل فيها حملة عنيفة على الصحافة ورجال الصحافة فتصدى له الدكتور زكي مبارك وامتشق قلمه فكتب في جريدة المصري يرد عليه ويهاجمه يقول : (١) .

(نأخذ في حساب الأستاذ الرافعي الذي توهم أن الصحافة أصبحت في أيدي الصعاليك مع أنه مدين للمصححة أنقل الدين ولولا الصحافة لظل قلمه يمشي مشية المقيد في الوحل كما كان منذ سنين ٠٠٠٠٠) .

أصدر الرافعي كتابا أسماه « وحي القلم » وطاف به على الجرائد والمجلات وكان ينتظر أن تقوم الدنيا وتقعده ولعله كان يرجو أن تزلزل الجبال .

فلما رأى الدنيا على حالها من الرزاة والسكون راح يهدد ويصخب ويتعقب ويتلوم ويبغى ويستطيل ولم يحسب للعواقب أي حساب . . .

أكان ينتظر هذا الكاتب أن يترك الصحفيون ما يشغهم من شئون المجتمع السياسية والاقتصادية ليفرغوا للكتابة فلا يكون لهم حديث سواه ؟ .

(١) المصري ، زكي مبارك ، سنة ١٩٣٧ .

ما رأيك اذا وقف لك أحد الصحفيين في معركة ناصلة ورماك بحب
الكف والافتعال في علم الاشياء والتأليف ؟

وما رأيك اذا جازاك أحد الصحفيين ظلما بظلم وقال انك تعيش
في غمر رمايك وأن أسلوبك ليس الا صورة من العوج
والالتواء ؟ .

★★★

معركة مع أحمد زكي باشا

« ان زكي مبارك عاش في باديس
 ما عاش ، وظل مع ذلك فلاحا من مستبشرين » •

أحمد زكي باشا

دارت معركة عنيفة بين الدكتور مبارك واحمد زكى باشا الملقب « بشيخ العروبة » سنة ١٩٣٢ وكان السبب يرجع الى كتاب اصدره الشيخ سليم البشرى وأعلن زكى مبارك ان الذى كتبه هو ابيه عبد العزيز البشرى باشراف والده وحدث اختلاف بينهما فى الراى بشأن برودة النصيرى . . . ولكن احمد زكى ما لبث ان نقل المعركة الى ميدان آخر معرض لآبيات من الشعر وقال :

أنت جدع وشاطر فعرفنى وعرف الناس باسم قائل هذه الآبيات ؟
ثم اورد عددا من آبيات الشعر فكتب زكى مبارك برد عليه قائلا :

(هل يليق بالعالم ان ينقل الجدل من ميدان الى ميدان ليفر من الجواب ؟ ان هذا النوع من السؤال عن الشعر لا يتفق مع الذوق الحاضر وان كان يصلح لمطارحة المبتدئين فى مدرسة ثانوية ولو استجبنا لاعتنا أن نسأله هذا السؤال لأعجزناه وأعجزنا معه ألونا من القراء . . .)

فهاجم احمد زكى (مبارك) وكتب تحت عنوان (خم النوم - صح النوم) يقول : (كلمتك الحارحة الى أسناذك الذى رباك واحسن تأديبك ايام كنت متوجا بالعمامة البيضاء . . . فيا رحمة الله على تلك العمامة وما كان تحنها من أدب ورقة ولطافة) . ثم اشار احمد زكى الى موقعه من استاذ له فى المدرسة التجهيزية كان دميما وكان يتحدث عن اعجاب حسان بارييس به يقول :

(. . . .) فما كان من التلميذ الخبيث احمد زكى الا ان قال له ذات يوم : يا دكتور ما عندكش مرايه . . . ؟ فانهال عليه بالسب والشتم) .

ثم قال أحمد زكي موجها الكلام الى الدكتور مبارك في عنف :

(فهل في تلاميذ اليوم نخوة على تاديب أستاذهم (ز . م) أم)
مستترس بالمتوفية كما فعلنا نحن بالأمس (؟) .

وكتب زكي مبارك يرد عليه . . . ويقول :

(كما نظن أن الأدب البارع الذي يظهر في مقالات شيخ العروبة
فن جديد رمت به أيام الشيخوخة ولكن يظهر أن هذا الأدب كان من
صفاته لعهد الطفولة فقد حدثنا حفظه الله أنه استباح أن يقول لأستاذه
في المدرسة التجهيزية (معذركش هرايه ؟) هذا الرجل الذي يكتب
بقلمه هذه العماير هو نفسه الرجل الذي قضى وقتا طويلا يدعوني إلى
أدب القول وقد عملت بنصيحته وتأديت معه فاستأسد وكثر عن أنيابه
وكان في مقدوري أن أعامله بمثل ما عامله به الأستاذ محمد مسعود
ولكني رفقت بشيخوخته وقدرت ماضيه في خدمة اللغة العربية) .

ثم أراد الدكتور زكي مبارك أن يضيف على تلك المساجلة العنيفة
طابع فكاهة لطيف فخلع عليها من روجه المرحاة وخفة ظله لمسات فكاهية
فقال أن أحمد زكي مفرم بالسجع في عناوين كتبه وأورد - كما يقول -
مؤلفاته الجديدة التي أخرجها للناس . . .

والحقيقة أن هذه المؤلفات جميعها مختلفة ماعدا كتاب (السفر إلى
المؤتمر) ولكن زكي مبارك كعادته تبدو فكاهته الحلوة من بين ثنايا كل
ما يكتبه ثم أورد زكي مبارك مؤلفات أحمد زكي الجديدة كما يقول :

- ١ - السفر إلى المؤتمر . . .
- ٢ - القول الكاشف في القول الناشف . . .
- ٣ - التحفة البهية في الكبد المشوية . . .
- ٤ - النفحة الذكية في المدائح النبوية . . .
- ٥ - الروض المشرق في أخبار المشرق . . .
- ٦ - اتحاف الخلق بأخبار باب الخرق . . .
- ٧ - القول المبين في مقال سيدي الأربعين . . . الخ .

كانت هذه لمسة من لمسات خفة ظل زكي مبارك ومرحه الأصيل
ولكن أحمد زكي رد عليه بعنف وشدة فقال :

(ما بالك تجعد فضل أسناديتي عليك وتعاود فحش القول وجفاء الطبع ؟ .. وبماذا تبيض وجهك بعد أن استغفرتني في دار مجلة المعرفة قبل ردك الأخير ؟ ..)

أفانت حينما تواجهني يتغلب عليك الأدب ويغلبك الحياء فإذا ما خلوت إلى نفسك جمع بك القلم (؟ ..) .

ثم يناقشه فيما أورد من كتب مختلفة نسبها إليه يقول :

(أنه يزعم أنني صنف كتابا في القول الناشف : برضك تموت في هذا القول ولا يصدق عنه حدود .. وتنسب إلى التحفة البهية في الكبد المشوية) .. يا كدى عليك يا مبارك حينما كنت تجرى ليلًا في درب المش وراء (جابر) الذي يبيع الكبد وانت لا تزال تحلم بها وتتصور أنها أكل الملوك .

ومن عباراته الساخرة العنيفة في مساجلة الدكتور زكي مبارك في بعض ما نسب إليه من خطأ يقول له :

(أيها الطفل الميمون نجل الدكتور زكي مبارك أنت تكتب باسم أبك فتارة تخطأ وتارات تصيب وأبوك ساكت على هذا التدريح والترويض ..) .



في سنة ١٩٤٢ بدأ الدكتور زكي مبارك بنشر سلسلة من المقالات تحت عنوان (بين آدم وحواء) في مجلة الرسالة وذكر أن هذا الكتاب (بين آدم وحواء) أهداه إليه المرحوم أحمد زكي باشا بعد أن وقع الخلاف بينهما ثم انتهى إلى الصلح ويقول أن هذا الكتاب غريب بما فيه من صور غريبة لمؤرخ مجهول يدعى (شيس ابن عربانوس) ويروي الدكتور زكي مبارك قصة خصومته مع أحمد زكي وقصة صلحه معه وقصة ذلك الكتاب الخيالي الذي قال أن أحمد زكي أهداه إليه بعد الصلح بينهما سنة ١٩٣٣ - يقول (١) :

(كانت وزارة المعارف قررت إقامة حفلة تأبين للشاعر أحمد شوقي بكلية التجارة فهالني أن أسمع خطيبا يتنحى بعنف مع أنني لم أكن اجتازت

(١) الرسالة ، زكي مبارك ، بين آدم وحواء ، يناير سنة ١٩٤٢ .

عتبة الكلية فسالت نفسي كيف يصل صوت التنحنع على الرغم من تلك الأبعاد الطوال ٠٠ وبعد لحظة فهمت أن الحفلة أقيم لها ميكروفون وأقيم لذلك الميكروفون مسامع في جميع الأركان ونظرت فإذا الخطيب أحمد زكي باشا ٠٠٠ فكيف غاب عنه وهو عالم علامة أن الميكروفون سينقل إلى الجيران وجيران الجيران نحنحنه القوراء ٠٠ أما كان في مقدوره أن يدير وجهه أو يدير الميكروفون قبل أن يقترب ذلك الصوت ٠٠٠ اضحكني أن يقع شيخ العروبة في ما وقع فيه فأخذت أترصد له غلطة أدبية أو تاريخية لأهجم عليه في حريدة البلاغ ثم اتفق لحسن الحظ أن قال كلاما غير صحيح وهو يتكلم عن مدح الرسول في نهج البردة وكنت يومئذ مشغولا بتأليف كتاب المدائح النبوية فوجدت عندي من المحصول الأدبي والتاريخي ما يكفي لأفحامه بلا عناء ٠٠٠

وما كادت تظهر كلمتي فيه حتى اندفع الرجل لمصاولتي على صفحات البلاغ بأسلوب ساحق ماحق وكان رحمه الله آية في الكر والفر ٠٠ وكان لا يهجم على باحث إلا تركه كالرفات بفضل اطلاعه الشامل وذكاؤه الوهاج ٠٠ وكانت حوادث فلسطين وصلت إلى آلام وجراح فأرسل زكي باشا إلى الحاج أمين الحسيني برقية مطولة كلّفه أحد عشر جنيها وكان ينتظر أن يصل إلى جواب رقيق ٠٠ ولكنه لم يتلق أي رد من الحاج أمين الحسيني ٠٠ فكتب إليه يسأل عن سر ذلك السكون فكان الجواب أن البرقية وصلت ولكنها لم تكن بامضاء زكي باشا ٠ وانما بامضاء زكي مبارك ٠٠٠

وامتشق زكي باشا قلمه وانشأ مقالا أخذ أربعة أنهر من جريدة الأهرام وقال في مقاله أن عامل التلغراف حرف الامضاء فان كان في مصر قالي الليمان وان كان في فلسطين قالي البحر الميت وأعلن زكي باشا أن التحريف مقصود وكانت حجته أن زكي باشا قد تحرف إلى زكي الأبراشي بسبب الشين ولكنها لا تحرف إلى زكي مبارك ٠٠٠

وامتشقت قلمي فكتبت ردا وجيزا نشرته الأهرام في أول نهر من الصحيفة الأولى وكان الرد يتلخص في أن زكي باشا هو نفسه الذي أمضى باسم زكي مبارك وحجتي أن الباشا مشغول بما نشر على صفحات البلاغ فانا ملء قلبه ومن السهل أن ينسى اسمه ويذكر اسمي وراي زكي باشا أن التعليل مقبول ٠٠ فذهب إلى إدارة التلغراف وطالب أصل البرقية ثم ابتسم حين شاهد أنها باسم (زكي مبارك) وبخط (الباشا) الظريف ٠٠٠

فلم يكن به من أن يدرك زكى باشا أن الأقدار أرادت أن تطوقه
بالخطا ليكف عني اذا فاتصل بي تليفونيا ليدعوني الى العشاء وامضاء
عقد الصلح فاجبت الى القبول ٠٠ وقال لي شيخ العروبة :

الجائزة العظمى لمن كان في مثل أدبك ان تهدي اليك النسخة
الوحيدة من كتاب (شيث ابن عربانوس) ٠٠ رمضى الباشا لاحضار
الهدية ثم عاد ومعه كتاب في اكثر من خمسمائة صفحة بالخط الكوفى
وهو مجلد على طراز المصاحف المحفوظة بدور الماديات ثم يقول : زكى
مبارك (اقبلت على الكتاب بلهفة وشوق ثم لحظت ان منزلتي عظمت في
قلب زكى باشا عندما رأى اقرأ الخط الكوفى بلا عناء ٠٠ فكيف تكون
حاله لو نظر فرأى اقرأ الخط السنسكرىتى) ٠٠٠

ثم ذكر مبارك انه قد عزم على تلخيصه ولكن قبل ان يبدأ فى ذلك
يسجل أنه غير مطمئن الى أنه ألف فى العصر الذى تلا الطوفان ويضيف الى
ذلك ان المصادر التى تحت يده لم تتحدث عن شيث ابن عربانوس ٠٠
ولم نسمع ان اسمه ورد فى كتب المستشرقين ٠٠٠ فاين وجد زكى باشا
ذلك الكتاب ؟

ويقول انه كان فى النية ان يوجه اليه هذا السؤال لولا ان المنية
عاجلت المرحوم أحمد زكى باشا لتطول الحيرة فى مصدر هذا السمر
الغريب) ٠

ولكن ما حقيقة كتاب شيث ابن عربانوس ٠٠ ؟

وما حديث ذلك المؤرخ المجهول ٠٠ ؟

أرى ان الدكتور زكى مبارك اراد ان يكتب قصة « آدم وحواء »
فى الجنة بصراحة بلا قيود او اغلال ولكنه خشى ملامة الفارغين من أهل
الجمود وغضبة المتزمنين وعصبة أدعياء الادب فذكر قصة خلافه وصلحه
مع أحمد زكى باشا واهدائه ذلك الكتاب بالخط الكوفى ٠٠ وفى الواقع
انه كتاب خيالى موهوم اختلق زكى مبارك اسم ذلك المؤرخ شيث
ابن عربانوس ٠

ولقد ثارت ضجة عنيفة حول « مقالات بين آدم وحواء » والتى استمرت
تنشر فى الرسالة لفترة طويلة ٠ وارقت بأمر بعض كبار المسئولين بدمشق ٠

وقد أدار زكي مبارك حوارا بارعا بين آدم وحواء ورسم صورا
عجيبة وفريدة في تلك المقالات ...

وقد حارت هذه المقالات اعجاب عدد كبير من الأدباء والفنّانين
والمفكرين ...

وكان الدكتور زكي مبارك يفخر أن أحمد زكي باشا قال عنه :

« ان زكي مبارك عاش في باريس ما عاش وظل مع ذلك فلاحا من
مستشرقين .. »

بين زكى مبارك والبشرى

« لا أريد أن يكون الكاتب مصريا ، وإنما أريد أن يكون انسانا مصريا ، انسانا تعينه الوشائج الإنسانية ، ومصريا تعينه الأواصر المصرية ، وأنقثر أن يكون الكاتب النشود رجلا قدبرا على تشريح المواطن والأحاسيس قبل أن يكون رجلا قدبرا على ترفيق الألفاظ والتمايز . »

فإنكاتب الحق لا يخاطب العصر الحاضر وحده وإنما يسكب رحيق قلمه في آذن الزمان وقلب الوجود . »

زكى مبارك

* ... دارت معركة عنيفة بين الدكتور زكى مبارك وعائلة الشيخ عبد العزيز البشرى وكان اندفاعه فى النقد قد عرضه للخطر وكادت تنشب معركة حقيقية تودى بحياته .

نقد هاجم الدكتور زكى مبارك الشيخ سليم البشرى شيخ الأزهر وقال أن شرح نبح البردة المنسوب إليه كتبه ابنه الشيخ عبد العزيز البشرى وأن الشيخ الكبير راجعه وحرر فيه بعض الأبواب .. فظن الشيخ عبد العزيز وأخوته .. أن هذا الكلام فيه معنى اتهم والدهم بالتزوير حتى أن الشيخ عبد العزيز البشرى اتصل بزكى مبارك تليفونيا وقال أن أخوته غاضبون لابيهم وانهم مستعدون لأن يدبروا له أشياء شنيعة جدا وأنهم قد يفكرون فى قتل الدكتور زكى مبارك على باب داره فرد زكى مبارك يقول متحديا :

• اننى لا أخافك ولا أخاف أخوتك ولو شئت لسقت فى حربكم الف نبوت من سنتريس ! •

* * *

وفى سنة ١٩٤١ كتب الدكتور زكى مبارك مقالا عن كتاب المختار لعبد العزيز البشرى (١) وكانت خلاصة رايه فى ادب البشرى واسلوبه (انه رجل صخاب ضجاج يدق الاجراس الضخام حين يدخل الغابة للصيد .. هل سمعتم بالرحى التى تطحن بها القروية .. ؟ هو البشرى فى بعض نثره القمعاق اذ يندر أن تجد فى نثر هذا الرجل صفحة خلت من التكلف .. وهو كاتب يذكر فى كل سطر بأنه اديب يتصيد الاوابد من مجاهل القاموس واللسان والاساس) .

(١) الرسالة ، زكى مبارك ، سنة ١٩٤١ .

ثم يقول : عبد العزيز البشري مزخرف مبهرج ويفضل
التأريخ والبهارج ووصل الى أشياء لان الجمهور عندنا قد يكتفى من
الذات باجادة التزوير والتلوين .

« مك هم هذا الرجل ان يقنعك فى كل حرف بأن الكتابة شيء
ضخم يروئك ويهولك وان لم يكن لذلك موجب توحيه الفكرة او يفرضه
البيان ، فلاى غرض يصنع بنفسه هذا الصنيع .. ؟ ومتى يعرف ان
السحر من اوصاف البيان .. ؟ والاصل فى السحر ان يقدم الاباطيل
وهى فى مرمى العين حقائق لا اباطيل .

• كان البشري يستطيع ان يكون كاتباً عظيماً لان لهذا الرجل
ذخيرة غنية من الفطرة والطبع ولو أنه استجاب لوحى روحه لآتى بالمعجب
السباب ولكنه تخلف ما لا يطيق تأليف الى المتحدلقين .. ، .

وارى ان الدكتور زكى مبارك لم يعد الحقيقة حين كتب هذه
الآراء واى ناقد منصف او اراد ان يقيم ادب البشري واسلوبه لما
خرج عن هذه الآراء .. ولكننا نرى احد النقاد المتعصبين للشيخ البشري
وهو الدكتور جمال الدين الرمادى الذى تعصب له ولم يستطع ان
يستقبل اى نقد صريح وصادق يوجه الى ادب الشيخ البشري .

فكيف استقبل الدكتور الرمادى .. هذا النقد النزيه الصريح ؟
استقبل الدكتور جمال الدين الرمادى نقد زكى مبارك بعنف وضيق فحمل
عليه واشتط فى هجومه وتجننى وكان تعصبه للشيخ البشري اقوى من
نزاهه كاديب نزيه وناقد منصف حتى بلغت درجة عنفه وهجومه الحاد
المتطرف الى اتهام الدكتور زكى مبارك بالرياء والتلون قال الدكتور
الرمادى بالحرف الواحد (١) :

« كانت آراء زكى مبارك تتطوح مرة ذات اليمين وأخرى ذات
اليسار وانها كانت تخلف برودة وحرارة حسب الطقس وحسب اتجاه
الريح وحسب مسرى الهواء .. » .

وهذا كلام يحتمل النقص من أساسه ويكذبه الواقع وتنكره
الحقيقة .. وتاريخ زكى مبارك العظيم ملئ بالمواقف المشرقة النبيلة

(١) الرسالة . الدكتور الرمادى (عبد العزيز البشري) ، ١٩٦٣ ، « اعلام العرب » ،
صفحة ٢١٧ .

التي تجعله يرفع عن النفاق والرياء ولم يؤجر قلبه للاستعمار .. ولم يختم في حرب من الأحزاب وكانت حياته مثالا للشرف والنزاهة والكبرياء .

ماذا يقول سيدنا الرمادى ؟

سيدنا لرمادى يزعم أن آراء الدكتور زكى كانت تتطوح ذات اليمين مرة وذات اليسار مرة أخرى .. وأنها كانت تختلف ببرودة وحرارة حسب لطقس واستعمل التشبيهات البليغة في شتم زكى مبارك ونعته بأقبح التهم والنعوت .

ياسدنا الرمادى : كيف تنسى وأنت ناقد وأديب ودكتور تاريخ هذا الرجل العظيم الشرف الذى جهر بأرائه فى صراحة وصدق وجراحة وصوب قلبه الى دور المنافقين والمرائين ... ؟ وبأى حق تنعته بالتلون والرياء على الطريقة (الطقسية) ؟ لماذا تستبجح الهجوم الطالم عليه وقد دلت بلا حياء .. ؟ ألم يدعه أنه عاش غربيا ومات غربيا .. ؟

اسمع أيها الناقد الشريف المنصف ...

هل تعلم أن الدكتور مبارك عاش ما عاش نطيف الروح .. نظيف القلم أبى النفس ... يكره اساقى والدائرة ... نما استطاعت حكومة مصرية أو غير مصرية أن تستاجر قلبه .. ؟

هل تعلم أنه عاش طيبة حياته منافحا عن القومية العربية والتراث العربى وظل يهتف لحرية والاستقلال رغم كل الظروف والعوامل التى اعترضت طريقه وتكلت به ؟

هل تعلم أن وزير خارجية فرنسا عارض فى منح الدكتور زكى مبارك وسام الأكاديمية سنة ١٩٣١ لأنه هاجم فرنسا المستعمرة بعنف وقوة وشجاعته نادرة رغم أنه كان يتلقى العلم فى باريس وقتئذ .. ورغم ثقافته الفرنسية .. ؟

هل تعلم يا دكتور رمادى أن صراحته هى التى جنت عليه وجرت عليه صنوف المتاعب والمضايقات ؟

اسمع أيها الناقد المنصف .. وانصت .

هل تعلم ان ركنى مبارك كان الكاتب الوحيد الذى يخجل من ان يتولى في السر ما يعجز عن قوله في العلانية .

هل تعلم من هو الدكتور زكى مبارك يا دكتور رمادى ؟

ان كنت لا تعلم .. وان كنت فى ريب مما اقول .. فاسأل من عرف حقيقة ركنى مبارك وعظمته .. وبأكثر المصنفين .

واسألك

اياك ياسيدى الدكتور ان تسأل ناقد .. اى ناقد على الطريقة (الطقسية) ؟؟؟؟

★★★

واذا كان زكى مبارك قد وجه نقدا حادا الى ادب عبد العزيز البشري أثناء حياته ، فإنه في نفس الوقت ام ينس الانصاف والموضوعية في نقده فقال عنه في نفس المقال (١) :

« عبد العزيز البشرى كأمح في مبدآن الكتابة كفاح المستميت ، علىعرف له هذا الفضل ، ولندكر أنه قضى ثلاثين سنة وهو معدود من أبطال انقلم في هذه البلاد . واندكر أيضا انه رجل نواق الى أبعد الحدود فقد يندر ن يكون له منيل فى الطرب لأطايب الدقائق الذوقية لهوام الناس ، أما فهم الشيخ البشرى للشعر فهو اعجوبة الاعاجيب » .

(١) الرسالة ، ٧٠ يناير ١٩٤١

معركة مع أحمد أمين

« انتهيت من محاسبة أحمد أمين الباحث ، أما أحمد أمين الصديق فله في قلبي أكرم منزلة و أرفع مكان ، وإن برأتني إلا حديث يجب في حدود المنطق والعقل . فما أَرْضَى أن يكون من السّاخرين بالأدب العربي وماضي الأداة العربية » .

زكي مبارك

نشر الدكتور أحمد أمين سنة ١٩٢٩ سلسلة من المقالات في مجلة الثقافة تحت عنوان (جنابة الأدب الجاهلي على الأدب العربي) حمل فيها حملة عنيفة على الأدب الجاهلي وقيمه ووقف موقفا هجوميا عنيفا دثر فيه ولا شك بآراء بعض المستشرقين ودعاة التغريب ولكن الدكتور زكي مبارك خريج الصريون وقف في وجه تلك النزعة بصلاية وامتشق طيه وانشأ عدة مقالات في مجلة الرسالة تحت عنوان (جنابة أحمد أمين على الأدب العربي) فتدافعوا آراءه ودحضها ودافع دفاعا مجيدا عن الأدب العربي والثقافة العربية ونى تلك المقالات تبرز غيرة الدكتور زكي على تراثه وعرويته كعادته دائما طيلة حياته .

كتب الدكتور زكي مبارك يرد على أحمد أمين ويدحض آراءه وينقدها يقول (١) : (لصدقي الأستاذ - د. أمين مؤلفات جيدة على أسس المنطق والعقل وهو من كبار الباحثين في العصر الحديث ولكنه على ألبه ونضله لا يحسن إلا حين يصطحب الروية ويطل الطواف بالموضوع الواحد عاما أو عامين وذلك سر قوته فيما ينشر من البحوث والتصانيف .

أحمد أمين باحث كبير بلا جدال ولكنه ليس بكتيب ولا أديب وإن كان من أساتذة الأدب بالجامعة المصرية ولم يستطع أحمد أمين على كثرة ما كتب وصنف أن ينتقل القارىء من ضلال إلى هدى أو من هدى إلى ضلال وإنما كانت مؤلفاته وبحوثه ضللا من التقرير الذى يخاطب الأذهان ويمعجز عن مخاطبة العقول والقلوب .

وحياة أحمد أمين تؤيد ما أقول : فهو رجل لا يعرف الخلوة إلى الفكر والقلم ولا يتسع وقته لدروس ما فى الوجود وما فى الاخلاق من

(١) الرسالة زكي مبارك . ١٢ يومية سنة ١٩٢٩ .

مشكلات ومعضلات .. وانما بقرا ويسمع وبعلق على ما يقرا ويسمع بدون ان يتفاغل الى اسرار المجتمع او سرائر القلوب . الخطر كل الخطر ان ينصب هذا الرجل نفسه حاكما بأمره في مصير الآداب العربية وهو لم يستطع الى اليوم ان يقيم الدليل على انه يتذوق المعاني والأساليب والخطر كل الخطر ان يتوهم احمد امين انه قادر على زعزعة ما اقامته الايام من الحقائق الأدبية .. الحقائق التي ساد بها العرب في ازمان طوال وكان لها سلطان مهيب في اقطار الشرق واقطار الغرب .

ولكن ما الذي نقل ذلك الرجل الفاضل من حال الى احوال وحوله من الروبة الى الارتجال ؟ لقد أصبح الرجل صحفيا وكان اسنادا ولكنه لم يراع ادب الصحافة لأن الصحافة تقف عند المشاهدات وهو بهيم بأودية الفروض .. ابتدا الرجل مقالاته في مجلة الثقافة بتلخيص بعض الكتب الأدبية فكان من الصحفيين الأدباء ثم رايناه يتحول نجاة فبالخص الأدب العربي في جميع عصوره تلخيصا يقوم على أساس الخطأ والاعتساف ويعوزه تحرير الحجة وتصحيح الدليل فهل يظن انه سينجو من عواقب ما يصنع ؟ هل يتوهم ان التجنى على الأدب العربي سيمر بلا اعتراض ولا تعقب ؟ فما رايه اذا اقتنعناه بأن المادب العربي انصارا يغارون عليه أشد الغيرة ويقنون لخصومه بالمرصاد .. ؟

٢ — وكتب زكى مبارك يفند آراء احمد امين التي يقول فيها ان الادب العربي ادب معدة لا ادب روح يقول (١) :

(انا اؤمن بأن الادب العربي ادب اصيل واعتقد أن من الواجب ان ندعو جميع ابناء العروبة الى الاعتزاز بذلك الادب الاصيل لأنه يستحق ذلك لقيمه الذاتية ولأن الايمان بأصالته يزيد في قوتنا المعنوية ويرفع انفسنا حين ننظر فنرى ان اسلافنا كانوا من المبتكرين في عالم الفكر والبيان .

وقد درج الاسناد احمد امين في الايام الأخيرة على الغض من قيمة الادب العربي وكان من السهل ان نتركه يقول ما يشاء لو كان من عامة الادباء ولكنه اليوم رجل مسئول لأنه من اساتذة الادب بالجامعة المصرية لاغلاطه سناد من تلك الاساذية فهو يقدر على زعزعة الثقة الادبية في انفس طلبة الجامعة حين يريد . فان بدا لهذا الصديق أن

(١) الرسالة . زكى مبارك ١٩ يونية ١٩٣٩ . « جناية احمد امين على الادب العربي »

بغضب من هجومنا عليه فأماه طريق الخلاص وهو الانسحاب من
••••• الدراسات الأدبية الى ان يعرف ان الأدب لا يؤرخ على طريقة
الارتجال •

ولعل هذا الصديق يرجع الى نفسه في بعض لحظات الصفاء فيذكر
انه لم يخلق ليكون اديبا ، وانه لم يفكر في دراسة الآداب دراسة جدية
الا بعد ان جاوز الأربعين ولو رجع هذا الصديق الى نفسه لعرف انه
لا يجيد الا حين يشغل وقته بتلخيص المذاهب النقية والكلامية ولو شئت
لكرت ، ما قلت من ان موقفه في جميع أبحاثه موقف المقرر ولم يستطع
مرة ان يكون من المبتكرين في الدراسات الفقهية والكلامية واذا كان هذا
حاله في النقة واتوحيد فكيف يكون حاله في الأدب ؟ والأدب يرتكز على
الحاسة الفنية وهي حاسة لم توهب لهذا الرجل قبل اليوم ولم توهب
له بعد اليوم لأنها من الهبات التي لا تنال بالدرس والتحصيل ••

• احمد أمين ليس بكاتب ولا اديب وان سود الملايين من الصفحات
ابهم ماضيها الأدبي بمحاولة رجل محروم من الذوق الأدبي ؟

• هذا الرجل ينظر الى الأدب والى الوجود نظرة عامة فهو يقسم
الأدب الى قسمين : أدب معدة وأدب روح والسخرية من المعدة لا تقع
الا من رجل يفكر كما يفكر الاطنال •• فالمعدة التي يحنقها هذا الرجل
العالمى هي سر الوجود وعن قوة المعدة تنشأ قوة الروح •

ان المباعدة بين المعدة والروح عقيدة هندية الاصل وتلك المباعدة
هي التي قضت بان يعيش الهنود فقراء ولو احترم الهندي معدته كما
احترم الانجليزى معدته لما اسقطاع الانجليز ان يكونوا سادة الهنود ؟

انا اعرف ان احمد أمين يتخلق باخلاق الأسماك • وآية ذلك انه
ام بغضب الجمهور مرة واحدة • وهل أتفق للسماك ان يقاوم التيار مرة
واحدة ؟

وهذه العامة في التفكير هي التي فرضت على احمد أمين رضى الله
عنه ان يرى الغزل الفاجر أدب معدة ، على حين يرى وصف الطبيعة
أدب روح • وهذا كلام ضعيف ، فالغزل القوى هو من شواهد
الحيوية الدافقة في الرجال اما وصف الطبيعة فهو احساس
دقيق يأنس اليه من حرموا الأنس بالجمال الحساس الذي يملك التعبير
عن العواطف والشهوات • لقد فكرت كثيرا قبل ان اقدم على هذه الحملة
الأدبية — وصح عندي بعد الروبة ان الغض من قيمة الأدب العربى هو

عدوان على كرامة الأمة العربية غنا استهدف لعداوة هذا الرجل وعداوة
اصدقائه في سبيل المبدأ والعقيدة والهجوم على هذا الرجل قد ينفعه اجزل
الذبح نينقله من حال الى احوال ويحبب اليه التروى والتثبت ويصرفه
عن التحامل البغرض على الادب العربي انها يصل اليه الخطا من طريقين :
الاول عدم تمكنه من تاريخ الادب العربي والثاني عدم تعمقه في درس
السمائر النفسية والوجدانية .

واحد الغرض من هذه الجبلة غاقول : تورط احمد امين في احكام
جائرة وهو يلخص تاريخ الادب بطريقة صحفية .

٣ — ويهاجم زكى مبارك راي احمد امين الذي يقول ان المديح
والهجاء هما اظهر فنون الادب العربي وبذلك يكون الادب العربي ادب
معدة لا ادب روح .

يرد الدكتور زكى على هذا الراى فيقول (١) :

• ان هذا الرجل يحكم على الادب العربي احكاما تشهد بان طريقته
في فهم الادب والحياة طريقة عامية فكف يكون حاله اذا صححنا بعض
ما وقع فيه من اغلاط .. ارجع الى الحق ؟ اوجه لنا كلمة ثناء ؟ ..
هنا تعرف قيمة الاخلاق في نفس الرجل الذي الف اول ما الف في الاخلاق
واقسم انى اعجم على هذا الرجل وانا كاره لما اصنع ، فاحمد امين رجل
محترم وقد وصل بكفاحه الى منزلة عالية في الحياة الادبية وانا قد
ضيعت جميع اصدقائي بفضل جرائم النقد الادبي وكنت احب ان
ادوى ما جرح قلبي لانجو من الدسائس التي تعترضني في جميع
المبادىء .. ولكن كيف اسامح رجلا يحاول ان يطلع ماضينا
الادبي بالسواد ؟

يرى هذا الرجل ان المديح والهجاء هما اظهر الفنون في الادب
العربي وبذلك يكون الادب العربي في جميع احواله ادب المعدة لا ادب
روح .. ولو كان هذا الرجل يدقق لعرف ان المديح والهجاء هما السجل
الصحيح للأخلاق العربية فمن المديح نعرف كيف كان العرب يمثلون
المنائب ومن الهجاء نعرف كيف كانوا يتصويرون المثالب ومن المحاسن
والعيوب نعرف الباحث صور المجتمع في الحياة العربية والاسلامية .

واو ضاعت قصائد المديح والهجاء لضاع بضياعها اعظم ثروة
يستعين بها علماء النفس لفهم تطورات الافكار والاذواق فيما سلف
من عهود التاريخ .

(١) الرسالة ، زكى مبارك ، ٢٦ يولية ١٩٣٩ .

٤ - وفي مقال آخر كتب زكي مبارك يساجل أحمد أمين يقول (١) :

« لقد كان ناس يتوهمون أننا حاربنا الدكتور طه حسين لانغراض شخصية وكان الدكتور طه يلوذ بهذا التوهم فلم ينبر للرد علينا غير ثلاث مرات او اربع مرات بأسلوب واضح صريح ثم شاء له الحذر والاحتراس ان يؤهم قراءه وسامعيه باننا نحربه لغرض خاص ثم دارت الأيام واعترف الدكتور طه علانية امام جمهور من اقطاب الرجال بان زكي مبارك ا. من اصحاب العقائد في حياته الادبية ويجب ان ينظر المصنف الى محاولاته في النقد الادبي بعين الرفع (.. فكيف جاز الأستاذ أحمد أمين ان يهرب من الرد علينا بحجة أننا نشتمه ونؤذيه غير سبب معتول .. وكيف جاز له ان يظن أنني تأمرت مع صاحب الرسالة عليه مع ان مقالتي في الرسالة قد تنتهي بخصوصية بيني وبين الزيات لأن الزيات قد حذف من مقالتي فقرات كثيرة رعاية لصدقه العزيز أحمد أمين .

اترون الحق ايها القراء .. ؟

« الحق اني في غربة موحشة بين اخوان هذا الزمان فالأستاذ أحمد أمين كان ينتظر ان امتشق قلبي لتزكية احكامه الخواطيء على الادب العربي والأستاذ الزيات كان ينتظر ان ارد على أحمد أمين بأسلوب رقيق شفاف يحاكي نسائم الاصال والعمشيات على ضفاف النيل ..

« فكيف غاب عن هذين الصديقين ان الادب العربي وصل الى دمي ووجي ، وأنى رجل له غضبات .

ان الادب العربي هو الصورة الناطقة من ماضي الأمة العربية وهو في الواقع أدب اصيل فكيف يجوز ان نسامح مع من يفرون عليه ولو كانوا من كرام الأصدقاء ؟ الله يشهد اني متوجع لما صنعت بالأستاذ أحمد أمين وعورجل له ماضي في خدمة الدراسات الاسلامة وله مواقف في مؤازرتي ساذكرها وان طال الزمان ولكنه في الاعوام الأخيرة أصيب بمرض عضال هو السخرية من ماضي الأمة العربية واغرم بضرب من الحذقة لا يقره عا له غير الاصحاب المتطفلين الذين لا يهيم غير الاقتراب من روحه اللطيف . أحمد أمين رجل ناضل وان تردى في هاوية العماية والجهل حين حكم بان ادباء العرب كانوا اصحاب معدات لا اصحاب ارواح .

« يقول أحمد أمين ان الادب يخدم النقد اكر مما يخدم بالتقريظ وهذا حق ولكن هل يدرك المراد من النقد ؟ .. والنقد هو في الاصل تمييز

(١) الرسالة . ١٧ أغسطس ١٩٢٩ .

الزائف من الصحيح قيدخل فيه اللوم ويدخل فيه الثناء .. ولكن أحمد أمين يتوهم بأن النقد مقصور على الثناء ويرى الكلمة الطيبة باباً من التقريظ وهو عنده معيب ونحن نقول بلا تردد أن الأدب العربي أدب أصيل والزائف منه لا يقام له وزن بجانب الأدب الصحيح .. فكيف انحرف بصره عن المحاسن ولم يشهد إلا العيوب ؟ .. وهل في الأدب حسن وقبح .. الأدب جده جد وهزله جد ولا يعاب عليه إلا ما غاب عليه التكلف والافتعال لو رزقني الله الشجاعة لقلت أن هذا الرجل يتجنى على الأدب العربي لأنه لم يعرفه معرفة صحيحة ولو قد عرفه حق معرفته لأدرك أنه خليف بأن تبذل في سبيله نفائس الأعمار من أحرار الرجال .

• يعز على أن أراه يحبط أعماله بمقالات خطيرة لم تكن ثمرة لسهر الليل واقذاء العيون تحت أضواء المصابيح وإنما كانت ثمرة لنزوة وقتية أراد بها أن يخلق حركة في بعض المجلات ، والمجد كالرزق بعضه حرام وبعضه حلال ..

وامتدت المعركة الأدبية من طرف واحد فاستمر زكى مبارك يرد على آراء أحمد أمين في مجلة الرسالة لفترة طويلة حتى امتدت المعركة من مايو إلى نوفمبر وفي نهاية تلك السلسلة من المقالات القيمة كتب الدكتور زكى مبارك : « قالوا اختتم به تلك السلسلة من المقالات يقول فيه (1) (هل أستطيع أن أحدث القارئ مرة عن بعض مكاره النقد الأدبي .. ليتنى أعرف من أغرونى بساوك هذا الطريق المحنوف بالمخاوف والمعاطب والحنوف : »

• كنت تبت ونجاني الله من مهلكات هذا الطريق الوعر الشائك فكيف رجعت إليه بعد أن عرفت وجه الخلاص ؟

• كنت يومئذ مدرسا بكلية الآداب وأخرج الأستاذ أحمد أمين الجزء الثالث من ضحى الإسلام وقد سرق من إبراهيم مصطفى مسألة متصلة بتأريخ النحو وسرق مني مسألة متصلة بتأريخ التشريع الإسلامى ، فصاح إبراهيم :

ان هذا أخى له تسع وتسعون نعجة ولى نعجة واحدة فكيف يسرقها منى أنه لطباع وجلست أنا وإبراهيم نتشاكى فى غرفة أساتذة اللغة العربية وانتقلنا من التشاكى الى التباكى فهتفت :

(1) الرسالة ، ١٢ نوفمبر ١٩٣٩ .

— سأنقم لى ولك يا ابراهيم —

ومنذ بضعة أشهر نشر الأستاذ أحمد أمين مقالته الأولى فيما سماه جنایة الادب الجاهلى على الادب العربى فلم يعجبني لأنى رايتها من الحديث المعاد ثم لقينى مصادفة فى المترو بعد ظهور مقالته الثانية فسألنى عما أراه من الإنكار التى أودعها مقالتيه فقلت له — لم يعجبني غير نقد الشاهد الذى أوردته فى كلام ابن قتيبة أما سائر أفكارك فتحتاج الى تحقيق مقال — أنا دعوت القراء الى مناقشة تلك الأفكار .. فهل كان يدعونى الى أن أساجله الحديث .. ؟

• كانت الصداقة بينى وبين الأستاذ أحمد أمين قد بلغت أقصى حدود المثانة والصدق وما كان ينتظر أن يرى منى غير ما يحب وكنت والله خليقا بالتجاوز عن سنانة لو لم يسرف فى الإساءة الى ماضى اللغة العربية فى وقت يحرص فيه العرب على تفهيم أبناءهم أن أجدادهم كانوا من أصحاب المنازل الربعة فى العلوم والآداب والفنون وأنهم كانوا فى ماضيهم من أقطاب الزمان وكذلك وقعت الواقعة وكل ما عرفه القراء من تمزيق الأوهام التى اعتز بها ذلك الصديق .

• اهتم الأستاذ أحمد أمين بالنص على أن الشعر العربى كان فى أغلب أحواله أدب معدة لا أدب روح وحجته فى ذلك أن التكسب بالشعر كان عادة غالبية على أكثر الشعراء وقد طنطن بهذه المسألة واخذ يعيدها فى كل مكان وهذا الكلام وارد فى البدائع (١) .

• عاب أحمد أمين على العرب أن يلتزموا اقتناح القصائد بالتشبيب وأن يتصلاوا بهذه العادة من جيل الى جيل فى حين أن الشاعر قد لا يكون مشبوب العاطفة فى كل حين وهذا الكلام مسروق من مقال أرسلته من باريس سنة ١٩٢١ .

• اهتم الأستاذ أحمد أمين بتوكيد القول بأن نزعة القرآن روحية لا حسية فهل يعلم أن هذا الكلام مسروق من قول صاحب التصوف الاسلامى (٢) ؟

• ان الفخر بفيض ممقوت وقد عابه على الأصدقاء قبل الأعداء ولكن ماذا أصنع وأنا أشهد آرائى تنتهب بلا تحرز ولا ترفق وبها

(١) البدائع الجزء الأول ، ٩٩ .

(٢) التصوف الاسلامى ، ج ٢ ، ٧ .

يرد على خصومي حين يشتجر القتال وكأنها ما ابتكرت أفكارهم الثواقب
والسنتهم النواطق ؟

• يقول أحمد أمين وطه حسين أن الأدب يجب أن يرفع نفسية الأمة
وبدله على مواطن الضعف والقوة لتواجه الحياة عن هدى وبصيرة
فهل أستطيع أن أقول أن هذه الآراء منهوبة من قول صاحب رسالة اللغة
والدين والتقاليد ؟ (١)

• أما بعد فقد انتهت القول في محاسبة الأستاذ أحمد أمين بعد أن
ارقت حنونه خمسة أشهر كانت عنده كالف سنة مما تعدون .

• انتهيت من محاسبة أحمد أمين الباحث أما أحمد أمين الصديق
فانه في قلبي أكرم منزلة وأرفع مكان ولن يراني الا حيث يحب في حدود
المطلق والعقل فما أَرْضَى أن يكون من الساخرين بالأدب العربي وماضى
الإلة العربية . وسأبداه بالتحية حين ثقفته فلا يروعنى وجها آراه أهلا
للكرامة والحب ، وسلام عليه من الصديق الذي لا يغدر ولا يخون .

وقد اظهرت تلك المساجلة العنيفة التي امتدت لفترة طويلة مدى
عمق زكى مبارك في البحث والدرس والتحليل وقوة منطقته واشتملت على
آراء قديمة وجديدة في النقد والأدب وكانت من جانب واحد فقد تجاهلها
أحمد أمين ولاذ بالصمت ولكن زكى مبارك في تلك المعركة كان عفيف النفس
صافي القلب رغم قسوة قلبه وعنف هجومه .

معركة مع أحمد زكي أبو شادي

ساحسب الدكتور أبو شادي على ما قاله
 باقي ما يكون من العنف ولكن على شرط يبيع
 له الدفاع عن نفسه في حدود المنطق .

زكي مبارك

دارت مساجلة عنيفة سنة ١٩٢٦ بين الدكتور زكى مبارك والدكتور احمد زكى ابو شادى ويرجع سببها الى مقال كتبه الدكتور ابو شادى صرح فيه بأراء غريبة ودعا دعوات تغريبية ومن ضمن ما دعا اليه بعث فرعونية مصر وحديثه عن اصلها المسيحى السابق للاسلام ومهاجمة الازهر وعلماؤه الازهر باسم مهاجمة الكنائس والمساجد معا ومهاجمة الاسلام باسم مهاجمة الأديان جميعها وقال عن فرويد أنه الرسول الجديد لأنه نادى بالراى الذى يقول بأن الجنس هو الدافع الأول للحياة .

ورغم صداقة زكى مبارك للدكتور احمد زكى ابو شادى الا انه وقف موقفا صلبا حاسما من تلك الآراء الهدامة فأنشق قلمه وكتب يرد عليه ويهاجم أفكاره يقول (١) :

(اقرأت مقال الدكتور ابو شادى عن (فرويد) فلم يرحنى وقرأت له مباحث عن الدولة والدين فلم ترضنى وما أحب للدكتور ابو شادى ان يتورط فى مسائل تفسح المجال أمام الدسائس وما أحب له ان يفتح أعيننا على مأساة جديدة فى عالم الأخلاق ساحاسب الدكتور ابو شادى على ما قاله بأقسى ما يكون من العنف ولكن على شريطة يتيح له الدفاع عن نفسه فى حدود المنطق لقد عرفت وعرف الجمهور ان فريقا من خصومك قد شكوك الى النيابة العامة وقتل بعض المطلعين ان مشيخة الازهر اهتمت بدرس ما نشرته مجلتك أنت الذى قلت فى مجلتك (ان جميع أبناء مصر اقباط صميمون أغلبيتهم أسلمت بحكم الفتح الحربى ؟ ..) أنت الذى قلت ذلك ؟

ان كنت قائمه غاين الدليل ؟ .. اين دراسانك التاريخية ؟ اين اطلاعك على تفاصيل ما ظفرت به مصر بفضل الاسلام ؟ .. اين ما روى

التاريخ حين حدثنا ان والى مصر كتب الى عمر بن عبد العزيز ان حالة مصر فى خطر لان الاقباط سارعوا الى الاسلام فقال (ان رسول الله بعث هاديا ولم يبعث جابيا) ؟ . . لنفرض جدلا ان اكثر الاقباط اسلموا بحكم الفتح العربى . . فهل من الذوق ان تقول ذلك وانت رجل مسلم اسمه احمد ؟ ان هذه سقطة ذوقية يجب ان تستغفر منها الذوق ان ام تستغفر الحق ؟ . . ومن موجبات الاسف ان هذه السقطة الذوقية تردى فيها من قبلك رجل مسلم اسمه طه حسين فى مقال كتبه فى جريدة كوكب الشرق ولكنه حوسب على ذلك حسابا عميرا .

انت الذى قلت فى مجلتك بوجوب هدم الازهر وهدم الكنيسة ليحيا المصريون حياة مدنية ؟ انت قلت ذلك وقد نقل ما كتبه فى مجلتك الى المجلة الجديدة (مجلة سلامه موسى هداه الله) وسلامه يسره ان ينشر فى مجلته ما خططه بقلمك فى مجلتك وليس عنده ما يمنع من هدم الازهر وهدم الكنيسة تاسيا بقول الشاعر :

اقتلوني ومالكاً واقتلوا مالكا معي

ولكن اتعرف ما يكون لو هدمت الكنيسة وهدم الازهر فى يوم واحد ؟

• اتعرف النتيجة ايها المسلم الذى اسمه احمد بن محمد والذى يرتفع نسبه الى الحسين ؟ تكون النتيجة ان يهدم الازهر ثم لا يبنى ابدا لا قدر الله ولا سمح اما الكنيسة فتهدم ثم تبنى على قواعد امقن وارسخ ؟

• من اين جاعكم هذا التسامح يا ابناء اليوم ؟ من اين جاعتم هذه الغفلة يا شعراء الجيل ؟ انت تشير بهدم الازهر يا ابا شادى ؟ ولم ذلك ؟ انت تكثر ان يقوم اولئك المشايخ بنشر الثقافة الاسلامية والثقافة العربية ويرفعوا راس العالمين ؟ امن القليل فى مسجد مصر ان يذكر اسمها فى كل لحظة بين اهل الشرق والغرب بفضل الازهر الشريف ؟ سيطول بلاؤك يا ابا شادى حين تذهب الثقافة الازهرية والى من يستند الادب الحق حين ينقرض هذا النوع من الثقيف ؟

والازهر مدرسة ومن مجد الاسلام انه يرى الدرس افضل من العبادة لان الاسلام منذ نشأ يحمل طابع المدنية ويجعل المساجد معاهد الدرس والثقيف .

وليس في الدنيا كلها أمة متدينة دعت الى العلم كما دعت اليه
الامة الاسلامية والمسلمون هم وحدهم الذين لا يفرقون بين المدنية
والدين .

وهاجم زكى مبارك الدكتور ابو شادى لقوله عن فرويد انه
الرسول الجديد وايمانه بقول فرويد ان الجنس هو الدافع الاول للحياة
فكتب يقول :

(ان الجزء الاعظم من فلسفة فرويد تنتهى الى غاية واحدة هي
ان الناس جميعا متأثرون بالغريزة الجنسية في جميع المعاملات اما
الانبياء فلم يباين احدى يفهمون ان الناس لا يعيشون للجسد
وبالجسد الا وهم حيوانات .

ليست النيابة العامة التى تملك تقويمك وانما يملك تقويمك من
يفهم خائنة الاعين وما تخفى الصدور .)

هذه معركة زكى مبارك مع الدكتور احمد زكى ابو شادى الذى
حمل لواء تلك الدعوة مخدوعا ثم تحول بعد ذلك الى النهج القويم وعاد
فتمسك بدينه ولغته وتراثه وقوميته الاصيلية وشكر للدكتور زكى مبارك
وقفته الصلبة الراسخة ضد افكاره الهدامة وشططه في ذلك الحين رغم
صداقتهما القوية لسنوات طويلة .

بين زكى مبارك وسلامة موسى

انا احرص على اللغة العربية الاسلامية خدمة
 لوطنى وقد بينت لسلامة موسى وجه الخطا فيما
 ذهب اليه من الدعوة الى الاقلال من العناية
 بالادب العربى ، فاعمالنا نحن فى درس اسرار
 اللغة العربية هى الأساس لزعماء مصر فى
 الشرق ومؤلفاتنا فى الادب هى المظهر لمجد مصر .

زكى مبارك

امتدت المعارك والمساجلات بين الدكتور زكى مبارك وسلامة موسى لفترة طويلة ووقف زكى مبارك موقفا صلبا حاسما من آراء سلامة موسى التغريبية ودعوته الشموية والاقليمية ومناداته بالعامية وانكاره لقيمة الأدب القديم كلية .

ومن تلك المعارك . . . المعركة حول غاية الأدب ، فسلامة موسى يرى أن غاية الأدب هي توجيه الحياة الاجتماعية وأن الأدب الحديث أنفع من الأدب القديم بينما يرى الدكتور زكى مبارك أن الأدب وثيقة تسجل منها مظاهر الحياة الاجتماعية وقد تصير دستورا تخضع له هذه الحياة .

كتب زكى مبارك يرد على سلامة موسى ويدحض آرائه يقول (١) :

(كنت بينت للخصم الشريف سلامة موسى وجه الخطأ فيما ذهب اليه من الدعوة الى الاقلال من العناية بالأدب العربى وكانت حجتي أنه يعنى بالأدب الفرعونى مع أنه موغل فى القدم وأن الأستاذ عبد القادر حمزة يبذل جهودا عنيفة فى شرح الاساطير الفرعونية ولم يقل أحد أنه يضيع وقته فيما لا يفيد .

فكيف يلام رجل مثلى اذا قصر عمره على درس الأدب العربى مع أنه أدب حى لا يزال يسيطر على أذواق الناس فى المشرق والمغرب وهو فوق ذلك يفسر غوامض النفس العربية التى تلقت الاسلام ونشرته فى العالمين .

وأعود فأقرر أن لدراسة الأدب العربى غايات أخرى غير تلك الغايات الدينية وأبدأ فانقض حجة الأستاذ سلامة موسى إذ يرى أن غاية

(١) زكى مبارك ، الاسرار والاحاديث ، ١٩٢٩ .

الأدب هي توجيه الحياة الاجتماعية وأن الأدب الحديث أنفع دائما من الأدب القديم وعندى أن الأدب كما يكون ضربا من الإصلاح يكون نوعا من الوصف وهو وثيقة تسجل فيها مظاهر الحياة الاجتماعية - وقد يصير دستوراً تخضع له الحياة الاجتماعية فإن كنت في ريب من ذلك فراجع كتب الأدب في القديم والحديث تراها سجلات دونت فيها ازيمات القلوب والنفوس والعقول والكتاب الاجتماعيون يعيشون في عالم الواقع كما يعيش رجال القوانين ولذلك تراهم يهتمون بشئون لا يلتفت إليها أحد من الشعراء والأستاذ سلامة موسى كاتب اجتماعي وليس بأديب واللغة عنده ليست إلا أداة تفاهم وكل تناق في العبارة يبدو لعينيه وكأنه لغو وإسراف والأدب القديم لا يمكن أن يحتل رأسا مثل رأس الأستاذ سلامة موسى أما الأديب - وأرحمته للأديب - فهو إنسان لا يعرف غير عالم المعاني وليس للعالم في نفسه حدود ولا توارىخ فهو يلتصق بالحكمة حيث وقعت الحكمة الجميلة التي تحمل طابع الحق والخير والجمال . . . الذي يهمني أن أقرر أن الأديب لا يشوقه غير المعاني وهو من أجل ذلك لا يتقيد بالحدود التاريخية ولا الجغرافية وهو لا يعنى بالمشاكل إلا من الوجهة الإنسانية أما الأوضاع الاجتماعية فموقفه منها موقف الرصاف الذي يشرح المحاسن والعيوب وهذا يمنع أن يكون الأديب من أهل الكفاح وهو حين يكافح يصبح قوة خطيرة في الحياة الاجتماعية لأنه يخلق دائما في الأجواء العالية ولا يقنع بالقليل .

قد يكون سلامة موسى في دينه أصدق منى في ديني والله أعلم بالسرائر ولكن من المؤكد أنني أصدق منه في الوطنية فأنا أحرص على اللغة العربية والإسلام خدمة لوطني وأنا أغض النظر عن هفوات كبيرة لرجال الدين لأنهم على أي حال من الشواهد على أن وطني له سلطة روحية وقد تطوع المسلمون في مصر لمعاونة الأديب أيام محنتهم بعدوان الطليان بغرض وطني هو الشعور بأن الكنيسة القبطية لها سلطات روحية على عقائد الأديب فهل يغار الأستاذ سلامة موسى على الأزهر الشريف كما اغار على الكنيسة القبطية ؟ وهل من الكثير أن يكون منا عشرة أو عشرون أو ثلاثون يقضون أعمارهم في دراسة ماضي اللغة العربية وهي اللغة القومية في مصر منذ ثلاثة عشر قرنا ؟ وهل تعاب فرنسا وإنجلترا وإيطاليا بأن فيها مئات من الباحثين لا يهتمون بغير درس الذخائر من الأدب القديم عند اليونان والرومان ؟ وفي العرب نصارى ويهود ومسلمون لأن العروبة هي مصدر هذه الديانات الثلاثة ولو كان سلامة موسى من أدياب المأرب المادية لعذرنا وقلنا أنه رجل ينتفع من مؤازرة خصوم العروبة والإسلام ولكن سلامة موسى رجل عفيف القلب والجيب ولن يترك لأطفاله

غير ما ورث عن أبويه الكريمين فكيف يستبجح لنفسه أن يسوء إلى سمعة
مصر العربية الإسلامية بلا جزاء ؟ .. ؟

أن اهتمام الأستاذ سلامة موسى بالكلام عن الحرمان وتفاسوت
الطبقات فترات أخذه من موائد الأجانب الذين كتبوا في الاشتراكية فليس
فيه أصالة فكرية أما أعمالنا نحن في درس أسرار اللغة العربية فهي
الأساس لزعامة مصر في الشرق فمؤلفاتنا في الأدب هي المظهر لمجد
مصر .

أن تجنى سلامة موسى على مؤرخي الأدب العربي بغير حق دليل
على أنه جاهل وجاهل وجاهل ومجهال . . . أنه يعادى لغة العرب
لسبب بسيط : أنها لغة القرآن المجيد (. .)



وقد امتدت المساجلات بينهما لفترة طويلة على فترات ان وقف
الدكتور زكي موقف المنافع عن لغته وراثته أمام آراء سلامة موسى
التفريبية ودعواته الهدامة المتطرفة وهكذا عاش مبارك حتى النهاية عربيا
أصيلا ووطنيا مخلصا صادقا رغم كل الظروف ورغم كل العوامل التي
صادفته واعترضت طريقه .

مع محمد فريد وجدى

وبعد تأملات طويلة اهتديت الى أن للنثر
العربى أصولا غير الأصول الفارسية • وتلك
الأصول هى النثر عند الجاهليين ، وبذلك يكون
النثر الأموى نثرا متطورا عن النثر الجاهلى ولم
ينقل نقلا من نماذج النثر الفارسى ، ثم بحثت
عن الشواهد فرايت القرآن أفصح شاهد وأصدق
دليل •

زكى مبارك

عندما أصدر زكى مبارك كتابه النفيس (النثر الفنى فى القرن الرابع الهجرى) سنة ١٩٢٤ ثارت ضجة عنيفة حوله ودارت عدة معارك أدبية ساخنة حول بعض الآراء فى هذا السفر القيم الضخم ومن النقاد الذين تناولوا ذلك محمد فريد وجدى سنة ١٩٢١ قبل نشر هذه الرسالة التى نال بها درجة الدكتوراه من جامعة السربون .

وقد اثار آراء زكى مبارك ضجة عنيفة ومن أبرز آرائه عن النثر الفنى .

١ - ان العرب كانوا على قدر من الحضارة والعلم فلما جاء الاسلام ودفعهم الى الامام اندفعوا .

٢ - النثر الفنى كان موجودا عند العرب قبل الاسلام .

٣ - ان العرب الجاهليين كانوا قد دخلوا فى تطور نحو ثلاثة قرون قبل البعثة المحمدية .

٤ - القرآن شاهد من شواهد الشعر الجاهلى .

وكتب محمد فريد وجدى يناقشه ويبدى رأيه فى تلك المسألة يقول (١) :

١ - ان استدلال الدكتور زكى مبارك على وجود ذلك النثر الفنى عند العرب بالقرآن لا يزال نراه معلولا ولا يصح الاصرار عليه فانه ان كان

(١) البلاغ ، ٨ اكتوبر سنة ١٩٣١ .

القرآن وحيا سماويا أو فيضا وجدانيا من اية طريق روحانية فلا يجوز الاستدلال به أيضا في هذا الوطن لأن هذا الكتاب اعتبرته أمة بأسرها كتابا الهيا معجزا للانس والجن مجتمعين ولا شيء يعتبر الهيا ومعجزا الى هذا الحد اذا كان فوق قدرة الذين يدينون بهذه العقيدة على الأقل ٠٠ كيف يفترض ان يكون لفئات الناس من الأميين نشر فنى وهو نقيض الكتابة والتمييز اليس لو كن لهم شيء من ذلك لكان كتابا يعتبرونه أساسا لديانتهم يقدسونه ويحتفظون به ككل أمة متدينة في الأرض ان الأمة التى ليس لها كتاب مقدس لا يعقل أن يكون لها شيء مكتوب على الأقل واذا عدم المكتوب فقد عدم النثر الفنى ولا يجوز انسؤال عنه ولا البحث فيه ٠

٢ - انى لمعجب بتمسكه بالاسلوب العلمى الدقيق وبمهارته فى نقل المباحث الأدبية من مجال الظنون والاهام الى مجال النظر المباشر المجرد عن الملابس الدينية والتقليد ولسنا ننكر ان سلوك هذه الجادة على وضوحها واستقامتها لا تخلو من الخصال التى تستدرج الباحثين الى هالا يتفق والاسلوب الذى يحرصون على تطبيقه فيضربون فى متاهاتها بمعزل عن الأعمال العلمية ويكون مثلهم فى تصرفهم فى تطبيق الاسلوب كمثّل خصومهم الذين يتخبطون فى بحوثهم بغير دليل انى اوافق الدكتور زكى مبارك على ان حقيقة الحياة الأدبية عند العرب الجاهلية لا يصح ان تؤخذ عن الذين كتبوا فيها من المؤلفين الذين تأثروا بالروح الدينية ونحوها فى وضعها نحوا يتفق وروايات رجال ليس مرماهم تقرير الحقائق ولكن الاغراب والزلفى من الحاكمين ٠٠ (١)

٣ - رأى زكى مبارك أن العرب الجاهليين كانوا قد دخلوا فى تطور نحو ثلاثة قرون قبل البعثة عارضناه فيه وأثبتنا له أن ثلاثة قرون تمضى فى التطور لا تثمر لذويه توحيد كلمتهم وتعيين غايتهم ولا تبعث فيهم داعيا يهيب بهم الى الأخذ بالأسباب وهو شرط لا محيص من وجوده ٠ ان مثل هذا التطور المجرد من جميع مميزاته المعروفة لا يصح القول به فى عرف علم الاجتماع فان من شرط الافتراضات العلمية ان تكون مرجحات وأعلام والا لفظت الى عالم الأوهام ٠٠ (٢)

هذه جملة آراء فريد وجدى عن النثر الفنى ٠

وكتب الدكتور زكى مبارك يرد عليه يقول (٣) ٠

(١) اللاغ ، ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣١ ٠

(٢) اللاغ ، ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣١ ٠

(٣) اللاغ ، زكى مبارك ، ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣١ ٠

الفرآن وحيا سماويا أو فيضا وجدانيا من أية طريق روحانية فلا يجوز الاستدلال به أيضا في هذا الموطن لأن هذا الكتاب اعتبرت أمة بأسرها كتابا الهيا معجزا للانس والجن مجتمعين ولا شيء يعتبر الهيا ومعجزا الى هذا الحد اذا كان فوق قدرة الذين يدينون بهذه العقيدة على الأقل ٠٠ كيف يفترض أن يكون لفئات الناس من الأميين نثر فنى وهو نقيض الكتابة والتميز ليس لو كن لهم شيء من ذلك لكان كتابا يعتبرونه أساسا لديانتهم يقدسونه ويحتفظون به ككل أمة متدينة في الأرض أن الأمة التى ليس لها كتاب مقدس لا يعقل أن يكون لها شيء مكتوب على الأقل واذا عدم المكتوب فقد عدم النثر الفنى ولا يجوز السؤال عنه ولا البحث فيه ٠

٢ - انى لمعجب بتمسكه بالاسلوب العلمى الدقيق وبمهارته فى نقل المباحث الأدبية من مجال الظنون والاهام الى مجال النظر المباشر المحرد عن الملابس الدينية والتقاليد ولسنا ننكر ان سلوك هذه الجادة على وضوحها واستقامتها لا تخلو من الخصال التى تستدرج الباحثين الى مالا يتفق والاسلوب الذى يحرصون على تطبيقه فيضربون فى مقاماتها بمعزل عن الأعمال العلمية ويكون مثلهم فى تصرفهم فى تطبيق الاسلوب كمثلى خصومهم الذين يتخبطون فى بحوثهم بغير دليل انى اوافق الدكتور زكى مبارك على أن حقيقة الحياة الأدبية عند العرب الجاهلية لا يصح أن تؤخذ عن الذين كتبوا فيها من المؤلفين الذين تأثروا بالروح الدينية ونحوها فى وضعها نحوا يتفق وروايات رجال ليس مرماهم تقرير الحقائق ولكن الاغراب والزلفى من الحاكمين ٠٠ (١)

٣ - رأى زكى مبارك أن العرب الجاهليين كانوا قد دخلوا فى تطور نحو ثلاثة قرون قبل البعثة عارضناه فيه وأثبتنا له أن ثلاثة قرون تمضى فى التطور لا تثمر لذويه توحيد كلمتهم وتعيين غايتهم ولا تبعث فيهم داعيا يهيب بهم الى الأخذ بالأسباب وهو شرط لا محيص من وجوده ٠ ان مثل هذا التطور المجرد من جميع مميزاتة المعروفة لا يصح القول به فى عرف علم الاجتماع فان من شرط الافتراضات العلمية ان تكرر مرجحات وأعلام والا لفظت الى عالم الأوهام ٠٠ (٢)

هذه جملة أراء فريد وجدى عن النثر الفنى ٠

وكتب الدكتور زكى مبارك يرد عليه يقول (٢) ٠

(١) اللاغ ، ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣١ ٠

(٢) اللاغ ، ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٣١ ٠

(٣) اللاغ ، زكى مبارك ، ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣١ ٠

(يرجع أصل الخلاف الى رغبتى فى نقض ما أصدر عليه فريق من المستشرقين وشايعهم عليه الدكتور طه حسين من أن النثر الفنى عند العرب لم يعرف الا فى اواخر العصر الاموى حين اتصل العرب بالفرس واليونان فهو فن اكتسبه العرب بعد الاسلام وفى رأى المسير مرسية ان العرب يدينون فى نثرهم الى الفرس وكان ذلك رأى الدكتور طه حسين ثم عاد فقرر ان العرب يدينون فى نثرهم الى اليونان وحجة هؤلاء الباحثين ان العرب قبل الاسلام لم يكن لهم وجود أدبى ولا عقلى وأنه يمكن فقط الاعتراف بأنه كان عندهم شعر لأن الشعر فن ساذج يوجد عند الأمم الهمجية ولا كذلك النثر فانه لغة العقل والعرب فى رأيهم كانوا قبل الإسلام يعيشون عيشة اولية لا يعرفون فيها كيف تكون طرائق البيان تلك حجتهم وذلك أصل الخلاف .

أما أنا فقد تطلعت الى تحقيق هذه المسألة منذ سنوات فقد نشر الدكتور طه حسين فى مجلة المقتطف سنة ١٩٢٦ مقالاً عن النثر فى الخمسين سنة الماضية فقد تكلم عن بداية النثر الفنى وتكلم عن ابن المقفع وكيف كان يلحن ويحرف الكلم عن مواضعه لأنه فى ظنه كن أول النثرين ولا يخلو مبتدئ من تعثر واضطراب فلما ذهبت الى باريس سنة ١٩٢٧ وجدت المستشرقين يبدئون ويعيدون فى هذه المسألة وعرفت ان المسير مرسية هو صاحب الرأى القائل بأن العرب اخذوا مناهج النثر عن الفرس لأن أول نثر عند العرب هو ابن المقفع وكان فارسى الأصل وبعد تأملات طويلة اهتديت الى ان للنثر العربى اصولاً غير الأصول الفارسية وتلك الأصول هى النثر عند الجاهليين . وبذلك يكون النثر الاموى نثراً متطوراً عن النثر الجاهلى ولم ينقل نقلاً من نماذج النثر الفارسى ثم بحثت عن الشواهد فرايت القرآن افصح شاهد وأصدق دليل ولما اطمئنت الى نظريتى اعلنتها للدكتور طه حسين سنة ١٩٢٨ على انها محاولة فراعته ذلك ورأى ان نظريته او نظرية المسير مرسية أصبحت فى مهب الأعاصير ثم قال فى انفعال (انت عاوز تكفر ٠٠) هناك ابتسمت وقلت (لا بأس من ان يكفر زكى مبارك بسبب نظريته عن النثر الجاهلى فقد كفر أستاذ له من قبل بسبب نظريته عن الشعر الجاهلى وتلك ظاهرة طبيعية فان الشعر اقدم من النثر كما ان الأستاذ اقدم من التلميذ والكفر درجات بعضها مركب وبعضها بسيط) . وكان بيننا محادثات طويلة حول هذا الموضوع متناشراً بعد حين وان كان الدكتور طه غير رأيه قليلاً لأن تلميذه أثر فيه تأثيراً غير قليل وهذا كلام يشرف الأستاذ اضعاف ما يشرف التلميذ ثم رجعت الى المسير مرسية فقارعتة فى باريس مقارعة عنيفة انتهت باصراره على حذف الفصول التى كتبتها عن نظرية النثر الجاهلى فى الرسالة التى لدمتها الى السربون وانتهت من جانبى الى الاصرار على بقاء تلك الفصول

بين زكى مبارك ولطفى جمعه

« وهضت أيام واسابيع وكلية الآداب مشغولة
 بالبحث عمن يناظرنى فى موضوع « هل يزدهر
 الأدب فى عصور القوضى الاجتماعية ؟ » ثم علمت
 ان الاساتذة لم يرقهم ان يناظروا « المشاغب
 الأكبر » ، وهل من العقل ان يتقدم الاساتذة
 لناظرنى وقد شاع وذاع انى اكبر المشاغبين
 هى تهمة ظالمة ولكنها حقت على ، وساقضى
 بقية العمر فى الدفاع عن نفسى ولكن بلا نفع
 ولا غناء » .

زكى مبارك

دارت عدة مساجلات بين محمد لطفي جمعه والدكتور زكي مبارك على فترات متباعدة ومن تلك المساجلات والمعارك معركته معه حول كتاب النثر الفني لزكي مبارك فقد كتب لطفي جمعه بعارض بعض آراء مبارك في نشأة النثر الفني كتب يقول : (١)

(١) الا فليعلم الدكتور زكي مبارك ان العرب في جاهليتهم كانوا اميين الى درجة ذات قسول لم يدمظروا عن طريق الكابة شيئا يستحق الذكر ويبتعد عن الحقيقة بعدا شديدا كل من يقول ان الاسلام كان ناجا لنهضة علمية وادبية واسلامية واخلاقية واجتماعية فقد اثبتنا من التاريخ والعام ان العرب قبل الاسلام لم يكونوا على شيء من مؤهلات المدنية والنهضة بل كانوا على العكس في حضيض من العصبية الحمقاء والمطامع الاشعبية وحب الانتقام والتفريق بين القبائل والاستبزاز بروابط الالفه القومية ..)

هذا هو رأي محمد لطفي جمعه في نشأة النثر الفني .

وكتب الدكتور زكي مبارك يرد عليه يقول (٢) :

١ - قد جدت الحرب بكم فجدوا ..

اردت ان اسوق الى الاستاد الوانا مما جرى به قلمه من انهكم والسخرية والاستخفاف ولكني بعد لحظات تذكرت ان هذا كاتب سبقني الى خدمة اللغة العربية باكثر من عشرين عاما وليس من البر ولا المروءة ان نتعالم على رجال كانوا اساتذة يوم كنا طلابا وتذكرت بعد ذلك ان

(١) البلاغ ، ٦ سبتمبر ١٩٢١ .

(٢) البلاغ ، ٤ سبتمبر ١٩٢١ .

لى قراء كراما يراقبونى مراقبة شديدة ويحاسبونى على صفار
الهفوات .

٢ - ان كنت ريحا فقد لاقيت اعصارا ٠٠٠ (١) .

اننا لا نستطيع لانفسنا تحويل الخصومات العقلية الى خصومات
شخصية ولكن الأستاذ لطفى جمعه عاد فملاً مقالته بعبارات يعرف هو
كيف صيغت وكيف بنيت على روح القدر وأنا عائد اليه وماض في مقارعة
ليعلم أنني أصلب عوداً من أولئك الرجال الذين استلأنهم فصال في مقدمهم
وجال والف على حسابهم الأسفار الطوال (يقصد هجوم لطفى جمعه
على طه حسين في الشعر الجاهلي) ولقد استطاع الأستاذ ان يباهى
بأنه شغل بهذه الموضوعات قبل اليوم وله فيها أبحاث ودراسات غنى
سأريه ان الأدب أصعب مرتقى وأعز مثلاً من ان يهلك ناصيته من
يقرؤه في أوقات الفراغ ولست بهذا أغض من قيمة الأستاذ فهو رجل
قانون ويعرف كما أعرف ان الأدب يقتل من يفرغ له قتلاً ذريعاً ولا يبقى
له من الوقت ومن البال ما يتفوق به في القانون أو غير القانون وقد تكون
حرفة المحاماة قد علمت الأستاذ كيف ينقل مذاهب مهنته الى الدراسات
الأدبية التي يحاول أصحابها ان يصبغوها بالصبغة العلمية ويبعدها
عن مدارات المحامين الذين يصورون الباطل بصورة الحق حين
يشاءون ..) .

هذه هي معركة معه حول النثر الفنى .

وفي سنة ١٩٤٠ وقعت بينهما مناظرة بهدرج كلية الآداب بالجامعة
المصرية وكان موضوعها (هل يزدهر الأدب في عصور الفوضى الاجتماعية
وايد هذا الرأي الدكتور زكى مبارك وعارضه لطفى جمعه ورسم زكى
مبارك صورة لتلك المناظرة العنيفة فيقول (٢) :

(سألنى فريق من أعضاء كلية الآداب ان اشترك في مناظرات
هذا الموسم وعرضوا على طوائف من الموضوعات لم يرقنى منها غير
موضوع (هل يزدهر الأدب في عصور الفوضى الأخلاقية) ولكنى اقترحت
ان يعدل فتوضع كلمة (الفوضى الاجتماعية) مكان (الفوضى الأخلاقية)
ومضت أيام وأسابيع والاتحاد مشغول بالبحث عمن يناظرنى من
أساتذة كلية الآداب ثم علمت ان الأساتذة لم يرقهم ان يناظروا (المشاغب

(١) البلاغ ، ١١ سبتمبر ١٩٣٩ .

(٢) الرسالة ، زكى مبارك ، ٢٥ أغسطس ١٩٤٠ .

الأكبر) على حد تعبير الدكتور هيكل باشا وهل من العذل ان يتقدم أحد الاساتذة لمناظرتي وقد شاع وذاع اني اكبر المشاغبين ؟ .

• هي تهمة ظالمة ولكنها حقت على وساقضي بقية العمر في الدفاع عن نفسي ولكن بلا نفع ولا عناء لان الناس عندنا يؤذيهم ان يصححوا رأيهم في رجل ظلموه بلا بينة ولا برهان واخيرا ظفر اتحاد الكلية برجل يناظرني .. ولكن أي رجل ؟ .. كاتب مشهور كانت لي معه وقائع في الجرائد والمجلات .. فقلت في نفسي هي مكرمة من مكرمات الاستاذ لعلي جمعه فقد هداه القلب العليوب الى انني رجل ينهاء الادب والذوق عن الاستخفاف باقدار الزملاء » .

• وبميل الاستاذ لعلي جمعة على اذني وهو يقول : (اهنتك على ان عرضت سمعك للأراجيف في سبيل الحق فابتنسم وانتظر ان يصنع ما صنعت ليظفر بتهنتي) « .

وينهض الخصم الشريف فيسلك في تحقيري جميع المسالك ويرى انني فوضى اثير وينهى الجمهور عن الانخداع بأرائي ويعلن عجبه من ان يكون لي كتاب اسمه التصوف الاسلامي في مجلدين كبيرين مع اني من انصار الفوضى الاجتماعية ويقضي في تحامله ساعة وبعض ساعة وانا ساهم مطرق اكاد انوب من الخجل والحياء وأعود الى نفسي فأتدبر على تعريض سمعتي لهذا الضيم البغيض واعرف اني اخطأت في قبول المناظرة مع الخصم الشريف واعاهد الله على اعتزال الناس الى يوم الملت .. وما الذي يغريني بصحبة بني آدم ولم ألق منهم غير شسجا الحاقق وتقذى العيون ؟ .. ولقد اقيمت داري على حدود الصحراء لأنس بظلمات الليل ولأنسى انني موصول الاوامر بهذا الخلق ولانا جى موات انبادية حين اشاء .

• لعلي جمعة الرجل الفاضل الذي اثبتت عليه في خطبتي يقضى في شتى ساعة وبعض ساعة تلك احدى الاعاجيب ان كان الفكر في زماننا من الاعاجيب . اين انا من دهري وزماني ؟ املي يشتم جهرة في كلية الآداب وقد حملت على كاهلي احجار الأساس ؟ .. هو ذلك وعلى نفسي انا الجاني لقد عرضت سمعني للجدل الذي يسمونه مناظرات وينهى الاستاذ لعلي جمعة بعد ان مزق آرائي كل ممزق وبعد ان شلى صدره مني وقد كانت بيني وبينه ترات وضغائن وحشود .

ويعلن رئيس المناظرة أن ليس لي غير خمس دقائق .. وما الذي
استطيع أن أصنع في خمس دقائق وقد جرححت أشنع تجريح ؟

ما الذي أستطيع أن أصنع وقد سمعت ما أكره في معهد يوديني
أن أذكر فيه بغير الجميل ؟ في خمس دقائق يعرف الأستاذ لطفى جمعه
أن لحمي مر المذاق ويؤمن وهو كاره بأن التناول على رجل مثلي لا يمر
بلا جزاء ويعرف من تاطعونى أن شأني أعظم مما يظنون ؟ في خمس
دقائق تحول السامعون من حال إلى أحوال فصـاروا جميعا من
انصارى في خمس دقائق شهدت أحجار شية الآداب بأن المنطق أعظم
من التكتيك في خمس دقائق عرف غريمى أن سهر الليل في الاستعداد
لحرب أمر يوجب العقل الصحيح) .

هذه هي قصة مناظرة الدكتور زكى مبارك مع لطفى جمعه سنة
١٩٦٠ حول موضوع (يردهر الأدب في عصور الفوضى الاجتماعية)
الذى أیده زكى مبارك ..

اختار الدكتور زكى مبارك الجانب الشائك من موضوع تلك المناظرة
فزيد الرأى الذى يقول بأن الأدب يزدهر فى عصور الفوضى الاجتماعية فما
هى الحجج التى أوردها ليؤيد هذا الرأى الجريء ؟ ...

يرى الدكتور زكى أن الفوضى الاجتماعية ترج الإدهان رجا غنيا
وتمنع أمام الأدوات أبوابا ومذاهب ومقهر العقول على التفكير فى مصائر
الإنسانية عند اضطراب المجتمع ويقول أن الفوضى هى التى مهدت السبيل
الى ظهور الحكمة على السنة الحكماء .

وعول زكى مبارك عن سبب ازدهار الأدب فى عصور الفوضى
الاجتماعية (الأدب يأخذ وقوده من قلق الأئدة والأرواح والعقول ولا يقع
ذلك القلق الا عند اضطراب المجتمع غليت شعري كيف يجد خصمى حجتة
وهو ينتظر اردهار المجتمع فى رحاب المجتمع الهادئ الرزين ؟ ..

الأدب من صور الحياة والحياة تقلب وتفرع وصراع وهل يعرف
السلام المطلب غير الأموات ؟ ..

٢ — أرحوكم للمرة البانئة او الثالثة أن تذكرىوا انى لست من
انصار الفوضى الاجتماعية وانما انا مؤرخ لظاهرة من الظواهر الأدبية

وفلسفية والمؤرخ غير مسئول عن حوادث التاريخ وكم تمنيت السلامة من مكاره الفوضى التي تنور في صدرى والتي قضت بأن يكون ميدان قتال بين الملائكة والشياطين في صدرى أتون يأخذ وقوده من الأحلام والأوهام والحقائق والباطيل ثم يقول في كل لحظة : هل من مزيد ؟ وهذا لأنون يفرض على أحيانا أن أقم معه الشره الأكل باكديس من الآراء تشبه الحطب المعطوب ليستكن عني لحظة أو لحظتين كما يقدم الأعرابي لناره الموقدة أكديسا من العظام والتراب .. ويشهد الله أنى أكره أشد أكره بعض ما يصدر عن قلبي ولكن ماذا أصنع وفي صدرى نار تاكل الحجر والطوب حين يعيها أن تجد الوقود الصالح من جذوع الشجر والنخيل ؟ ..

٢ - أنا أكره الفوضى لأنها كدرت حياتى ولأنها جعلت صدرى مردانا لاصطراع الهدى والضلال ومع ذلك أجده العزاء حين أشاء .

.. فيفضل الفوضى في تقسيم الحظوظ نشأت مذاهب أدبية وفلسفية واقتصادية صنعت ما صنعت في توجيه الأذهان والعقول بالشرق والغرب حياة الشواطيء أفك وسفاهة وضلال ولكن الأدب يستفيد من كل شيء لأن مهمة الأدب هي الوصف والشرح والتعليل وحياة الشواطيء تدمر بوقود رائع جزيل .

• حياة الشواطيء كلها آثم ، ولولا الخوف من بغى الحاسدين والحاكدين لقلت أن المآثم لا تخلو من برق يزلزل القلوب والاتواق والعقول ، ومن هذه الزلزلة تكون الرجفة التي تثير شياطين الشعر والخيال .

عمر بن أبى ربيعة فاجر بحسب الاصطلاح وهيامه بزائرات مكة هيام أثيم ولكن أشعار ذلك الفاجر صارت من ذخائر الأدب العربى .

الأدب حظنا جماعة المكتوبين بالدنيا والناس وليس لسوانا غير الأحلام أحلام الناعمين بهداة الليل . عنا يصدر قلق الفكر وأزعاج البال ومما مصدر يقظة الراى والعقل فما بال قوم يتوهمون أنهم قادرون على مساورة الشعر والخيال وهم يشاركون الأموات في الهدوء والاطمئنان ؟ عنا يصدر الاحساس بالدنيا والوجود لأننا أشقياء بالدنيا والوجود فما بال قوم يتوهمون القدرة على اقتحام جحيم الأدب وهم بفضل نعيم النظام سعداء ؟ ..

... عنا يصدر الأدب الصحيح لأننا اصحاء وهل يحس وخز الالم غير
بن يملك غناصر العافية ؟

... النظام قرار والاضطراب حركة والحركة ادل على الحياة من
السيكون جعلى الله واياكم من الاحياء ! ..

... اما ابغض الفوضى اشد البغض وارجو الله في كل وقت أن يحفظ
لى نعمة السلامة من مكاييد الشياطين ولكن مؤرخ الادب والمؤرخ
لا يصدق الا ان تناسى مناعه الذاتية ونظر في الحوادث بلا غرض
والنزاعة عن الغرض هي التي تقتضى هذا الموقف الشائك فاجل على
بعضى افقور بن الادب لا يردهر الا في عصور الفوضى الاجتماعية وهو
قول يعرضنى لقوارص الاغتياب والتجريح ! ..

... هو سلم المجتمع من الاضطراب لاغلقت المحاكم ابوابها ، ولم يبق
امام الاستاذ محمد لطفى جمعه المحامى الا الفرار الى الريف ليأخذ قوته
بما مخرج الارض بجهد الفاس والمحراث ، !

بين زكى مبارك والزيات

« وللزيات أن ينسى أنى عرفته أو عرفنى . فانا
نفسى تناسيت فنسيت ، ولم يعد بينى وبين
الرسالة من صلة غير ما ينشر فيها من الأبحاث
الجيدة ، كان رأى أن معاونة الرسالة فريضة
على كل مصرى لأنها صوت مصر فى الشرق » .
« ليكن اليوم آخر عهدى بك وبالرسالة وبالآباء
.. ان اكتب شيئاً لك ، ولن أذكر بعد اليوم اديعنا
بخير ولا بشر » .

زكى مبارك

كانت مجلة الرسالة الرسالة التي أسسها أحمد حسن الزيات وعلى
مدى عشرين عاماً (١٩٣٣ — ١٩٥٣) هي المجلة الأدبية الأولى في الشرق
وقد كتب على صفحاتها نخبة متميزة من كبار الأدباء والمفكرين العرب ومن
أبرزهم الدكتور زكي مبارك .

وكانت الغزوة التي كتب فيها الدكتور زكي مبارك في الرسالة
(١٩٢٨ — ١٩٤٤) من أخصب ثمرات حياته الأدبية وأكثرها إنتاجاً
أدبياً .

وكان زكي مبارك يرى أن الحقبة التي اشترك فيها في تحرير مجلة
الرسالة انتهت طائفة الشعرية فحولتها إلى صور نثرية ويعترف بأن
قلمه تجلّى في مجلة الرسالة إلى الطيف حدود التجلّي خاصة في الغزوة التي
هرب فيها الزيات ومعه الشيخ محمود الرنّاني إلى المنصورة بعد ازدياد
الغارات الجوية على القاهرة والاسكندرية سنة ١٩٤٠ أثناء الحرب
العالمية الثانية فبقى زكي مبارك وحده يمسرف على تحرير « الرسالة »
بدون مكافأة لأنه اعتبر هذا العمل عمل وطني ورسالة نبيلة ، فعوض
غياب الزيات « تسامة ثلاث مقالات في كل عدد : مقال باسمه ومقال باسم
« كاتب كبر » ومقال باسم « الكاتب المجهول » وقصيدة باسم « الشاعر
المجهول » .

وكان مبارك يكن تمبراً للزيات ولأدبه وقد صور رأيه فيه بقوله (١) :

« والحق أنه رجل ممتحن بنفسه وبالدنيا وبالناس ، فأدبه الذي
ينشره اليوم قد يكون صدى لتجاربه منذ أكثر من ثلاثين سنة ، والكاتب
لا يعرف أين هو من حاضره وماضيه لأنه مشدود إلى قابله الوجود . »

ويقول عن أدبه (والمزية الأصلية للزيات أنه يخلو بنفسه وأن
كان محفوناً بالرفاق في لحظة صفاء ولن أنسى أبداً أننا كنا نقضي سهرات
كوامل ونحن في أوديه بعيدة ، وأن كنا في مكان واحد ، فلم أكن منه ولم يكن
منى لأن عالم الفكر غير عالم الشهود ، ولأن الإقامة في ظرف المكان لا تمنع
القلب المتحرك من التجول في أفاق العقول والقلوب والأحاسيس) .

(١) الرسالة ، نوفمبر ١٩٤٠ .

وفي سنة ١٩٣٩ نشر الدكتور زكي مبارك مقالا في الرسالة عن النواحي الانسانية في الرسول « ... وما جاء في هذا المقال (١) :

« احبك ايها الرسول ... احبك لانك كنت انسانا له فوق واحساس ولم تكن كما يصورك الجاهلون الذين راوا عظمتك في ان تكون حاكيا لوحى السماء .. وما انكر وحى السماء .. ولكنى اؤمن بان في السريرة الانسانية ذخائر من الصدق والروحانية وانت اول نبي اعز السريرة الانسانية » .

« احبك لانك اعلنت حبك لطيبات الحياة واحتقرت الرهينة والانزواء في المعابد والصوامع .. احبك لانك انتقلت من المعلوم الى المجهول ... احبك لانك اعزت الشخصية الانسانية يوم اعذفت بأنها صالحة للخطا والصواب ولكن ما رايك فيمن يقاومون الحرية الفكرية باسم الغيرة على دينك ... ؟ وما رايك فيمن لا يرضيهم ان تكون انسانا يتذوق اطياب الحياة ويلهو أحيانا بالمزاح المقبول ... ؟ ما رايك فيمن يحاربون الفنون والآداب باسم الدين .. ؟ ما رايك فيمن يخرجون من فردوس العقيدة الصحيحة كل من يتسم بسمة الحب لأطياب الحياة .. ؟ انت حاربت الزهد وحاربت العبوس .. وحاربت اليأس ولكن بعض الناس يرون الايمان لا يكمل الا عند من يفسرثون في لجج المسكنة والكآبة والقنوط .. كنت انسانا ايها الرسول قبل ان تكون نبيا ... » .

هذه بعض النواحي الانسانية في الرسول كما يراها الدكتور زكي مبارك فكيف استقبل جماعة المرائين باسم الدين .. هذا المقال .. ؟ استقبلت تلك العصابة كالعادة هذا المقال بالصخب والضجيج .

وهاجم الذين يأكلون السحت باسم الدين والاخلاق الدكتور زكي مبارك واتهموه بالالحاد والزندقة .. فلما استدار العام طلب الزياد من الدكتور زكي مبارك مقالا لعدد الهجرة من الرسالة وقال له « لا تكفر كما كفرت في مقال السنة الماضية » وكتب زكي مبارك يعاتب الزياد والمرارة في أعماقه يقول (٢) :

« سبحان الله ... وانا كفرت في السنة الماضية يا زياد ... ؟ هل تصدق ان في خصومي من يدرك من عظمة الرسول ما ادرك ... ؟ ان بنى وبين الرسول صلة وثيقة هي البلاء بالدنيا والفاس ... »

(١) الرسالة ، زكي مبارك ، « النواحي الانسانية في الرسول » مارس ١٩٣٩ .

(٢) زكي مبارك ، الرسالة ١٩٤٠ .

فكيف يتوهم قوم أنهم يغارون عليه حذر مما أغار عليه وهم لا ينتدمون
لنصرته إلا مدفوعين بالثمن الذي أعرف وتعرف .. ؟

وقد تعرضت الصداقة بين زكى مبارك والزيات الى مكاره كثيرة
(ما بينى وبين الأستاذ الزيات من الوداد قد تعرض لمكاره كثيرة فقد
كان لنا فى كل يوم عتاب جديد .. وكان حين يتعب منى يقول :
كيف أستطيع ان اصلح ما بينك وبين الناس .. ولا أستطيع ان
اصلح ما بينك وبينى ؟

وقد حدثت جفوة بينها عندما دعا زكى مبارك الى الصفاء بين
الادباء وبين توفيق الحكيم الذى هاجم الزيات بحجة انه حاد عن رسالته
و الرسالة ... يقول الزيات موجها خطابه الى توفيق الحكيم :

« يقول انى حدث قليلا عن رسالتى فى الرسالة وتليلا هنا معناها
زكى مبارك ... وزكى مبارك يا توفيق لون من ألوان الأدب المعاصر
لا بد منه ولا حيلة فيه ... هو الملاك المادى فى ثقافتنا الحديثة اما عنفه
وشهامته فهما الصبغ المميز للونه .. ولو شئت ان تجرد هذا الملاك
المبارك من عنف الهجوم وخشونة المراس لما بقى منه غير توفيق الحكيم
واسلوب الحكيم وحماس الحكيم .. على انه هو نفسه اول الشاهدين
على أن صفارتى قد بحث من طول ما أهابت به وهو فى قفازه السنتريسي
بهدر فى المجال بين الجبال مفضيا بعض الأغصان عن قواعد الملائكة .

وزكى مبارك بعد هذا سليم الصدر صريح القلب .. رباضى الروح
لا يتحرج ان يطلب الى صديقه فى مقال هذا المدد ان ينصره ظالما او
مظلوما فى حدود تفسيره الخاص .

وشعر زكى مبارك بمرارة العلقم فى حلقه فكتب يعلن مقاطعته
للمسالة يقول موجها كلامه الى الزيات : (١)

(صديقى الزيات حتى انت قد خاب املى نيك .. اننى الذى
دعا الى الصفاء بين الادباء كما رايت وبذلت فى ذلك ما بذلت ورددت
الحقوق الى أصحابها وادبت الواجبات على تمامها وازلت عن النفس
اسباب الكدر وطهرت القلم من أدراان الشر .

(١) الرسالة ، الزيات يونيو ١٩٤٢ .

ليكن اليوم آخر عهدى بك وبالرسالة وبالأدباء .. لن اكتب شيئا لك .. وان اذكر بعد اليوم ادباءنا بخير ولا بشر وسأصمت عن اشخاصهم صمت القبر لأنصرف الى الانتاج وحده من حيث هو انتاج ماضيا في اصدار كتبى لقرائى الاوفياء .. فلا حلم فى صفاء ولا أمل فى مودة بين أدباء ..

* * *

ولكن السبب الرئيسى والمباشر لترك الدكتور مبارك للرسالة هو سماح لأستاذ الزيات لعدد من ادعياء الادب وصعاليك الصحافة من جماعة المرائين .. من اهل الجمود .. امثال محمد أحمد الغمراوى والسباعى بيومى ومحمود قراعة وبدأ تلك الحملة الغمراوى حين قام بنشر سلسلة من المقالات سنة ١٩٤٤ ثبت فيها الحاد زكى مبارك لمبارات لم ينتهها حين قرا كتاب مبارك (النشر الفنى) وقد اشتهت كتابات هذا الرجعى بالتحامل والتجنى والحق على الدكتور زكى مبارك .. وقد كتب تلك المقالات لأحداث الضجيج والدوى كسبا للشهرة واظهار نفسه فى صورة الذى يدافع عن الدين حتى ولو اتهم زكى مبارك بأنه زنديق وكافر وملحد وعدو للقرآن وللإسلام .. وقد استخدم فى مقارعة زكى مبارك أساليب غير نزيهة واثار حوله الأراجيف والباطيل حتى ان أبناء الدكتور زكى تعجبوا من سماح الأستاذ الزيات لهذا الكاتب المجهول ليؤزم ان مبارك يحارب القرآن ويحارب الدين ... وهم يرون والدهم مثالا للثقوى والصلاح .. ويرونه يدعوهم فى كل يوم الى المحافظة على الصلوات ..

وكانت مقالات هذا الدعى المفعمة بالتجنى والحق والتحامل سببا قويا فى ترك زكى مبارك للرسالة فى نهاية سنة ١٩٤٤ وشعر زكى مبارك بالمرارة فى اعماقه فكتب يعلن مقاطعته للرسالة ويعاتب الزيات والمرارة تقطر من كلماته يقول زكى مبارك (١) .

« وللاستاذ الزيات ان ينسى انى عرفته او عرفنى فانا نفسى تناسيت فنسيت .. ولم يعد بينى وبين الرسالة من صلة غير ما ينشر نديا من الابحاث الجياد كان راى ان معاونه الرسالة فريضة على كل مصرى لانها صوت مصر فى الشرق ولم يقع ما يغير هذا الراى ..

(١) الرسالة : زكى مبارك ١٩ يونية ١٩٤٤ .

للمرسالة باقية باذن الله .. وساعاونها ما حييت .. وسأذكر في كل وقت انها كانت لقلمي أجمل ميدان وارحب ميدان .. والله عز شأنه هو الذى اراد ان يقع ما وقع فما كان يخطر في بالي ان لقراء الرسالة نحو كتابها عواطف تصل الى حد العشق ولا كنت أتوهم اننى سألتقى في كل يوم خطابات من قرائي في مصر والشام والعراق .. كلها أسف على ما قيل من انى خاصمت الرسالة .. وخاصمت الأستاذ الزيات ... ثم يقول « والأستاذ الزيات يعرف كيف جنى قلمي على حياتي .. وكيف خلق لى الوفا من الأعداء وكيف قضى بأن أعيش في وطني عيش الغريب .. ؟ » . وهل ينسى حزنه لحزنى يوم نجح بعض الحاقدين في محاربة الحوار الذى أدرنه على لسان آدم ولسان حواء .. ؟

وهل ينسى المعلم الذى اجترعناه معا .. ونحن نعانى ثورة الجهال على القلم البليغ ... ؟

ثم يتحدث زكى مبارك عن ظاهرة خطيرة في المجتمع الاسلامى .. يقول عن تلك الظاهرة وهو يحس بالمرارة والكمد (مضى ما مضى واصبح وداد الأستاذ الزيات طيفا من أطيف التاريخ فلم يبق الا أن انص على ظاهرة خطيرة ... ظاهرة موزية تزلزل المجتمع الاسلامى من حين الى حين ... وهى تتمثل في غرام الجاهلين بالغض من عقائد المثقفين ليقولوا انهم وحدهم أهل الايمان ولا يعز أنفسهم عن جهلهم البغيض وتلك تعزية كانت تنفع فى الايام الخوالى ولكنها اليوم اضيع من الضياع ... » .

ثم يتساءل زكى مبارك وهو يحس بالحزن العميق : واذا الحدنا فمن يؤمن ؟

« يؤمن الجاهلون وقد حجبهم الجهل عن الايمان ؟ على انفسهم فليبكوا ان كانوا صادقين .. فما فوق غفلتهم غفلة ولا فوق جهلهم جهل وهم حطب جهنم ولكنهم لا يشعرون . »

* * *

ثم ترك الدكتور زكى مبارك مجلة الرسالة في نهاية سنة ١٩٤٤ م وعاد يكتب في البلاغ (الحديث ذو شجون) بمبارات مفككة واسلوب ضعيف لأنه أخذ يذوب تدريجيا في سنواته الأخيرة حتى مات وهو يحمل لواء البيان ..

الفصل التاسع

بين زكى مبارك والنقاد

« واخشى ألا اظفر بكلمة رثاء يوم
يشيعنى الناس الى قبرى ، فذاكرة
بنى آدم ضعيفة جدا .. وهم لا يذكرون
الا من يؤذيهم اما الذى يخدمهم ويشقى
في سبيلهم فلا يذكره احد منهم بالخير
الا وفي كلامه نبرة تشير الى انه
يتصدى بكلمة المعروف »

زكى مبارك

محمود تيمور

« زكى هبارك اديب عربى قح ومفكر عربى
محض يملكه الايمان بالعربية والفيرة على
العروبة على الرغم من تحليقه فى آفاق اخرى من
الثقافة والتفكير . »

« وبجانب ذلك فهو كـشـكـول حى مبـعـثـر بل
مسرحية مختلطة فيها مشاهد شتى من مأساة
وملهاة ومهزلة او لكأنه « برج بابل » ملتقى
النظائر والأضداد . »

محمود تيمور

هذه بعض ذكريات الكتاب والادباء عن الدكتور زكى مبارك وآراء
النقاد في أدبه وكتاباته ومذهبه الأدبي وهى آراء أقلام نزيهة منصفة
عرفت للرجل قدره وكفاحه وعصاميته ومكانته الرفيعة كتأقد وباحث من
الدرجة الأولى وعهد للادب الرجدانى لعربى وقد آن الاوان لتعرف
على زكى مبارك .. ذلك المجهول .

* * *

محمود تيمور :

كان محمود تيمور أحد اصدقاء الدكتور زكى مبارك وكانت له معه
ذكريات طريفة باسمه .. ومن ذكرياته الطريفة معه ذلك اللقاء الذى
نم بينهما فى الطريق قبل وفاة زكى مبارك ببضع سنين ومن خلال تلك
المخاطبة العابرة بينهما .. ومن خلال حديث زكى مبارك الى محمود تيمور
سنمى ملامح شخصية زكى مبارك ونرى صفاء نفسه وخفة ظله الى
ملامح أخرى من شخصيته النذة ...

.. كتب الأستاذ محمود تيمور يروى ذكرياته مع الدكتور زكى
«بارك فيقول انه منذ سبعة عشر عاما او نحوها فى يوم صفا اديبه ورق
نسيمه كنت متخذا سمتى نحو الحكمة لبعض امرى وأنا مشغول بما يجول
فى راسى (١) فاذا انا بغتة امام رجل ذى قامة وافية تكسوه حلة
ضافية وهو يخب فى سيره محلول رباط الرقبة وقد تابط رزمة حافلة
بالصحف والكتب والأوراق وعلى محياه طلاقة وبشر وفوق رأسه طربوش
مستلق الى وراء يطل من حافته شعر جمد منهوش وما أسرع أن اقبل
نحوى وضرب كتنى قائلا :

— هل قرأت قصيدتى الغزلية فى البلاغ امس .. ؟
فلممت شتات فكرى واجبت :

— وهل يفوتنى ذلك يا دكتور .. ؟

— وما قولك فيما قرأت .. ؟

(١) الهلال : محمود تيمور « زكى مبارك فنى مستترىس » مايو ١٩٦٦ .

- قصيدة غراء وفريدة عصماء كشائك في كل ما تنظم ..
- انك تثني عليها اشفاقا على نفسك مني ايها الصديق ..
- وماذا تريدني أن افعل ... ؟
- قل الحق ولك الأمان ...
- اصدقني يا دكتور .. اقلتزم انت الحق دائما في كل ما تقول ؟ ..
- انك تعلم وغيرك يعلم ان الدكاترة زكى مبارك اجرا خلق الله وانه لا يخشى لومة لائم في قولة الحق ..
- وقولة الباطل .. اجريء انت في قولة ايضا ... ؟
- ماذا تعنى ... ؟
- اعنى انك ربما استطعت أن تعطى الباطل صبغة الحق بفضل ما اوتيت من قوة حجة وتوقد فطنة ... هل تمورك المهارة واللباقة يا دكتور ... ؟
- فتعالى بقمته رفيعة مجلجلة وقال وهو يضرب يدي :
- انا كما ترى ان اكون .. حسبى الا تفكر جرأتى وشجاعتي ايها الصديق و ما اقرب الباطل من الحق او ما اقرب الحق من الباطل في بعض الاحيان حتى لكانها سيان ...
- نقلت له مبتسما :
- ان اعترافك هذا اكبر دليل على ما التزمت به من جراءة وشجاعة .
- ثم خاض الاثنان في شجون من الأحاديث وأخبره زكى مبارك انه قتل احد خصومه في معركة صحفية وانه اكرمه بهذه الميثة الادبية الرفيعة ويقول زكى مبارك لمحمود تيمور (من يميت بسيف زكى مبارك ناله شرف عظيم ... لقد كان شرف للخوارزمي ان يفحمه الهذاني اشد الامحام ويقضى عليه بالموت الزؤام .. فقال له محمود تيمور :
- نعم كان العراق بينهما شديدا فيما سجلته كتب الادب والتاريخ ..
- اي كتب يا سيدى ... ؟ هل قرأت ما كتبه انا عن ذلك في كتابي (النشر الفني) اروع روائع الكتب التي تمخض عنها القرن العشرون ...

— كتابك الذى شهدت له جامعة السربون واثباتك عليه اجازة
الدكتوراة ...

— مستندم السربون وغيرها من جامعات فرنسا بل جامعات العالم
اجمع حجرا حجرا ويقتى اسم زكى مبارك وكتابه (القدر الفنى)
... اشك فى ذلك ايها الصديق ... ؟

— وهل ظننت انى اشك يا دكتور ... ؟ كل ما فى الامر انك ذهبت
بكتابك ليطلع المستشرقون على ثمرات بحثك ودراستك فازدادوا
معرفة باديها العربى وايهانا يعبقريته .

— لقد كنت هنالك فى فرنسا مهوى أفئدة الناس من مستشرقين وغير
مستشرقين من رجال ونساء ... لا تنس ايها الصديق ان الحسان
الفواتن فى باريس كن يتمشتن (فنى سنقرىس) ...

— ولكنك يا دكتور لم تهو الا (ليلى المريضة فى العراق) وباسمها
اخرجت كتابك المعروف ...

— ان لى فى كل مكان ليلى مريضة بحبى ... الهمها ائتس الحياة
وتلهمنى روائع القريض :

... * وهنا لمح سيارة اجرة مارقة فتتحنى عنى عجولا وصاح يستوقفها
فلما اطاعت جذب منها راكبها فنزل يصافحه وانخرط معه فى حديث
رياض تتناول اطرافه نبا القصيدة الغزلية والمقال الذى يتنى وكييل
الوزارة (القبلى) وهو حى يحكم وطالت بهما الوقفة وسائق سيارة
اجرة يعجب لما بينهما من ارخاء وشد واخذ ورد وهو ضجر ملول يجار
بالشكوى ولا يجد من سميع وفاتنى ان ادرك موعد المحكمة ولكن ماكسبته
من ذلك اللقاء الطريف بينى وبين فتى سنقرىس كان فيه العوض فلم اشعر
بغضيق » .

* * *

رأى تيموز فى شخصية مبارك :

يرسم محمود تيموز فى هذه الصورة الطريفة صورة لشخصية الدكتور زكى مبارك كما لمسها وادركها يقول عنه :

وان وقفة واحدة لك مع زكى مبارك خليفة بان تظهرك على كل شىء فيه ما أعلن منه وما استقر .. لقد كان ينفذ نفسه نفذا ويكشف عن جلبيته كشفا فتركز لك خصائص شخصيته ويقدمها فى سهولة ويسر دون أن يرهقك فى تعرف هذه الشخصية واستبطان أمرارها والتفطن الى ما فيها من طرافة أو شذوذ ... يبدأ حديثه معك بنكته أو نادرة وينقلك منها الى تحقيق لغوى أو أدبى ولا بد ان ينطوى التحقيق على غمز ولمز يصيب به القريب أو البعيد ونميا هو كذلك يبتك لواعج هيام بهذه ونلك ممن يسمى أو لا يسمى واذا أنت فجأة معه فى سنترىس يريك جهوده لانهاض ذلك البلد الريفى الذى كان مسقط رأسه ويتخلل هذا كله انباء مبارزة وطعان مع الاقران وغير الاقران على اختلاف الألوان .. « انه كشكول حى مبعثر بل مسرحية مختلطة فيها مشاهد شتى من مناسة ومطهاة ومهزلة أو لكأنه برج بابل ملتقى النظائر والاضداد » .

رأيه فى أدبه :

(فى مقالانه وأحاديثه تجلت نفحات الحرية والانطلاق كما برزت حاصيته الاستطراد التى شاعت فى الكتب الأزهرية ذات الشروح والحواشى والتقارير فهمى تتطرق من موضوع الى موضوع وتتنقل بين اشئنا النواحي والجهات على طريقة الشىء بالشىء يذكر أو كما كان يسمى مقالانه (الحديث نو شجون) .

« فهو أديب عربى قح ومفكر عربى محض يملكه الايمان بالعربية والفيرة على العربية على الرغم من تحليقه فى آفاق أخرى من الثقافة والفكر » .

« وعلى الرغم من فرنسيته اللغوية لم تظهر عليه مسحة اجنبية فى النمط الفكرى والأسلوب الكتابى بل عهدناه عربيا صميما لا تخلو كتاباته من عنجيه أنيسة ولوسة اعرابية محببة بل قد يفلت قلبه أحيانا حتى يبلغ حد التطرف والجماح » .



ثم يستطرد الكاتب الكبير في القاء الضوء على شخصية زكى مبارك وأدبه مبتدئاً بالحديث ذو الشجون ، الذى كان يكتبه زكى مبارك في سنواته الأخيرة في مجلة الرسالة ثم في صحيفة « البلاغ » حتى اليوم الأخير من حياته ، فقول :

(واحديث زكى مبارك تكشف عن موهبة مبهمة هي موهبة المسامرة والمناقلة في هذه الأحاديث تشف روح طبيعية برأت من التكلف والتزويق فهي صورة صادقة لما ينطبع فيه في وجدان الرجل من مشاهد وذكريات ومن خواطر وتأثيرات وهو يرسلها عفو القلم وفيض البديهة لا تروية فيها ولا تدبى ولكنه ينبى للحديث فيوابه سيل متهمر تتداعى فيه المناسبات والذكريات والمعلومات والخطرات في تشابك واشتجار ولكنها متألفة مع ذلك بقوة الروح ووحدة المناداة ولطف الوصل بين البعيد والقريب .

ويقول محمود تيمور عن شخصية زكى مبارك وعواطفه وأخلاقه :
« ولعل أصدق وصف لزكى مبارك أنه طفل كبير احتفظ بما للطفولة من شرعة النسيان للإساءة وترك الاحتمال للحقد وخلوص الضمير من كوامن الضعف ثم يقول « كان مثلاً للجد والداب في التكوين والتحصيل وكان شعلة نشاط في التأليف والتدبير وكان شخصية بارزة في مجتمعنا الأدبى أحس وجودها من حولها ومن عليها والرجل العظيم لا تخلو حياته من صديق وخصيم » ...

محمد أحمد جاد المولى

« عرفت أن الدكتور زكى مبارك ، قد يقضى حياته
 فى المصاولة والمجادلة لما استقر فى النفوس ، من
 أنه باحث متعسف مشاغب . »

« كان تلك الحادث كافيا لأن يوجه نظرى الى
 هذه الشخصية الجديدة ، والى تعقب ما تودى
 من النفع او الضر للدراسات الادبية والفلسفية
 ولكن من الذى يستطيع ان يتعقب الدكتور زكى
 مبارك وكيف يمكن ذلك ، وهو لا يسكت أبدا ،
 ولا يترك فرصة لمن يريد ان يحكم له او عليه ؟ »

محمد جاد المولى

روى الأستاذ محمد جاد المولى بعض ذكرياته وانطباعاته عن الدكتور زكى ، فقال : (١)

« ما وقع بصرى على الدكتور زكى مبارك ، الا تذكرت هجومى عليه فى سنة ١٩٢٤ . اذ انتدبتنى وزارة المعارف عضوا باللجنة التى لى امامها الامتحان الدكتوراه بالجامعة المصرية اول مرة .

« كنت فى تلك الايام لا اعرف الدكتور زكى مبارك معرفة شخصية وانما كنت اعرفه من طريق ما يكتب فى الصحف والمجلات ، فكنت اتصوره شابا بعيد الهمة ، كلف بنقد الشعراء والكتاب والمؤلفين ، محب للظهور بظهر السيطرة والاستعلاء .

ولما اطلعت على رسالته التى قدمها لامتحان الدكتوراه فى تلك الايام ، وهى « الاخلاق عند الغزالي » رايت فيها ما صدق ظنى فيه : رايته يهجم على حجة الاسلام الغزالي ويقسو عليه ، فلم اجد بدا من ان اتشدد فى حسابه لاعجم عوده ، واسبر غوره .

وبعد مناقشة صاخبة قررت اللجنة منح زكى مبارك اجازة الدكتوراه بدرجة جيد جدا ، على ان ينص فى محضر الجلسة ، على ان اللجنة غير مسئولة عما فى الرسالة من الشطط والجموح .

« وكنت اظن ان المشكلة انتهت عند هذا الحد ، ولكن تبينت مع الاسف ان هجومى على د . زكى مبارك كانت له عواقب ، فقد حمل عليه جماعة من العلماء فى « المقطم » والاعبار ، .

وعند ذلك عرفت ان الدكتور زكى مبارك ، قد يقضى حياته فى المصاولة والمجادلة لما استقر فى النفوس ، من انه باحث متعسف مشاغب .

(١) مقدمة التصوف الاسلامى / للدكتور زكى مبارك .

كان ذلك الحادث كانيا ، لأن بوجه نظري الى هذه الشخصية الجديدة ، والى تعقب ما تؤدي من النفع او الضر للدراسات الادبية والفلسفية ؟

« ولكن من الذى يستطيع ان يتعقب الدكتور زكى مبارك ؟

« وكيف يمكن ذلك ، وهو لا يكت ابدأ ، ولا يترك فرصة لمن يريد ان يحكم له او عليه ؟

حيثما يصاول فى الدقائق الفقهية كما صنع حين حقق نسب كتاب « الأم » فتضيئه الى الفقهاء وحينئذ يجادل فى المعضلات النجوية فتضيئه الى النحويين .. وتنظر الى كتاب (الفثر الفنى) متحسنة رجلا لا يحسن غير النقد الأدبى .. وتقرأ رسائله الغرامية فيخيل اليك أنه صاحب لا يعرف غير الاصطباح والاغتياب بهوى الغيد الرعائيب .. وتنظر فى رسالة (اللغة والدين والتقاليد) فتعده من كبار المصلحين .. وتنظر مقالاته فى التربية والتعليم فتراه من اقطاب المربين .. وتقرأ هجومه على الكتاب والشعراء والمؤلفين فتخاله من الهدامين وتسمع اخباره فى الأندية والمجالس ... واحاديث رحلاته ... وانتقاله من العمامة الى الطربوش ثم الى القبعة والسدارة فتعتقد أنه من المولعين بدراسة اخلاق الأمم والشعوب »

(١) محمد أحمد جاد المولى : مقدمة كتاب التصوف الإسلامى ١٩٢٨

أنور الجندي

« أن زكي مبارك في حقيقة أمره يصور جانباً قوياً من تاريخ أدبنا العربي المعاصر وهو رؤية لجيل كامل .

وهو في مجيئه يرسم وجهاً جديداً فيه القوة والجرأة والصراحة والنزعة العاطفية .

أنور الجندى :

اهتم الأستاذ أنور الجندى اهتماما كبيرا بالتراجم والسير فألف العديد من الكتب عن سير كبار الاعلام في مجالات الأدب والفكر والثقافة وسجل المذاهب الأدبية والتيارات الفكرية المعاصرة اصدق تصوير حتى لاسميه (جبرتي الأدب الحديث) .. وقد اهتم اهتماما خاصا بالدكتور زكي مبارك فكتب عنه الكثير من المقالات في عديد من مؤلفاته ..

ومد الف كتابا قيما أنيقا عن زكي مبارك بين فيه نواحي عبقريته فأنصفه بعد أن تمسیناه أو تناسیناه ...

رأيه في أصالة مبارك :

يشير أنور الجندى الى التيارات الفكرية والتأمية الغربية والدعوات الشعبوية التي تعرض لها شرقنا العربي وحمل لوائها بعض المفكرين اليساريين المتطرفين ووقوف زكي مبارك في وجهها بمصانة .. يقول : « ولكن زكي مبارك قاوم هذا الاتجاه بعنف وسبح ضد التيار في ايمان صادق عميق غير أن أساليبه لم تجد من الرصانة والحكمة واللباقة ما يحقق له ابلاغ رسالته الى الناس واقتناع العقول بها فكانت العاطفة أغلب وكانت الجراءة تحمل الخطأ والكلمة العنيفة وكان الطابع الذاتي سرز كثيرا خلال ذلك كله فيقلل من شأن الآراء الصادقة المؤمنة بمصر والامة العربية ولفتها ومكانتها » .

ومن آراء الأستاذ أنور الجندى في زكي مبارك .

* أبرز مظاهر ادبه العنف والوصول الى آخر الشوط في الاعجاب والكراهية ..

* أن زكى مبارك في حقيقة أمره ، يحور جانبا قويا من تاريخ أدبنا العربي المعاصر وهو مرآة لجبل كامل فاذا تمايلنا هل مات أدبه .. ؟ قلنا لم يموت ..

* وزكى مبارك الى هذا له قدرة واضحة على تصوير الشرائع والأحاسيس وقد خلق منا جديدا لم يميل الى مباراته فيه أحد وفي أسلوبه رصانة وبلاغة يمتزج بالبساطة والطرافة وما من موضوع كان بطرقه إلا أحسست أنه يمزج الجد فيه بروح الفكاهة فاذا أنت تسر منه ولا تخشاه وقد اخترع أدما جديدة في الكتابة الرمزية .

* عاش أدبه بطبيعته الرمية بكل ما فيها من مصراحة وخشونة وصراع ولذلك وصفه البعض بأنه غير مقبول وقال عنه آخرون أنه الملاك الأدبي في ثقافتنا الحديثة ولكن زكى مبارك الريفى النزعة لم يكن عنده غير الخشونة والعنف والصلابة وهي صفات ربما كانت محل نقد ولكنه كان ريفيا أيضا في صدقه وبساطته ومصراحته ورفيا أيضا في نقاء قلبه وبعده عن الاحقاد وأبانه الصادق بالرأى الصريح والنأي عن الذلة والنفاق .

* عاش زكى مبارك شاعرا بطبيعته فان العاطفة تصبغ كل فنون أدبه وهو في اتجاهه هذا يبدو جريئا غاية الجراءة ..

وهو في مجموعته يرسم وجها جديدا فيه القوة والجرأة والحراة والنزعة العاطفية ولذلك فهو لن يموت وسيحيا وستبقى ذكرى زكى مبارك طيب الله ثراه ... (١) .

هذه هي جملة آراء الأستاذ أنور الجندي عن أدبنا العظيم زكى مبارك وهي آراء ناقد مخلص تزيه عرف زكى مبارك على حقيقته وأدرك نواحي العظمة فيه وفي أدبه فأنصفه ...

(١) أنور الجندي ، ، زكى مبارك ، ، دراسة تحليلية لحياته وأدبه ، ١٩٦٢ .

محمد زكى عبد القادر

احب زكى مبارك الحياة بشرها وخيرها ...
 احبها اعمق ما يكون الحب ، فكان يرى في باساتها
 النعيم وفى نعيمها طيف من اطياف الجنة ، فاحسن
 التعبير عنها •

محمد زكى عبد القادر

محمد زكى عبد القادر :

يقول الصحفي الكبير الأستاذ محمد زكى عبد القادر عن الدكتور زكى مبارك *

كان زكى مبارك كاتباً مطبوعاً وأديباً فناناً وشاعراً موهوباً ورجلاً انطلق في الحياة كما تشاء الحياة .. ولو أراد أن يكون صاحب جاه لكان ولكنه آثر أن يعيش بالعرض لا بالطول ... أحب من الحياة شرها وخيرها فأحسن التعبير عنها .. أحبها أعق ما يكون الحب دخل مرة والجمعية العامة لنقابة الصحفيين منعقدة وفي القاعة أكثر من ثلاثمائة صحفي مشغولين بالانتخابات .. وأخذ الأديب الكبير يغنى ولفت البعض نظره إلى أن هذا ضجيج وعجيج ورجاء أن يكف فابتسم ابتسامته الرقيقة البريئة وقال :

— كيف أغنى يا أخى

كان زكى مبارك يكتب لنفسه وهذه هي سمة القوة في الفن لم يحا ول أن يزوق أو يلبس عمامة الواعظ أو يدعى أنه رجل لا يائس ..

ثم يقول عنه :

« لقد أحب الحياة بشرها وخيرها فأحسن التعبير عنها أحبها أعق ما يكون الحب فكان يرى في بأسائها النعيم وفي نعيمها طيف من أطيايف الجنة ... غناها وشكاها .. تالم فيها وتوجع .. صبر عليها وسأيرها ولكنه لم يبغضها قط » .

أحمد حسن الزيات

« ولو استطاع زكى مبارك أن يتملق الظروف
ويصانع السلطان ويخلق شيئا من فن الحياة
لأنقى كثيرا مما جرته عليه بداعة الطبع وجفاوة
الصراحة » .

أحمد حسن الزيات :

كان الأستاذ أحمد حسن الزيات ينظر الى الدكتور زكى مبارك
نظرة تقدير واحترام واعجاب .. وقد رسم له صورة طريفة فكها
يقول عنه (١) :

« ان كنت قرأت ما ألف في النقد والمناظرة فستظنه خارجاً من
معركة بولاقية كان فيها شد الشعور ولكم الصدور ونطح الرؤس وتمزيق
الملابس وان قرأت له ، التصوف الاسلامى ، فستخيله مازال
في سنترس مريدا للشيخ الطباوى والشاذلى يعكف على الأوراد
ويشارك في الانشاد ويحمل الإبريق وينقر الدف فهو اشعث اغبر ضاو
من اثر الذكر والصوم والعبادة »

ثم يقول عن شخصية الدكتور زكى ومذهبه ومكانته الادبية :

« وزكى مبارك ان أردت كلمة الحق مجاهد باسل من المجاهدين
القتال الذين شقوا طريقهم في الحياة بقوة واخذوا نصيبهم من المعرفة
واحلوا انفسهم محل اللائق بالصراع .. وهو احد الادباء الذين
لم يغم مجدهم الادبى على الظروف والحظ وان كان الحظ قد وقع في جهاته
فهو الحظ المنكود لانه تعلم بكدح قلمه وتقدم بفضل جهاده ثم كانت الظروف
التي تساعد غيره تلج عليه بالنكران والحرمان من غير هوادة .. »

• (١) الرسالة ، أحمد حسن الزيات ، يناير ١٩٢٩ •

ومن أثر ذلك كله كان هذا الإعلان المستمر عن نفسه وعن عمله
ومى صعه لا تدفق كثيرا مع وقار العلم وجلال الخلق ولكنها أتت اليه
من وراء الوعى على ظن أن الناس ينكرون عليه فضله وينفسون عليه
مكانته .

ولو استطاع زكى مبارك أن يتلقى الظروف وبصانع السلطان
ويحذق شينا من فن الحياة لانتقى كثيرا مما جرت عليه بداوة الطبع
وجفاوة الصراحة ... ولكن هذه الاعراض النفسية ستفنى فيه وفي
الناس ويبقى ذلك المجهود العلمى الضخم الذى قدمه الى الادب العربى
في ثنتى مناحيه شاهدا على صدق خدمته للادب ورفع مكانته في
النهضة .

وأثناء الحرب العالمية الثانية سافر الزيات الى « كفر دميرة »
مسقط رأسه في المنصورة هربا وخوفا من الغارات الجوية ، فتولى
زكى مبارك الاشراف على تحرير مجلة « الرسالة » وحده ، فكان يحرر
نيها أكثر من مقال ، بالإضافة الى الأبواب الثابتة ، واستمر على هذا
المنوال لفترة طويلة ، ولكن في سنة ١٩٤٤ فتح الزيات صفحات الرسالة
أمام بعض اقلام الجامدين الحائقين على زكى مبارك ممن يتخفون تحت
راية لدين للنيل منه وهم بالتحديد : عبد المتعال الصميدى ،
محمود على قراعة ، محمد احمد الغبراوى ، السباعى بيومى ، فوجهوا
الى زكى مبارك اتهامات ظالمة بالكفر والالحاد والمجون والتحلل وهو من
وقف حيانه وقتله للدفاع عن مصر واللغة العربية والقومية العربية
والدين الاسلامى ، وكانت له مواقف مشهودة في ذلك سواء مع
اساتذته وعناة المشرقين أثناء دراسته بجامعة السربون في باريس
(١٩٢٧ - ١٩٣١) او بعد عودته الى مصر او مواقفه الوطنية أثناء
مشاركته في ثورة ١٩١٩ واعتقاله ، وبعد ذلك لرفضه الكثير من العروض
والاغراءات من سلطات الاحتلال الانجليزى في مصر وفلسطين وموقفه
من الاستعمار الفرنسى في بلاد الشام والمغرب العربى حيث هاجم فرنسا
رغم ثقله الفرنسى ورفعته لأرفع وسام ابنى فرنسا احتجاجا على
احتلالها لبعض البلدان العربية .

وكان موقف الزيات مريبا وظالما حين فتح صفحات الرسالة على مصراعيه لهذه الاقلام الظالمة المشبوهة التي تخطئ الحقائق بالاوهام ، والتي ارادت ان تشكك في اسلام زكى مبارك ووطنيته وانتمائه العربى ، واستغلوا ظروفه الصحية والنفسية والمادية في سنواته الاخيرة وشددوا عليه الحملة الظالمة فلم يتمكن من خوض المساجلات الساخنة مثلما كان في سنوات شبابه وفتوته نظالت الحملات وتنوعت حتى اضطروه لمقاطعة الرسالة والانتقال بكتاباته الى صحيفة البلاغ سنة ١٩٤٥ حيث استمر يكتب فيها الحديث ذو شجون حتى وفاته في يناير ١٩٥٢) ، وكان موقعنا غريبا من الزيات الذى اراد اخراج زكى مبارك من مجلة الرسالة ، هذا الأسلوب القاسى المريب . وقبل انه كان مدفوعا من بعض كبار المسئولين بوزارة المعارف لانتقاد زكى مبارك لبعض توجهات وسياسات وزير المعارف ووكيلها ، ونفذ الزيات هذا المطلب من وكيل الوزارة اذعان استمرار اشتراك الوزارة فى الرسالة بل وزيادة هذا الاشتراك بعد ابعاد زكى مبارك من الرسالة ، وهكذا كان زكى مبارك كمش افداء لهذه الصنفة الظالمة !

محمد هارون الحلو

والدكتور زكي مبارك له طريقة في
البحث يكاد يستقل بها عن غيره من اعلام
الادب فهو حين يكتب لا يهدو ان يكون مترجما
لاشرف العواطف وانبل الفرائز البشرية بصورة
واضحة .

محمد هارون الحلو

محمد هارون الحلو :

يقول الأستاذ محمد هارون الحلو عن شخصية الدكتور زكي مبارك وأدبه : (١) (لستأذنا الدكتور زكي مبارك قلب يزخر بالفتوة وينبض بالعافية على رغم ما فيه من هوى مكتوم ولواعج مضطربة وقد يلزم عذا الشذوذ والتناقض كثيرا من الأدباء ورجال الحكمة وقد يكون ذلك لقدرتهم على الشكوى والأتين والتلهي أحيانا بالفلسفة أو التفلسف في تشرح العواطف والوجدانات وهو يعيش في أودية الفن ، الفن الروحى ، ويهيم أبدا فى ملكوت الخيال ولهذا كانت جل بحوثه من تيه عبقر ومن همسات الشياطين ! ..

والدكتور زكي مبارك له طريقة فى البحث يكاد يستقل بها عن غيره من اعلام الأدب والكتاب فهو حين يكتب لا يعدو أن يكون مترجما لأشرف العواطف وأنبيل الفرائز البشرية بصورة واضحة لا غموض فيها ولا تلبيس تنطلق عنه الفكرة مستقلة تشرق فى آفاقها الحقيقية وتلتمع فى أقطارها صورة تلك الروح التى انبثقت عنها تلك الفكرة فهو اذا بحث كان (فسيولوجيا) فى بحثه ، فنا فى أسلوبه تلمع فى مآثوره قوة الانفعال ومدى خصوبة القريحة ويستوقفك فى تضاعيف بحوثه الطلية رشاقة الأسلوب وتأنق المعنى ووضوح الفكرة وترتيب المعانى وحسن السبك ... وغير ذلك من الصفات التى أعطت أدبه لونا خاصا يمتاز به عن غيره كما أنه ينفرد بين أدبائنا بجرأته وهو يعتمد فى ذلك على مواهبه وثقته بنفسه فهو يتوفر أبدا على نصرة فكرته لا يتقهقر ولا يتأخر .

(١) الرسالة ، ٢٧ مايو ١٩٤٠ .

وكان له من نشوة الظفر ما يدل به كثيرا على خصومه وكثيرا
ما يعتمد بنفسه شأن المتثبت المتمكن القوى الايمان فاذا اراد ان يعرض
بخصم او يمازح صديقا فهو ذو دربة بأساليب الكيد وطرق المازحة
والمؤاخذه الأليمة والنيل من خصومه ومن أصدقائه أيضا ! .. وثمة
خلة أخرى تكاد تكون من لوازم ذلك الأديب الكبير وهي صبره في البحث
وقوة روحه في استقصاء المعاني في الموضوعات التي يطرقها ولقد كان
وفاء الدكتور زكي مبارك أبرز صفاته الشخصية .

محمد عطا

« ومن لوازم مبارك الحديث الدائم عن
نفسه وعن عشاقه وعن غزارة علمه وعن آرائه ،
ولعل هذه اللازمة قد واثته من الكنود الذي قوبل
به ومن الجحود الذي صادفه .. ومرت عليه
سنوات لا يكاد يجد فيها قوت يومه ولولا كتبه
التي كان ينشرها لعاش عيشة الشاعر البائس
عبد الحميد الديب » •

محمد عطا

محمد عطا :

يقول الأستاذ محمد عطا عن شخصية الدكتور زكي مبارك وأدبه : (١) (٠٠) أما الدكتور زكي مبارك أو الدكاترة زكي مبارك كما أطلق عليه أو أطلق هو على نفسه فمن الدارسين للأدب العربي المتعمقين فيه وقد تقدم إلى جامعة السربون يبحثه المشهور عن (الفتن في القرن الرابع) ومن أبحاثه (حب ابن أبي ربيعة وشعره) و (عبقرية الشريف الرضي) . وزكي مبارك كان صاحب حظرات لا كاتب مقالات . . . كانت تخطر له خاطرة فيتحدث عنها ثم يستطرد منها إلى أخرى ويعود مرة ثانية إلى ما كان بصدد الحديث عنه . . . وزكي مبارك كان متير غبار وبطل المعارك الأدبية لم يسلم أحد من معاصريه من نقده اللاذع وتجريحه وفي طبيعة من نالهم بقلمه : الدكتور طه حسين ومن لوازمه الحديث الدائم عن نفسه وعن عشاقه وعن غزيرة علمه وعن آرائه ولعل هذه اللازمة قد واثته من الكنود الذي قوبل به ومن الجحود الذي صادفه في وطنه بعد عودته من باريس لقد أقصى عن الجامعة فأخفاه هذا الاقصاء وأثار سخطه وموجدته . . . مرت عليه سنوات لا يكاد يجد فيها قوت يومه ولولا كتبه التي كان ينشرها لعاش عبثة الشاعر البائس عبد الحميد الديب .

وزكي مبارك قد انتحر في رأي انتحارا بطيئا فقد أفلت منه الزمام فاقبل على الشراب وافرط فيه حتى أنهى حياته بيديه .

انه صريع عصره وهو صريع هواه وبدواته . . . لقد عاش في عصر يشهد التحرر فأطلق لنفسه العنان ولم يتحرر ولم يتخرج حتى ذوى

(١) محمد عطا : رأي في أدبنا المعاصر ، مكتبة نهضة مصر .

ثم قضى والانسان الميموم الموتور اذا كتب جاءت كتاباته يشيع فيها
الاضطراب وتتسم بالاسنطراد وبغلب عليها الذاتية ..)

هذا هو رأى الاستاذ محمد عطا فى الدكتور زكى مبارك .

وهو رأى ناقد منصف .. ووافق على ما قاله من آراء فى زكى
مبارك وأدبه .. لولا كلمة قاسية جاءت فى سياق حديثه عن معاركه
الأدبية يقول عنه لم يسلم أحد من معاصريه من نقده اللاذع و « تجريحه » ..
اسمع يا سيدى الناقد زكى مبارك لم يجرح أحدا فى حياته بالرغم من
عنف هجومه وقسوة قلمه فى بعض الأحيان ولكنه كان انسانا صافى
القلب رياضى الروح .. يضع فى حسبانته مشاعر واحاسيس خصمه
ولا يتورع أن يقول فيه كلمة حق وتقدير اذا رأى فيه ما يستحق
تقديره وانصافه .. ولطالما أنصف زكى مبارك الكثير من أدباء عصره ولكن
للأسف لم ينصفه أحد حتى الآن .

الفصل العاشر

ألوان من أدبه

« وهكذا عاش زكي مبارك رغم آلامه
وجراحه الثخينة خفيف الظل حلو الفكاهة
حاد السخرية ... »

محمد رضوان

١ - الفكاهة فى أدبه :

كان الدكتور زكى مبارك رغم جراحه وآلامه وشجونه أديبا خفيف الظل .. ونرى فى كتاباته ابتساماته ومرحه الأصيل وفكاهته الحلوة من خلال دموعه فلم ينس مبارك مرحه ولم تفارقه خفة ظله رغم آلامه ودموعه واحساسه بغربة الروح ... وزكى مبارك مثل أصيل للشخصية المصرية بكل ما تتميز به من ملامح وصفات .. فكان حاضر البديهة دقيق الملاحظة خفيف الظل وكان أسلوبه الرشيق السهل الخالى من التكلف والبهرجة اللفظية يضيف على كتاباته روحا مرحة ساخرة فكها خفيفة الروح .. وهكذا عاش زكى مبارك رغم آلامه وجراحه الشخينة خفيف الظل حلو الفكاهة حاد السخرية .

وكان من أرق كتابنا المعاصرين أسلوبا وأحلام فكاهة وأخفهم ظلا .. لا يمتاز به من الظرف والدعابة وقدرته الفذة على دقة التصوير وسرعة البديهة وما يتميز به من صفاء النفس ووضاء الذهن وكان يوشى كتاباته بلمحة بلاغية أو كلمة عامية تضيف على أسلوبه خفة الروح والظرف والفكاهة الحلوة ..

وعاش زكى مبارك حياته المريضة لم تفارقه ابتسامته ولم ينس مرحه الأصيل وكان دائما خفيف الظل حلو الفكاهة حاد السخرية .



ويروى الدكتور زكى مبارك هذه الحكاية التى تظهر لنا خفة ظله ووضاء نفسه وشخصيته المرححة الجذابة ... يقول (١) :

(١) زكى مبارك (ليل المريضة لمر الرقاق) . الجزء الأول . ١٩٢٩ .

• ذهبت في صبحى يوم صائف الى خليج استانبلى ونزلت بثوب البحر الى ملعب الغزلان فرأيت فقيرا هنديا يقرأ الكف لفتاة ناهد تشبه أفروديت أو تشبهها أفروديت •• فجلست بجانبها جلسة الباحث المتعقب لا جلسة الالهى اللاعب •• وما هى الا لحظات حتى قلت بصورة الوانق بصحة ما اقول :

— على رسلك ايها الساحر فأنت فيما يظهر قليل العلم بأسرار الكف وما يجوز لك أن تشغل فتاة بمصيرها على غير هدى ••••••••
أين تعلمت هذا العلم أيها الدرويش الجهول ••• ؟

فانزعج الرجل انزعاجا شديدا ••• وقرأ الهنوء ضعاف العزائم والقلوب فى أكثر الأحيان ••• ونظرت الفتاة باستغراب وقالت :

— وحضرتك تعرف فى علم الكف •• ؟

قلت واقسم ما قلت غير الصدق :

— نعم اعرف علم الكف •• وهو خير ما تعلمت فى باريس •••

فانعطفت الفتاة فى تخاذل وقالت :

— تسمح تقرأ لى كفى •••

فاخذت يدها ونظرت الى صدرها مرة والى عينيها مرتين ثم شرعت أقص عليها أخبار المستقبل وما فيه من ابتسام وأنين ••• وما هى الا دقائق حتى كنت ساحر الشاطىء •

وتخاذل الساحر الهندي وتضعضع وأقبل يسر فى أذنى :

— تتفضل بكلمة •• ؟ فقلت : نعم •

وانتحييت بعيدا عن أسمع الأطباء فقال :

— أعرف أنه لا يفل الحديد الا الحديد •• أنت تحدث الفتيات بأحاديث أجهلها كل الجهل ••• ويفلب على ظنى أنك لا تقرأ الكف وانما تقرأ العيون •••• ثم قال : أرجو أن تبيعنى هذا الميدان •• وساعطيك عشرة دنائير •

— انا أترك لك الميدان من أجل عشرة دنائير •• ٢ هيهات ••

— أنا لم أغنم في هذا الموسم غير أربعين ديناراً ...

— اذن تدفع عشرين ديناراً وتحفظ لنفسك بعشرين ...



ومن ذكرياته الطريفة في العراق انه مثل في مجلة عراقية عن اعظم كتاب العربية فقال — ان فيكم رجعة الى عقيدة التوحيد مع ان الشرك افضل في هذا المجال وقال انه يكره ان يكون موحداً في الآداب والفنون (فلا يسوغ في هذا ان يقال من هو اشعر الشعراء ومن هو اعظم الكتاب) .

ونقلت مجلة الصباح في القصرة هذه الاجوبة بمواضع (اجوبة صريحة لامير البيان زكي مبارك) وكانت كلمة امير البيان توحيد صريح ومحالة لجوابه السابق وعندما ساله الصحفيون عن رأيه في ذلك ايسم وقال :

(وحدوا هذه المرة ثم اكفروا بعد ذلك) .



وفي بغداد اقيمت حفلة في مرقص وبعد الدورة الرابعة من دورات الرقص دخل زكي مبارك المقصف فارتفعت الاصوات : بحيا الدكتور زكي مبارك ويقول مبارك . وكان الاستاذ علي الجارم بين الحاضرين فانتظرت ان يهتف باسمي فلم يتردد كما كنت اتوقع وانما هتف هتاف الصديق ثم شق الصفوف الى فئانقتي وهو يقول : — انا فرحان لك يا دكتور زكي .. فرحان لك يا اخويا ... فرحان لك يا حبيبي — فرحان لك يا نور العيون يا زهرة مصر في العراق .. وانما عادت هذه حادثة لان المواطنين لا يفرح بمصمهم لبعض الا في قليل من الاحيان .. ولا مواخذة يا جارم بك يا حبيبي يا نور عيوني يا احلى من ملح رشيد .. !



ومن طرائفه انه في خلال زيارته لبعض أنحاء العراق رأى نباتاً اسمه (الهفخغ) الذي يذكر اسمه في مقدمات كتب البلاغة يقول ولقد بلغته تحيات الاساتذة بالازهر الشريف ...

ومن دعاياته الطريفة عندما كان يفتش على مدارس وزارة المعارف أنه دخل يوما المدرسة الابراهيمية فوجد مدرسا كان من زملائه وكان بصيرا بالدقائق النحوية والصرفية (فابيت الا أن اتعالم عليه وأستطيل وجدته يطلب من التلاميذ أن يتكلموا عن فوائد السينما ققلت : - لماذا لا تقول الخيالة ؟ رأيته يمر على كلمة (تطور) في دفاتر التلاميذ فلا يصححها فحاسبته أشد الحساب فقال : ان الله يقول في كتابه العزيز :

(وخلقناكم اطوارا) .. فقلت :

- نعم ان الله خلقنا (اطوارا) ومن أجل ذلك لا يصح أن (نتطور) يا أستاذ ؟

★★★

وفي البصرة بالعراق قابل إحدى الفتيات الحسان فقالت له :

حافظ على شبابك يا دكتور فاني أخشى أن يودي التأليف بشبابك

فقال : لا تخافي على شبابي يا بنيتي فهو باق ما بقيت عيون الأطباء فقالت : أخشى أن يقتلك التأليف ! لا تخافي على يا بنيتي فانا لا أخاف الموت وانما يخافني الموت .. فقالت : - كيف ؟

فقال زكي مبارك مبتسما :

- لأن الموت جبان وهو يخشى أن اكتب ضده في الجرائد والمجلات ! ...

★★★

وذات مرة أشجاء صوت إحدى المطربات واسمها زكية وهي تنقده له أغنية (على بلدي المحبوب ودبني) وراح يصيح (الله) بأعلى صوته ولولا لطف الله لما اكتفى من زكية بالمصافحة

وقد حاول الجمهور التدخل في الأمر فقال لهم :

- يا سادة مالكم ومالي دانا زكي .. وهي زكية .. ؟

★★★

ومن طرائفه فى باريس عندما كان يتلقى العلم فى السربون هذه
الحادثة الطريفة يقول (١) تحت عنوان « غمز لا يجدى » :

(كان على يمينى فى إحدى المحاضرات العلمية سيدة وكان بيدها
شهد الله قلم وقرطاس لتدوين ما يقول المحاضر ولكنها بعد لحظات
استسلمت لمغازلة النوم ثم أخذت تغط غطيلاً مزعجاً ومن وقت الى وقت
كانت تستيقظ على دوى التصفيق فتسرع الى القلم وتشرع فى تسويد
القرطاس ثم تعود الى النوم والغيط وقد أزعجنى شخير تلك المرأة
وفكرت غير مرة فى غمزها لتصحو ولكنها كانت عجوزاً قانية ولا فائدة
من (غمز المجازر الفانيات) .

★★★

ودعى زكى مبارك ذات يوم الى وليمة أقيمت لتكريم اسعاف
النشاشيبي وكان على المائدة (باشا) لا أسميه فانا أضن بالتشريف على
بعض الخلائق رآنى ذلك الباشا أضع الخبز فى المملحة فقال :

— خذ الملح بالملقة فقلت : — لا تؤخذنى يا باشا فانا فلاح زرعت
الأرض من باريس الى سنتريس ومن .. باريس الى بغداد .

ثم سأل الباشا هل تعرف يا باشا معنى كلمة الزمالك ؟

فقال : نسأل صاحب المعالي حلمى باشا ...

— انه لا يعرف ..

— وتعرف أنت ؟ ..

— أعرف لأننى الدكاترة زكى مبارك ... فاسمع — فاسمع :

— الزمالك جمع زمك وهى كلمة البانية معناها الخيمة ...

★★★

وفى حفلة لتكريم الدكتور زكى مبارك القى الشاعر العاطفى الدكتور
ابراهيم ناجى قصيدة رقيقة مرحة يداعبه فيها ويبدى اعجابه به يقول :

فرح الأهل بالغلام الذى صار حديثاً فى ندوة السمار
(عموه) « وقفطنوه » فامسى أمل القوم فارس المسمار

(١) زكى مبارك ، ذكريات باريس ، ١٩٣١ .

ثم امسى مطربشا واكتسى البذلة ما بين ليلة ونهار
ثم ضاقت بهمه مصر فاشتاق لغير الاوطان في الامصار
ثم امشى مبرنطا يقصد السين ويفزو مدينة الأنوار
كلما هبت الفوانى عليه ضاق ذرعا بالعادة المعطار

★★★

٢ - صورة قلمية :

هذه بعض الصور الطريفة التي رسمها زكى مبارك لبعض من
ذكرياته ومقابلاته مع بعض الشخصيات في عالم الأدب والفن وبعض
الصور الفنية التي رسمها قلمه وفي تلك الصور التي رسمها الدكتور
زكى مبارك طرافة وإبداع وتماجن وهى تفصح عن شخصية مبارك الجذابة
وخفة ظله وصفاء قلبه .

(١) العقاد الحقود :

كتب مبارك يقول عن العقاد أنه رجل حقود وعلل ذلك قائلا ان
الحقد من كبريات الفضائل في بعض الأحيان لأن الله أحكم وأعدل من أن
يعاقبنا على تأديب من يحاولون الغش من أقدارنا الأدبية وهم جهلاء ...
وتسأل ما قيمة القلم اذا لم نخز بسنانه عيون المتعالمين والمتعاقلين من
حين الى حين .. وتأذى العقاد من هذا الوصف في حديث له مع مبارك
فقال الدكتور زكى انه نظر الى الحقد من بعض جوانبه الأخلاقية ثم أضاف
نفسه الى جملة الحاقدين (لتكون سواء في التخلق بهذا الخلق الجميل) ..
ثم اورد هذه القصة الطريفة ليثبت فيها أن العقاد رجل حقود ... يقول
زكى مبارك (١) :

في مصر شاعر (مشهور) هو الدكتور (الوديني) المقيم بشارع
(العجمي) في مصر الجديدة .. وهو شاعر قصر شعره على الاخوانيات
فلا يقرض الشعر الا في تحية صديق أو تهنئة زميل وقد تسمو به همته
الى مجاملة الملوك والأمراء في المواسم والأعياد ... لقيته مرة في المترو
بصحبة الأستاذ العقاد فسألني عن الراى في شعره .. فقال له مبارك :

— انت يا دكتور ودينى أشعر رجل فى مصر بعد الأستاذ الجارم ...

فظهرت عليه امارات الاكتئاب ولكن العقاد تطفف فصرح بأنه أشعر
من الجارم في بعض القنون ٠٠ ومضى الدكتور الوديني الى الجارم فحدثه
بما قال الدكتور مبارك والعقاد فاعلن الجارم أن الرأي ما رأى العقاد ٠٠٠
ثم لقي الدكتور الوديني الدكتور ذكى مبارك بعد أشهر فقال له
وهو جذلان :

- هل تعرف كيف ناقضك العقاد ٠٠ ؟
- وكيف ناقضنى العقاد ٠٠ ؟
- العقاد يرى أننى شاعر العرب ٠٠٠
- أنت شاعر العرب ٠٠ ؟ أنت ٠٠ ؟
- وبشهادة العقاد ٠٠٠
- كيف والعقاد يرى نفسه أمير الشعراء ٠٠ ؟
- هو أمير الشعراء وأنا أمام الشعراء والأمير يأتى بالامام كما قال
الجارم الصناج ٠٠
- هذا جائز ٠٠ ولكن ما الدليل على أن العقاد يعدك شاعر العرب ٠٠ ؟
- كتب الى خطايا يقول فيه الى المفرد العلم صاحب الانبيق والقلم
شاعر العرب فى شارع (العجم) عزيزى ونور عيني الدكتور
(الوديني) .
- فقال ذكى مبارك :
- هل ترى أن العقاد مدحك فى هذا القول ٠٠ ؟
- تلك غاية المدح ٠٠٠
- وهل ترى أن العقاد صنع معك أجمل ما صنعت ٠٠ ؟
- بالتأكيد ٠٠٠
- اسمع يا دكتور أنا جعلتك أشعر الناس فى مصر بعد الجارم
والعقاد جعلك شاعر العرب فى شارع (العجم) ٠٠٠
- وما العيب فى ذلك ٠٠٠ ؟
- العيب أنه جعلك أشعر من الأستاذ أمين الخولى ولم يزد والخولى
جارم ٠٠٠

وعندئذ تربد وجه الدكتور الرديني وقال :

— يظهر أن العقاد رجل حقود ...

★★★

(ب) الكرم الجارمي :

يروى الدكتور زكي هذه القصة الطريفة عن بعض ذكرياته ومدآعباته مع الشاعر علي الجارم يقول :

للاستاذ علي الجارم بك شهرة عريضة بالكرم والجود وهذه الشهرة هي التي قضت بأن تكل اليه وزارة المعارف تحقيق كتاب (البخلاء) فما كان يمكن الوصول الى اسرار ذلك الكتاب الا اذا اضطلع بتحقيقه رجل خبير بمعاني العرب في العطاء والمنح والسخاء والشح وبضدما تتميز الاشياء ... والكرم الماثور عن الجارم هو السبب فيما يقع من تعاضى عن السؤال عنه حين يصطاف بالاسكندرية فقد كنت اكنفى في تحيته بالسلام على الجدران فرارا من اسعرض لكرمه العجاج وهو كرم قد يطنى فيتلف امعاء المواهب وانا ازهد الناس في هذا الصنف من الجود ...

ثم يروى مبارك أن الأستاذ سامي عاشور دخل مكتب تفتيش اللغة العربية ذات يوم وبشر الجارم برقيته الى الدرجة الثانية ويقول مبارك وبعد ترو لم يطل أكثر من عشر دقائق توكل الجارم على الله وأعلن أن الحلاوة هي وليمة فيها (صياذية) مطبوخة على اسلوب أهل رشيد ... ثم توكل على الله مرة ثانية وقال : سيكون معنا الدكتور مبارك ليعرف البيت وليحدث أميره عن سميتها في بغداد .

فالتفت الأستاذ سامي عاشور وقال : ما رأيك ... ؟

فقلت : أفلح ان صدق ...

فقال الجارم : مناصدق لاكف شرك عني .

ومر يوم وأيام واسبوع واسابيع وشهر وشهور ولم يف الجارم بما وعد وطال التسويف حتى نسيت وهل كنت اصدق ان الجارم يسره ان يعرف أحد اين يقيم ؟ » ثم اتفقت النية على ان يقهره على الوفاء بالوعد بهجاؤه بالشعر فالف مبارك أبيات هجاء طريفة ويقول : « ثم مضيت

فأملت هذه الأبيات على جماعة من الموظفين والمدرسين وترفق الأستاذ
عاشور فأنفذها إلى الجارم بك على يد رسول بارع في إصلاح ذات
البين ثم ماذا ؟ ثم هرب الجارم إلى رشيد وهو يزعم أن
الإقامة في القاهرة أصبحت لا تنطق بسبب الغارات الثميرية ...

« وهل تجتمع أهوال الحرب وأهوال الوليمة على رجل في مثل
رقة الجارم الصناج ؟ »

★★★

(ج) صور عن طه حسين :

رسم زكى مبارك صوراً عديدة لذكرياته وأحاديثه مع الدكتور طه
حسين ومن تلك الذكريات الطريفة قوله : « جلسنا مرة نسمّر في داره يوم
كان يقيم بمصر الجديدة فأطلعتني على خبر لطيف في جريدة (لا بوردس) خبر
يبشر أن أحد الأطباء قد اهتدى إلى علاج يرتد به العميان مبصرين ...

فهمت زوجته : أن صبح ذلك فسابع آخر قميص لأرد اليك بصرك
يا طه ... وأغلب الظن أن الدهر سيبخل على الدكتور طه بالعودة
المنشودة لنور عينيه وسيبخل على مدام طه بلذة البيع المنشود لآخر
قميص .

« ولعل لله حكمة فيما وقع ... فالدكتور طه هو حجتنا على أن مصر
أخصب البلاد ولولا خوف الأسراف لقلت أنه أشجع من أبي العلاء لأنه
رفض أن يعيش رهين المحبس ... »

ويروى مبارك هذه القصة الطريفة عن بعض الذكريات عن طه حسين
يقول (وقد صبر الدكتور طه على عمامته بعد فراق الأزهر بأعوام قصار
أو طوال فادى امتحان الدكتوراه بالجامعة المصرية في سنة ١٩١٤ وهو
معم وأقلته الباخرة من الإسكندرية إلى مرسيليا وهو معم ولكن ركاب
تلك الباخرة قد التفتوا مندهشين إلى شيء يقع في البحر ... وقد القاه
صاحبه بعنف فما ذلك الشيء ؟ هو عمامة طه حسين ...

وتحدث عن مقابلة له مع الدكتور طه في باريس يقول :

(زار الدكتور طه باريس وأنا هناك فلما مضيت للتسليم عليه
أدهشني أن أجده في غرفة تطل على ميدان (الأوبسرا فاتوار) وهو ميدان

صخب عجاج ففقدت أنه يسره أن يسمع باريس بعد أن فاته أن يرى
باريس ()

ويصور بعض ذكرياته مع طه حسين فيقول :

(كنا نخرج من الجامعة المصرية حين كانت في قصر الزعفران فنشب
الى المترو بعد أن يتحرك ولا يشعر أحد بأننى أصاحب رجلا من المكفوفين ..
ومن يصدق أنى لم أفكر فى خلق ذقنى بيدي الا بعد أن رأيتة يخلق
ذقنه بيديه وهو يمشى بقامة منصوبة تزرى برشاقة الرمح المسنون)
وعندما توفى الشيخ حسين على والد الدكتور طه حسين سنة ١٩٤١
كتب زكى مبارك يقول (١) (رأيت الحزن يعصر قلبى حين قرأت أن
الدكتور طه فقد أباه ... ورثه الله عمر أبيه ومن عليه بالصبر
الجميل أبو الدكتور طه هو الشيخ حسين على .. وكان رجلا
غاية فى اللوزعية والأريحية وكان الشافعى يقول (الحر من راعى ودا
لحظة) وقد وددت هذا الرجل لحظتين .. فمن واجبى أن أذرف عليه
دمعتين) ..

(د) عاشق القمر :

كان شاعر الحب والجمال يهوى كل الصور الجميلة فيعشق الجمال
وكان أحد عشاق القمر المتيمين .. وقد أوحى اليه القمر أجمل أغاريد
الجمال والشعر ...

كتب تحت عنوان (غريب الهوى فى عيد القمر) يقول :

(أتذكر يا قلبى .. ؟ أتذكر أن من الناس من يقولون « العيد الكبير »
وأن أهل سنتريس يقولون « عيد القمر » كأنما عز عليهم أن يبقى القمر
بلا عيد ؟

ويتاجى القمر مناجاة عاشق صب متيم فى هواء يقول والأشواق
تضنيه (٢) :

هذه جلوتى ...

هذه جلوتك ...

(١) الرسالة ، الحديث ذو شجون ، ١٩٤١ .

(٢) زكى مبارك ، « الحان الخلود » ، سنة ١٩٤٧ ، (ال القمر) ، ١٩٤٧ .

... هذه دولتي ...

هذه دولتك ...

اني انا شاعر

من انت يا ساحر ...

ثم يعود الى معبد القمر فيقول :

عنت والصب الى الوجد يعود ...

ما لصب في هواه من هجود ...

الكريم السمع بالصفح يجود ...

انني اغفر ذنب القمر

وهو يرى القمر يفضح العشاق في خلواتهم :

آه من ثورك .. آها .. ثم آه ...

يا جميلا هو في الحسن اله ...

لم ينل قلبي من الحب مناه ...

فضح العشاق ضوء القمر

ويقول ان وجده من هوى القمر :

ان وجدى يا سميرى من هواك ...

كل مشتاق على ضوء سنائك

فاضح نجواه باسم القمر

ثم ينادى القمر معشوقه وغريمه في السهر فيقول :

يا امامي وغريمي في السهر

حارت الروح وما جار القدر ...

ان هذا الحب بالنار امر ...

ليته يصبر يوما يا قمر

★★★

وهو يجعل من القمر رسولا لربة هواء يبلغها أشواقه يقول : (١)
(أيها القمر الذي يملأ أرجاء مصر الجديدة •
أيها القمر ••

أيها القمر بلغ ليلاى أنى أعانى آلام الكتمان •
بلغ ليلاى أن سرى لا يزال مكتوما ! ••
وآه ثم آه من عذاب الكتمان ! ••) •

★★★

(هـ) ٤٥٠٠ ثانية فى صحبة أم كلثوم :

كان زكى مبارك معجبا بصوت أم كلثوم غاية الإعجاب •• وقد أتبع
له أن يقابلها عدة مرات ويتحدث معها وكتب عنها الكثير فى مقالاته
وخواتمه الباسمة ومن ذلك قوله :

(هل لهذه الحمامة الموصلية روح لطيف ؟) •••

• فهذه الحمامة بفرد بلا وعى ولا احساس فى نظر من يحكم بظاهر
ما يند عن شفيتها الورديتين من اغان وأحاديث ••• فهل تكون فى
حقيقة الأمر كذلك ؟ •• ان كانت أم كلثوم بلا وعى ولا احساس فعلى
الأدب والفن العفاء ••• وكيف تحرم أم كلثوم قوة الروح وهى بلا نزاع
ريحانة هذا العصر وأغرودة هذا الجيل ؟ •••

وآين من يزعم أن قلبه سلم من الشوق لأغانى أم كلثوم وما مرت
لحظة واحدة فى الشرق وفى المغرب بدون زفرة او لوعة تثيرها اغانى
أم كلثوم •• وهل سمع الناس فى قديم أو حديث صوتا أندى وأعذب من
صوت أم كلثوم ؟ •••

ثم يتحدث الدكتور زكى مبارك عن بعض ذكرياته معها :

(دعتنى أم كلثوم مرة لتناول العشاء فى أحد مطاعم القاهرة فأجبت
الدعوة ولكنى رأيت أن أدفع عن نفسى فاستظرفتنى جدا وصرحت بأنى
لم أقل غير الحق حين قلت :

(١) ليل المريضة فى العراق ، ١٩٣٩ ، ج ٣ •

(انى اعظم من الجاحظ ونو غضب الدكتور طه حسين ٠٠٠٠) .

وقد قابل الدكتور مبارك ام كلثوم بطريق المصادفة العابرة حينما كان متجها الى الاسكندرية وقد قضى معها ٤٥٠٠ ثانية يقول (١) :

(وما حديث الـ ٤٥٠٠ ثانية فى صحبة ام كلثوم ؟ كانت النفس حدثتني بوجوب السفر الى الاسكندرية فى اواخر ايلول لارى كيف ينجزر الصيف عن الخريف فى تلك الشواطىء الفيح فرأيت على المحطة فتى من عصبة الفن الجميل وهو يهتف :

— اما ترى ثومة يا دكتور ؟ ...

والتفت فرأيت انसानه نحيلة تكبح سحر عينيها بمنظارين سمراوين وهى تحاور المودعين .

« واقبلت فسلمت تسليم المشوق بتهيب واحتراس لتفهم انى لا اريد نضالها فى ميدان التنكيت ولكن الشقية تغابت وتجاهلت رغبتى فى البعد عن هذا الميدان ولم تكن الا لحظة حتى اقتنعت ان الزمالك تجاور بولاق ...

★★★

« ها نحن اولاء فى محطة القاهرة وانى واياما لمختلفان فهى ذاهبة الى المنصورة وأنا ذاهب الى الاسكندرية وسنفترق فى طنطا كارهين او طائمين وأترفق فأقول :

— الا تحتاج الحمامة الموصلية الى من يضايقها لحظات ؟ ...

فتجيب : — وانت الا تحتاج الى من يضايقك ساعات ؟ ...

ثم تأخذ فى الحديث بعف ولجاجة وصيال فهل كان بينى وبين هذه الروح نار قديم ؟ ...

وهل سمعت انى اغتبتها فقلت انها ريحانة هذا العصر وأغرودة هذا الجيل ؟ .

(١) دهمى مبارك ، الرسالة ، اكتوبر ١٩٤٠ (٤٥٠٠ ثانية فى صحبة ام كلثوم) .

وهل لقل الوشاة أنى زعمت أنها أطيب من العطر وأرق من الزهر
المطلول ؟ ..

لا أعرف ذنبى عند أم كلثوم ولم أخرج على الأدب فأقول أنها خير
ما أخرجت مصر من نمرات .. وأنها ألطف روح سكن الزمالك وتخطر
فى شارع فؤاد ؟ ..

ما هفت فى حق أم كلثوم الا مرة واحدة حين قلت ان حنجرتها
مسروقة من الحمام الموصلية وكان رأى ان اقول ان حمام الموصلى
سرق رخصة الصوت من الحنجرة الكلثومية

ثم يقول زكى مبارك :

ثم تشتط أم كلثوم فى المزاج الغليظ ولكن مع من ؟ ...
مع الرجل العليم بمواقع أهواء القلوب ولو سدل على سرائرها
الف حجاب ...

هل تذكر المصباح المغطى بالأوراق الزرق ؟ ... هو قلب
أم كلثوم .. لو تعلمون ؟ ... وبلفظة واحدة نزعتم تلك الأوراق لأواجه
ذلك القلب الوهاج ...

فما هى تلك اللفظة السحرية ؟ ... قلت : (ان حمامة الشرق
تستر بمزاحها الغليظ قلبا يحترق

فالتفت التفاتة رشيقة وهى تستزيد فقلت : وقد حدثنى ليلي
أن الأعمى تغفر أوقاتا طويلة ثم تستيقظ حين تجد الفرصة لخدع
الفريسة بالسهم الزعاف ...

وبهذا الكلام تنبهت أم كلثوم من سباتها المتكلف المضنوع وابتسمت
ابتسامة لن أنساها ما حييت فقصصت عليها قصة ليلي حين قرأت فى
كتب التاريخ الطبيعى ان الحيات تنور وتهتاج حين ترى انسانا أخضر
العينين فزعمت الشقية أنها لم تكن تعرف انى أخضر العينين ...

وترفقت أم كلثوم وتلطفت بعد التأبى والتمنع وانطلقت تتحدث
بلا تكبر وازدهاء . فمن قال أنه عرفها قبلى فهو كاذب لأنى اول من نزع

الأوراق الزرق عن ذلك القلب الرهاج وأنا أول من فرض على أم كلثوم
أن تعرف أن الدنيا فيها أمانة وصدق وإخلاص ..)

★★★

القاهرة في العيد :

يرسم زكى مبارك صورة للقاهرة في العيد سنة ١٩٣٨ فيقول (١) :
(أنا أقضى العيد في القاهرة وهي أول مرة أعرف فيها ملاعب
القاهرة في العيد ..

فقد كنت في الأعوام السوالم أقضى العيد في سنترس قبل أن
يرزاني الدهر بموت أبى ثم شامت المقادير الا أعرف العيد فيما عدا ذلك
الا في باريس وبغداد فقد دخلت باريس أول مرة في عيد ثم خرجت
منها بعد أداء امتحان الدكتوراه في يوم عيد ...

وانا اواجه العيد في القاهرة بعد عيدين قضيتهما في بغداد ..
فهل يكون عجباً - وهذا حالى - أن أخرج عن القاهرة في العيد ؟ ...
انا في عيد ايها الناس فدعوني الهو وألعب يوما أو يومين ...

هذا هو العيد وتلك هي القاهرة ..

فاعذرونى ان جننت وفتنت بالقاهرة في يوم عيد .. لن أذهب الى
نادى المعارف في بغداد لأسأل عن رؤية الهلال .. ولن أقضى مساء الشك
بمنزلى في شارع الرشيد ؟ .. وما الموجب لذلك ؟ .. لقد صمنا رمضان
ثلاثين يوما ولم يبق الا أن نواجه الباسمين والباسمات في شارع فؤاد ..
أى والله هذا شارع فؤاد ليلة العيد ..

وهل ينتظر شارع فؤاد ليلة العيد ..

وهل رأى الناس في مشرق أو مغرب شارعا مثل هذا الشارع في
الحيوية والابتهاج والانشراح ..

ان شارع فؤاد لاينتظر ليلة العيد فجميع أيامه ولياليه مواسم
وأعياد ..

(١) زكى مبارك ، القاهرة في العيد ، الرسالة ، ١٩٣٨

ما ظن القارىء بشارع يشهد بان القاهرة أجمل بقعة فى الأرض
وانها طليعة الفردوس ..

ما ظن القارىء بشارع يتموج فيه الحسن .. ويصطبغ
فيه الفتون ؟ ..

نحن فى شارع فؤاد وهذا مشرب كتب على بابه بأحرف من
النور الوهاج :

رمضان ول هاتها ياساقى مشتاقه تسعى الى مشتاق ..

وهو كذلك ... هاتها يا غلام ...

وما اكاد أنطق بهذا اللحن الطروب حتى يدخل شيخ من أعلام رجال
الدين فيقول :

— ما أتى بك هنا يا دكتور ؟ ..

فاجيب : — أنا فى ضيافة أبى حنيفة النعمان ...

ويسارع الشيخ فيطلب كأسا من قهوة أبى الفضل .. لاقهوة
أبى نواس ...

ويغلبنى التجميل والتوقر فأطلب كأسا من قهوة أبى الفضل وأصدف
عن قهوة أبى نواس ... وما هى الا لحظة حتى نشتبك فى جدال مزعج
ثم ينوافه أمثاله وأمثالى فتتحول الحانة الى حلقة من حلقات الأزهر الشريف
وينظر الينا غلمان الحانة مبهوتين مذعورين ... كيف تنقلب الحانة الى
مثل ما انقلبت اليه فى ليلة عيد ؟ ..

وكيف أعود شيخا متفطرسا لا يعرف غير جدال الفقهاء ؟ .. أيها
الشيخ .. صددت نفسى ضد الله نفسك .. ولكن لا بأس فتلك هى
القاهرة التى يصطرع فيها الهدى والضلال ..

★★★

كتب الدكتور زكى مبارك هذا المقال الطريف أثناء اشتعال
أردن نار الحرب العالمية الثانية كتب يروى ما حدث له فى الطريق ذات
يوم يقول (١) :

(قبيل الغروب هبت عاصفة عنيفة .. عاصفة كادت تنقل الى دارى
جميع رمال الصحراء جزءا بما صنعت من التغنى بأشراف دارى على
الصحراء ..

وفى ثورة تلك العاصفة يترنم الهاتف فاسمع صوت الميودى
كومنين يدعونى الى سهرة تدور فيها أكواب الحديث وهو لا يقدم لضيوفه
غير أكواب الحديث لأن العقل نهاء عن الشراب قبل أن يهناه الطبيب ..

وما كادت العاصفة تسكن حتى سلكت الطريق الى ذلك الصديق
وهو طريق لا يسلكه عابر فى ليلة ظلماء الا اذا كان على ميعاد
مع حبيب ..

« تحدثنا - انا والمسيو دى كومنين - بجانب كل شجرة وسلمنا على
كل مكان حتى المكان الذى أوصى الميودى كومنين أن يدفن فيه بعد
المر الطويل العريض وطال الحديث حتى استغرق أكثر من خمس ساعات
فاستأذنت فى الانصراف بعد أن شكرت للمسيو دى كومنين كرمه البالغ فى
امتناع روى وعقلى بذلك الحديث .. ويهتف هذا الصديق بالسائق
ليوصلنى بالسيارة الى دارى فلا يجده وينادى الحارس ليصل جناحى
بضع خطوات فيعرف أنه يربط فى ناحية نائية فيعلن أسفه على أن
أسير وحدى فى ذلك الظلام المحفوف بالحتوف ولكنى أطمئنه فأقول :

- انى لا أعرف ولا أصدق أن فى الدنيا رجلا أقوى منى فليجرب
المصوص حظهم فى مصاولتى ان كان فى مصر الجديدة لمصوص غير
(سراق القلوب ..) وأنا قد نجوت من المعاطب الوجدانية فى مصر
الجديدة فما خوفى على جيبى وقد نجا قلبى .. كان الطريق موحشا
أعنف الايحاش وكان الليل كأنه الليل .. طاخ .. طاخ .. طاخ ..

والتفت فاذا المدافع تنطلق من كل صوب .. ولم يسبقتها نذير من
صفارة أو بوق وأنظر فأرى لهيبها ودخانها يثوران فوق راسى فأسرع

(١) زكى مبارك ، الرسالة ، يوليو ١٩٤٢ ، الحديث ذو هجون .

بالدخول الى بيت بلا أبواب .. بيت لا يزال فى مهد البناء .. طق .. طق ..
طق ...

والتفت مرة ثانية فأرى الاخشاب التى تحمل السقف مهددة
بالسقوط ... وقفز الى الفضاء وقد اخترت لون الموت .. وللموت
الوان : رايت الموت بشظية مدنع افضل من الموت بسقوط تخشيبية ..
» ثم نظرت فرايت الضرب ابتعد فهو ضرب طيارة انجليزية تطارد
طيارة ألمانية وقد أفلح الضرب فسقطت الطيارة المطاردة عند الكيلو ٣
بطريق السويس ...

وكفى الله رأس شر لهلك .. وضاعت الفرصة على أعدائى فلم
يحبروا المقالات الطوال فى (مصرع الملائك الأدبى) والمستमित لايموت
كما قال الحكماء ...

أفى هذه الأيام نقرا ونكتب ونحاسب هذا الشاعر ونصاول
ذلك الكاتب ؟ ...

نعم ثم نعم ... فليحاول الدهر بأحداثه وخطوبه زعزعة الفكر
الناقب والقلم البليغ (...)

على ميعاد :

هذا ربيع وهذا صيف وهذه ليالى النسائم الرقيقة بمصر الجديدة
والجيزة والمعادى وحلوان والزيتون فأين صيواتك ياقلبنى .. ؟ ..

وأين أيامك ؟ .. وأين لياليك ؟ ...

وأين أحباب كنت معهم على ميعاد ؟ ..

لقد بخلت الأقدار بالتلاقى وتركنا نصطرع فى لجج الياس
الهباج ؟ .. مضى الشناء وأورقت أشجار ثم أزهرت ومالك ياقلبنى أمل
فى أزهار ولا اوراق ...

الوجود كله ربيع فأين نصيبك من هذا الربيع ياقلبنى ؟ ...

.. ربيعك هنالك فامض اليه ان استطعت وان استطاعت تلك الأزهار
أت تطمس أبصار الرقيبا ..

سمر زمن وازمان وستفعل المقادير ما تفعل بمصاير ممالك
وشعوب ثم يبقى لك هواك ياقلبي ... هواك الذي لايجوز عليه الخمود
لأنه من أقباس الخلود ..

وهل يعرف أحبابك هنالك أنك مهم على ميعاد ؟ .. لقد يشسوا من
وفائك ياقلبي لأنك آثرت الكتمان فمتى تفتضح في هواهم ليعودوا
مع الربيع ؟ (١) ...

نجوت من الموت :

... في سنة ١٩٤٨ تعرض الدكتور زكي مبارك للموت بالتسمم في
الاسكندرية لولا لطف الله وكان في تلك الحقبة من حياته يعاني من مصاعب
عدة ويصور زكي مبارك ذلك الحادث بأسلوبه الطريف وخفة ظله
فكتب يقول (٢) :

لقد نجوت من الموت ولله الحمد والله يكرم من عباده من يريد ..
... خطر في البال أن يكون طعني في اسكندرية من الأسماك فطلبت من
المطعم الفلاني سمكة فقدم سمكة مشوية أسمها (الياس) وثمنها
عشرون قرشا لقد تشاءمت من السمكة فقد كان فيها مفتوحا ولكن مدير
المطعم أقسم أنها طازجة فاكلت منها قطعتين .

رجعت الى البيت وأنا أشعر بالتسمم وجمعت لحظات ثم صحت
وأنا أقول لن يرثيني أحد يوم الموت فيجب أن أعيش لأغبط
أعدائي ! ...

ما الذي كانت تكتبه عنى جريدة البلاغ ؟ ..

أظنها تقول : مات الدكاترة زكي مبارك واستراح منه القراء ! ...

(١) زكي مبارك ، الرسالة ١٩٤٢ ، الحديث ذو شجون .

(٢) البلاغ ، الحديث ذو شجون ، ٢٣ فبراير ١٩٤٨ .

حين شعرت بالتسمم تذكرت اختلاف النحويين في اعراب
(اكلت السمكة حتى رأسها) فما بعد السيدة (حتى) يجوز جره
ونصبه ورفعه .

وما أكاد أصدق أنني نجوت ولكن المؤكد أنني نجوت من الموت ولله
الحمد وعليه الشاء سألت نفسي : هل يكون في الجنة جريدة اسمها
البلاغ وفيها صفحة أدبية أحرقها بقلمى وهو قلم عجزت عن شرائه
الدعاية البريطانية في أعوام الحرب ؟ أكتب هذا وأكرره على صفحات
البلاغ فما استطاعت دولة ان تشتري ضميرى وهو قللى .

الفقر فى الجيب ليس بعيب وإنما العيب هو الفقر فى الأخلاق اننى
اعتز بنفسى وبأخلاقى فما رأيت أشرف منى وعلى خصوصى ان يموتوا
بغيتهم ان كانوا صادقين ! ..

أنا نجوت من الموت ؟ .. نجوت ونجوت ونجوت ولله الحمد وعليه
الثناء ...

لقد عرفت السماء اننى مريض بالتسمم وقد أموت .. فقضت
الليل والنهار فى بكاء ! .. أنا متشكر أيتها السماء ! .. من الذى
يصف ليالى الاسكندرية لوقضت الأقدار بأن أموت ؟ ! ..

وسألت نفسى من جديد : هل تكون فى الجنة جرائد ومجلات
ومطابع وقلم مطبوعات وأشعار أنظلمها للتغنى بالحدود العين ! ؟ ..

وهل يكون فيها محاكم ومحامون . ؟ ! .. وهل يكون فيها مجمع
لغوى ؟ ! ..

أنا لا أستريح الى حياة خالية من المشاغبات فان كانت طريقى الى
الجنة فسألتنى فيها جريدة ! .. وان كانت طريقى الى جهنم فسألتنى
فيها ثلاث جرائد ! .. والمنهاج مرتب منذ اليوم وقد أخترت المحررين
والمخبرين والمترجمين وجعلت الأفضلية لزملائى فى جريدة البلاغ ! ...

أنا لا أكاد أصدق أنني نجوت ولكنى بحمد الله نجوت وهذه
الصفحات تشهد بنجاتى من شماتة أعدائى ! ...) .

● الفصل الحادى عشر

وطنية زكى مبارك

« بلادى ، امن جرم جنيت تحولت
حياتى الى وجه من العيش مرمد
لئن كان لى ذنب فذلك تولهى
بشرح الذى زودت فى الدهر من مجد
ستمضى الليالى ثم تمضى ولا يرى
جمالك اقوى من غرامى ولا وجدى »
زكى مبارك

قدیس القومية العربية :

كان الدكتور زکی مبارک صادق الايمان بالقومية العربية وقد امتشق قلمه وكتب الكثير فی الزود عنها وللدعوة الى الوحدة العربية وبالرغم من أنه سافر الى باريس وقضى هناك خمس سنوات وتأثر بالثقافة الفرنسية فی مناهج البحث والمذاهب الحديثة الا انه عاد من هناك أشد ايمانا بالقومية العربية والتراث العربي واللغة العربية ولم يحمل لواء الدعوة للفكر الغربي ولم يستغرب كما فعل غيره من الكتاب وعندما سافر الى بغداد سنة ١٩٣٧ لا مدرس هناك ازداد ايمانا بالقومية العربية وازدادت حماسته فی الدعوة الى الوحدة العربية المنشودة .

يقول فی الدعوة الى الوحدة العربية : هذه الأمم العربية لا خلاص لها الا باتحادها واتحاد المشاعر والأذواق والمواطف له أثر عظیم فی اعداد هذه الشعوب لمستقبلها المأمول وليس لنا ان نياس فان الزمن لن يظل على موأاته للأمم الأوربية الطاغية التي يعز عليها أن تترك شملنا بلا تبديد وجمعنا بلا تفريق .

ويبين الطريق الى الوحدة فيقول : أنا ادعو أبناء العرب فی المشرق والمغرب الى حب جميع البلاد العربية حبا يصيرها فی عيونهم وقلوبهم ملاعب حبيبة . . . ادعوهم الى التأخي الصادق المتين . . . ادعوهم الى التصوف فی الأخوة بحيث يصبح كل رجل وهو مسئول عن حياة أخيه فی المحضر والمغيب .

وقد نازت دعوة شعوبية تنادی بعدم عروبة مصر وحمل لواء تلك الدعوة بعض المفكرين المستغربين أمثال سلامة موسى فوقف زکی مبارک موقف المعارضة الصابة من تلك الدعوات التغريبية وقد رد عليهم وفند مزاعمهم فقال فی الدفاع عن عروبة مصر :

« ان التشكيك في عروبة مصر لا يقوم به الا اناس يخدمون المستعمرين ويخدمون المبشرين وان مصر هي التي استطاعت ان تفرض على فرنسا ان تؤمن بأن اللغة العربية لغة حية وهي التي استطاعت ان تفرض على عصبة الأمم ان تجعل اللغة العربية لغة رسمية وهي التي استطاعت ان تجعل الأزهر مرجعا لجميع المذاهب الاسلامية بلا استثناء »

ويقول : انا عربي والمصريون عرب في اقوالهم وافعالهم وسجاياهم ودينهم ومذاهبهم وأدعو الله ان يجعل مصر ابد الدهر من أملاك اللغة العربية لغة القرآن .

وقد عاش زكي مبارك طيلة حياته يحمل قلبه في الدفاع عن القومية العربية وأخذ يهاجم الاستعمار بعنف وصلابة ، وعندما كان في باريس يتلقى العلم هناك أخذ يحارب فرنسا المستعمرة في عقر دارها بعنف وقوة وشجاعة فريدة حتى صبح لوزير خارجية فرنسا ان يعارض في منحه وسام الاكاديمية سنة ١٩٢١ وقد كان يكره الانجليز واعلن أنه يحب كل من حاربهم وكان يؤمن بأن اهل الغرب لا يوقون اذا عاهدوا ولا يصدقون اذا وعدوا ولا يبرون اذا اقسموا . . انهم المنعمون بنقض العهود وتمزيق المواثيق ولست في حاجة الى تذكير قرائي السبعين وعدا التي طفرنا بها من السياسة الانجليزية وقد حارب زكي مبارك جميع الدعوات التغريبية وكل المذاهب الفكرية الغربية المتطرفة فعارض نزعة تمجيد الفكر اليوناني والمناداة بحضارة البحر المتوسط وهاجم الدعوة الى العامية ودعا الى احياء ذكريات العرب ويرى ان كل احياء لذكريات العرب خليف بأن يثير الزهو والكبرياء في نفوس الأمم الاسلامية ويقول ان العرب مقبلون على تاريخ جديد لا لنهض قواعده بغير الاخاء الصحيح وكانت جولات زكي مبارك في العراق وسوريا وفلسطين وبيروت اثر كبير في تعميق مفهوم القومية العربية لديه والدعوة اليها .

ويرى ان الطريق للوحدة هو أن يكون لنا خطة يقول :

ان الأمر الهام أن تكون لنا خطة قومية في التعرف الى الشرق . . خطة قومية تنزل من القلوب منزلة اليقين وتفرض على المصري أن يشعر بالأخوة الصحيحة لكل من يتكلم اللغة العربية فاذا تجاوزنا ذلك الى العطف عن كل ما يصدر عن القومية العربية عددتا الاسلام صوت العرب في الشرق والغرب وأدركنا أن الاسلام ميراث عربي يشاطرنا فيه نصارى لبنان والعراق . .

ووقف هاجم مبارك دعوة ويلكوكس الى الكتابة باللهجة العامية
وقد اثار هذه الدعوة ضجة وحمل اواها بعض المفكرين المستغربين وكتب
يرد على هؤلاء يقول : (بلغ الجهل ببعض كتاب العصر ان يصدق ما اشار
اليه ويلكوكس من أن اللهجة العامية لغة مصرية اصيلة يتكلمها المصريون
منذ عهد الهكسوس على ان هذا لا يمنع من الاعتراف بأن لغة مصر القومية
هي اللغة العربية الفصحى لأنها لغة للدرس والتأليف ولغة المحاكم
والدواوين منذ أجيال طويلة وقد رأينا بعض الكتاب المشهورين يبدأون
ويعيدون في هذه المسألة لأنهم رأوا موضع عناية أحد المستشرقين وكل
ما يهتم به المستشرقون يجب أن يهتم به الشرقيون في فهم بعض
الناس) ٠٠

وقد ظل مبارك يدعو الى الوحدة العربية ويكتب في الدفاع عن
القومية العربية ويهاجم جميع الدعوات المتطرفة والتيارات الغربية وقد
لقى حربا قاسية من دعاة التغريب ولكنه ظل صلب القناة مصرا على
آرائه وعقيدته ودعوته ٠٠٠ وقد صور مبارك كفاحه في هذا المجال
وصلابته يقول (١) :

(وقفت لأعداء العروبة والاسلام بالمرصاد فمزقت أوهام الخوارج
على العروبة والاسلام شر ممزق ودحرت من سولت لهم أنفسهم أن
يتناولوا على ماضي الأمة العربية وعاديت من أجل الحق رجلا يضررون
وينفعون ويقدمون ويؤخرون فكان اعتصامي بحبل الحق أقوى ما تذرعت
به لاتقاء مكائد الناس ومكاهه الزمان ٠٠)

الثقافة العربية والثقافة الفرعونية :

ثارت معركة فكرية عنيفة عن القومية العربية سنة ١٩٣٣ واشترك
فيها بعض أقطاب الفكر وقد اثار تلك المعركة الدكتور طه حسين بتعبير جاء
ضمن إحدى مقالاته في جريدة كوكب الشرق قال فيه (ان المصريين قد
خضعوا لضروب من البغض والوان من العدوان جاءتهم من الفرس
واليونان وجاءتهم من العرب والترك والفرنسيين ٠٠) وعلى اثر هذه
العبارة نشبت معركة فكرية عنيفة بين انصار القومية العربية
وانصار الفرعونية وكان على رأس المساجلين لطله حسين الدكتور زكي
مبارك فقد امتشق قلمه وانبرى مرد على آراء طه حسين كتب يقول (٢) :

(مصر اليوم لغتها العربية ودينها الاسلام فمن يدعوها الى احياء
الفرعونية يدعوها أيضا الى نبذ اللغة العربية أو يدعوها الى اعتقاد ان

(١) زكي مبارك ، الاسماء والاحاديث ، ١٩٣٩ .

(٢) البلاغ ، زكي مبارك ، ٢٢ سبتمبر ١٩٣٣ .

اللغة العربية لغة دخيلة ٠٠ ويدعوها أيضا الى أن تذهب مذهب الفراعنة
فى فهم الأصول الدينية نحن اليوم فى عهد انتقال ومن الواجب أن تكون
خطواتنا رشيدة موفقة وليس من الرشده والتوفيق أن نمكن المترددى من
المضى فى غيهم والمترددون فى مصيرهم الحيارى الذين لا يدرون مكان
القومية المصرية فهم تارة فراعنة وتارة عرب ٠

واللغة العربية هى لغة المصريين وكيف لا تكون كذلك وقد كانت
أداة التفاهم فى وادى النيل نحو ثلاثة عشر قرنا وقد يصعب على الباحث
أن يثبت أن المصريين فى عهود التاريخ ظلوا يتكلمون لغة واحدة فى
مثل هذا المدى من الزمان ٠ ونحن حين نتكلم العربية وندين الاسلام
لا نحتاج الى من يذكرنا بأننا عرب فنحن عرب لغة وديننا ولكننا مصريون
وطنا والذى يطالبنا بغير ذلك انما يكابر فى الواقع وقد كان مفهومنا منذ
ازمان طويلة ٠ أن مصر لها وجود خاص وتاريخ العرب حافل بشواهد هذا
القول والمصرى لا يستنح من القول بالوحدة العربية ٠ وهذه الوحدة
تتمثل اليوم فى الصلات الأدبية التى تجمع بين مصر وبين المغرب والشام
والحجاز واليمن والعراق أما الوحدة السياسية فأمل ضعيف وليس من
النافع أن نسير فى البقاع المصرية لنستقصى ما بقى من الموسيقى
الفرعونية فهذه رجة ضائعة النتائج وانما الواجب أن ندرس الموسيقى
الحاضرة موسيقى الغرب المثقف ثم نضيف الى أصواتنا والحائضا
ما يزيدنا قوة الى قوة ٠٠٠ بينت أنه لا يربطنا بالعرب غير اللغة والدين
ونحن فيما عدا ذلك أبناء هذا الزمان ٠٠ أى والله نحن أبناء هذا الزمان
فلتكن ثقافتنا موجهة الى الأصول الحديثة فى العلوم والآداب والفنون
ولقد كان الفراعنة من أعرف أهل زمانهم بالطب ولكن من الخرق أن
تفكر اليوم فى تجربة وصفات المصريين ٠

٠ ان التطلع الى الوراء محزنة ٠٠٠ وصرف الوقت فى التشبث
بالمذنبات البائدة خسار وضلال ولا ينبغي لنا أن نفكر فى الحضارة
القديمة الا بقدر ما يوقظ العزة القومية ٠

٠ ومن الخرافات التى يرددها شباب اليوم أن مصر قد تكون عربية
ديننا ولغة ولكنها فرعونية دما ٠٠ وهذه فكرة وهمية فان مصر كانت قد
اندمجت فى القومية الاسلامية وصاهرت الناس من جميع الأجناس وهى
بطبيعة موقعها الجغرافى ملتقى لأهل الشرق والغرب فليس فيها دم
خالص الا فى القرى السحيقة التى حرماها الجهل والفقر من الاتصال
بالوافدين الى البلاد من مختلف الجنسيات ٠

وبعد فنحن نعيش في مصر ونكلم لغة العرب وندين بالاسلام ...

هذا هو زكى مبارك قديس القومية العربية .. والذي ظل يدافع عنها ويدعو لها حتى آخر نسمة من حياته الخصبة العريضة .

عاشق مصر :

عشق زكى مبارك مصر عشقا عميقا وظل طيلة حياته مشردا في حبها مضللا في هواها .. يبتها أشواقه وحنينه وحبه يناجى مصر فيقول :

(أحبك يا وطنى ... أحبك بأعظم مما أحبك مصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول ... أحبك يا وطنى وأستعذب عذابي فيك لأنك في عيني وقلبي غاية في روعة الجمال فلم يعان أحد من الظلم في وطنه ما عانيت فما زادنى ذلك الظلم الأثيم الا عرفانا بجمال وطنى وهل رأيتم جميلا غير ظلام ...) ؟

وهو يرى انه يخدم وطنه خدمة قومية حين يصور ما فيه من مفاتن والوان الحسن وأطايب الجمال :

(دنيانا في مصر تخضع لخطوب وصروف الحقد على البلابل والعنادل ليخلو الجو لنعيب اليوم مع ان اليوم قد انعدم في مصر منذ أجيال وأجيال كما انعدمت الشعائب والذئاب ... وقد أردت أن أتغنى بأزهار الصباحة في وطنى ... الوطن الذى لا تقع فيه العيون على غير ما يزين البصائر ويضل العقول فلم اظفر مع طهارة القلب بغير الاصطباح باللوم والاعتباق بالتثريب ... لا بد لى من يوم أغر في خدمة وطنى وهو اليوم الذى اهتف فيه بأن مصر هى الوطن الاول للشعر والجمال والفتون ...)

ويفخر بوطنه قائلا باعتزاز وزهو (لن تضام مصر ولن يضام أهلها ولن تجف أعلامها ولن يكون لها بين المظلومين مكان .. لا أقول أن مصر باقية ما بقى النيل ولكنى أقول ان مصر باقية ما بقى الوجود ...

مصر شرعت لجميع الأمم مذاهب الفكر والرأى والبيان وستظل بأذن الله مصدر الفكر والرأى والبيان) ..

ويناجى مبارك مصر مناجاة حارة يقول :

(وطنى ... ان لم أحمل السيف فى حمايتك فقد حملت قللى فى الدفاع عنك والقلم ابقى من السيف وفضلك فى الدنيا هو فضل القلم قبل فضل السيف وقد أقسم الله بالقلم لا بالسيف فعش الى الأبد حجة العالم وبرهان الزمان .. وطنى .. أنت تذكر أنه ما استنطاع أمير ولا وزير أن يأجرنى فى العصبية لك لأنك وطنى وحلى ولأنى لا أسمح لأحد بأن يسبقنى فى الوصول الى مواقع هواك ...

وطنى .. وطنى .. ان عشت لك فسأحمل رايتك فى المشرقين والمغربين وسأكون سفيرك فى كل أرض يصل الى اسماع أهلها قللى ...

فان مت قبل أن أدرك فى خدمتك ما أريد فسأكون برغم الحوادث بطل الوطنية والاخلاص ... وسلام الله على أبرار الشهداء ...)

ويقول : (متى أرجع الى تدوين الملاحه فى البلاد التى يسقيها النيل الوفى الأمين ؟ ...

متى يتسع الوقت لدرس ما فى مرابع الوطن الضالى من غرائب السحر والفتون ؟ ..

ما حل بلد فى وجه القطار الا وثب القلب ... فما فى وادينا بلده خلعت أرباضه من آثار الحروب بين العيون والقلوب حتى كدت أومن بأن كل بلد فى مصر هو صورة من صور سينتريس أو بغداد أو باريس .. وطنى .. أنا أحبك أنا أحبك ...)

ويبث أشواقه لوطنه فيناجى مصر قائلا فى حرارة :

(وطنى .. لقد شقيت بعظمتك ومن أجل هذا أحبك واستعذب الصب والعلقم فى هواك .. وطنى .. اليك أسلمت قلبى وعقلى فخذ بزمامى الى حيث تشاء يا أنضر دوحة تفتت فوقها البلابل ويا أجمل روضة رئت فوقها القبلات ويا أطهر بقعة أقيمت فيها المحاريب .. ويا أشرف صحيفة أرهفت آذانها الواعية لصرير القلم البليغ ..)

وقد رسم زكى مبارك صورا عديدة لكل بقعة جميلة من بقاع مصر فصورها تصويرا جميلا خلابا وقد رسم العديد من الصور للقاهرة والاسكندرية والمنصورة وسينتريس وغيرها من مرابع الوطن الغالى وكان ينظر الى القاهرة نظرة عاشق مفتون ويراها أجمل بقعة من بقاع الأرض يقول : (لم يبق شك فى أن القاهرة أجمل مدينة فى الشرق وقد تكون

فيها خصائص لا تعرفها باريس ولا برلين وترجع تلك الخصائص التي تفردت بها القاهرة الى ما فيها من اختلاف الالوان والاذواق فهي ملتقى للحضارات الشرقية والغربية ومجتمع للصحيح والعذيل من العقائد والمذاهب .

من الذى يصدق ان فى القاهرة ألف خطيب فى فصاحة سحبان ؟ .

من الذى يصدق ان الامان ذهب من القاهرة بسبب الاثرط فى المنافسة والنضال ؟ . . .

من الذى يصدق ان زكى مبارك سيؤلف كتابا فى مثالب زكى مبارك ؟ . . .

وهو يرى أن القاهرة ملاذ كل خائف ومامن كل ملهوف يقول :
« ويسالونك عن القاهرة : قل القاهرة بغداد الأمس وباريس اليوم . . .
اكتب هذه الرسالة وقد هربت من ضجيج القاهرة فى مساء العيد . . .
نعم هنا القاهرة ولكن أين الأديب فى المدينة التى أصبحت عاصمة الشرق هنا فى القاهرة زاد العقول والقلوب والعواطف والأحاسيس فاين مكان الأديب يا قاهرة ليؤدى ما أداه عشاق بغداد فى القديم . . وعشاق باريس فى الحديث . .

وسأذكر بعد فوات الوقت أنى جنيت على شبابى حين أضعته بين سواد المداد وبياض القرطاس فى زمن لا ينفع فيه غير الاتجار بالتراب . .
وهل يستطيع قاهرى أن يمضى يوما واحدا بلا كفاح وهو يعيش فى مدينة مقدودة من صخور الصبر على مصاولة الحياة . .

« فى مثل هذا العيد من سنة ١٩٣٠ كذبت على أبى مرة ولم اكذب عليه غير تلك المرة . . كتبت اليه أقول انى سأقضى أيام العيد فى الاسكندرية ولم يكن ذلك الا حيلة لأحبس نفسى أيام العيد فى البيت لاكتب فصلا من فصول (النثر الفنى) وهو الفصل الخاص بتطور السجع فى اللغة العربية . .

انما أنا قاهرى يحبس نفسه فى البيت يوم عيد ليحفر بسنان القلم ثقباً يتطلع منه على ضوء العظية فى القاهرة عشاء يقنع القاهرة بأنه رجل مجتهد يستحق أن يعيش . . .) ويقول (لو كان الماضى

ينفع لرجل مثل أن يعتمد على ماضيه في خدمة الحياة الأدبية والفلسفة
.. ولكن القاهرة تعيش في وجه الرجل الذي يعتمد على ماضيه لأن
ذاكرتها تضيق عن مراجعة الأسماء . . . أسماء المجاهدين الذين عطروا
باسمها أرجاء الشرق هي حسناء لعوب لا تعرف حتى .. العاشق المزود
بأطايب الثروة والعافية ..)

هذه هي القاهرة كما رآها زكي مبارك . . .



وأما الاسكندرية فقد كان مفتونا بها وكان يسافر اليها دائما
وأوحى اليه العديد من المقالات والقصائد وكان يرجع سبب عشقه
للإسكندرية أنه قد أمضى فيها فترة من عمره أسيرا بعد ثورة ١٩١٩
يقول عن السر في حبه للإسكندرية : (السبب يرجع الى أنى دخلت
الإسكندرية أول مرة وأنا حزين دخلتها في قفص دخلتها في سيارة
مقفلة من سيارات السلطة العسكرية الانجليزية في أيام الثورة
المصرية . . . دخلتها في الظلام فلم أر من جمالها غير أطياف . . . ثم
نقلت من ذلك السجن المتحرك الى مقر الاعتقال في ضاحية نائية هي اليوم
مواطن صباية ومدارج فتون ومن يصدق أن ضاحية سيدى بشر كانت
معتقلا يسجن فيه من هتفوا باسم الحرية والاستقلال ؟ ..

وفي سنة ١٩٤٣ كتب الشيخ محمود أبو العيون يقول ان زيارة
الشواطىء تفسد الأخلاق ودعا الى الثورة على شواطىء الاصطيف . .

فامتشق زكى مبارك قلمه وكتب (١) ليرد على الشيخ أبو العيون
بلهجة ساخرة لاذعة :

(ان الشيخ أبو العيون يفرق في كوز ماء فكيف نسمع كلامه في
البحر المحيط ؟ . . .

« هل تعرفون ان الشيخ أبو العيون لم ير الشواطىء مع انه يعيش
في الإسكندرية منذ سنين ومع انه أبو العيون ؟ . . . » هذا الرجل
الطيب يعرف ان السباحة رياضة بدنية وهو مع ذلك يعجز عن السباحة
في الخيال . . .

نعرض أن حياة الشواطىء تفتن بعض الناس فهل يجب ان نقتلع
الجنود من كل جمال يدعو الى الفتون ؟ . . . ما رأيه في القمر وقد

(١) الرسالة ، زكى مبارك الحديث ذو شجون ، ١٩٤٣ .

قيل أنه يهيج الصبوات ؟ أنجرد حملة لاستقاط القمر من أفق السماء ؟ ...
ما رايه في الأزهار وقد قيل أو عطرها يوقظ الشهوات ؟ ... أنجست
كل شجرة مزهرة لتنام عيون أبي العيون ؟ ...

« أما الخوف من اللؤلؤ المنشور فوق الشواطئ فعلاجه سهل وهل
يصعب عليكم أن تدخلوا الشواطئ بلا عيون ؟ .. عندكم الأقنعة الواقية
وقد وزعتها عليكم الدولة بالمجان منذ سنتين فالبسوها عند زيارة
الشواطئ لتكونوا في امان من سحر الجمال ...

وقد كان المصيف بالاسكندرية فرصة لأمير العشاق للتعرف على
طوائف من الحسن المكنون فذاق أطايب الخلوات على شواطئ الثغر
الجميل ...

● الفصل الثاني عشر

نهاية المطاف

« والأدب العربي خليق بأن يكون له

شهداء وأنا في طليعة أولئك الشهداء »

زكي مبارك

لقى الدكتور زكى مبارك الكثير من المتاعب والمصاعب فى سنواته الأخيرة وأخذ يذوب تدريجيا حتى تحطم وانتهى ٢٠٠٠ وفى سنواته الأخيرة لقى حربا عنيفة قاسية وخرجت رؤوس الأفاعى من أوكارها تنفث السموم ٥٥ فاثرت من حوله الأراجيف والتهم وأخرج من عمله ٢٠٠

وقد قضى مبارك جل حياته فى التدريس وفى مجال التربية والتعليم وقد بدأ زكى مبارك حياته بالتدريس وظل يعمل فى هذا الحقل حتى وصل الى منصب مدرس فى كلية الآداب ثم أخرجته طه حسين من الجامعة كما ذكرت من قبل وعمل رئيسا لقسم اللغة العربية فى الجامعة الأمريكية بالقاهرة وأستاذا بمدرسة اليسيه ثم عمل أستاذا فى دار المعلمين العليا فى بغداد ثم عمل مفتشا للتعليم فى وزارة المعارف وبرغم مشاغله العديدة فى مجال عمله إلا أنه كان خصب الانتاج فقد أخرج عشرات المؤلفات الجياد ٢٠٠

وكتب آلاف المقالات الفريدة المبعثرة حتى الآن بين صفحات الجرائد والمجلات ٢٠٠ ويستطيل زكى مبارك بأيامه فى صحبة كلية الآداب (التى أمضيت فيها أيام شبابى يوم كنت فتى عارم العزيمة يؤذيه ان يقال ان فى الدنيا كتابا لم يطلع عليه ويوم كنت مغمور القلب بأرواح الأمانى ويوم كنت اتوهم ان الجد فى طلب العلم لا يظفر صاحبه بغير الاعزاز والتبجيل ويوم كنت اخال ان الكفاح فى سبيل الأدب قد تنصب له الموازين ٢٠ كنت طالبا وكنت مدرسا بها من سنة ١٩١٣ الى سنة ١٩٣٧ ودرت معها من ميدان الاسماعيلية الى ميدان الفلكى ومن حى المنيرة الى قصر الزعفران ثم الى حديقة الأورمان ولم يزاحم هواها فى فؤادى غير الأعوام التى قضيتها بكلية الآداب فى جامعة باريس) ٢٠

وقد لقي زكى مبارك صدمات عنيفة من بعض وزراء المعارف الذين لم تعجبهم صراحته وجراته فلاحقوه بالاضطهاد والظلم وقبرت جهوده في وظيفة مفتش بوزارة المعارف ورأى نفسه رغم حصوله على أرفع الشهادات العلمية من جامعة القاهرة وجامعة السربون يتخلف بينما يرى انداده ومن هم أقل منه يسبقونه في الوظيفة بفضل الحزبية والنفاق فأحس بالظلم والالم وشعر بالمرارة في أعماقه فقال : كيف غافنى ان أوافق في عصر لم يعيش فيه غير النفاق ؟ » ورغم أن جهوده وعبقريته قد قبرت في هذه الوظيفة ورغم ثورته إلا أنه كان يريد أن يعيش لأنه فقير فصبر على خدمة الحكومة على مضض (اعلموا أن أخاكم مكره لا بطل وأنه لم يتمرغ في تراب الميرى الا وهو في فاقة واملاق ...)

« وهل خلق الشعراء لهذا الاستعباد ... وهل كان ذلك هو المصير المنشود لمن يؤمنون بفاطر النخيل والأعاب ؟ ... ولكن لا بأس فمن واجب الشاعر الذى أخضعه الفن للقوافي والأوزان أن يقبل الخضوع لقيود الوظيفة وقيود المجتمع ... وما قيمة الفلسفة ان لم تحسن تحليل الصبر على قيود الوظيفة وقيود المجتمع ؟ ... »

واصطدم زكى مبارك ببعض وزراء المعارف أمثال السنهورى واسماعيل القباني وفهمى التفراشى وكثرت الدسائس من حوله واثرت الأراجيف وانتهى الأمر بإخراجه من وظيفته ... ونقله السنهورى الى وظيفة صغيرة بدار الكتب فكتب زكى مبارك يقول له : لن أطيع أمرك الا يوم يقوم الدليل على أنك وزير فقد أسلمت أمور الوزارة الى (قبلى بلا ميزان) (يقصد اسماعيل القباني) فأراد الوزير أن يقيم الدليل على أنه وزير بالفعل فأصدر قرارا بالاستغناء عن خدماتى ...)

وقد قابل الأستاذ محمود تيمور زكى مبارك في تلك الفترة ويروى محمود تيمور ذكرياته يقول ان الدكتور زكى مبارك قال له :

— اسمع منى مصداق ما أقول ماذا تعلم من أمر وكيل الوزارة فلان (اسماعيل القباني) لذى قلت فيه أنه قباني بلا ميزان ؟ ...

— هل جد فى أمره جديد ؟ ...

— ترحم عليه ؟ ...

— لم أعلم بالبدأ ... متى ؟ ...

— ذهب روحه أو قل ذهب ربحه وأنا الذى قتلته وكفنته وواريته الشرى ...

ثم استل اضمامة من الرزمة التي يحملها وبسطها في يده فاذا هي
تجربة لمقال عليها اصلاحات بقلبه وقال :

— هذه شهادة وفاته ستظهر غدا على رأس موضوعات مقال
(الحديث ذو شجون) ..

فقال محمود تيمور : انا لله وانا اليه راجعون ... ولماذا لم تتركه
يطول عمره قليلا يا دكتور ؟ ...

— لقد طويته ونشرته هكذا اراد لنفسه انه جحد حتى .. وتعرض
لسخطي على اني اكرمته بهذه المبتة الادبية الرفيعة .. من يمت بسيف
زكي مبارك ناله شرف عظيم ..)

وفي تلك الفترة العصبية كثرت الدسائس حوله وبعثت الضغائن
وتربص له اعداؤه وقد قاضاه بنك مصر في تلك الفترة الحرجة لدين
عنه وشركة مصر الجديدة وكان قد اشترى منها منزلا وامتنعت وزارة
المعارف عن دفع ايجار مدرسته بسنتريس المقامة في منزله وكان الغرض
تجويع زكي مبارك واذلاله ومحاربته في رزقه ليحني هامته ويخضع ..

ولاقي المزيد من المتاعب حينما نقد خطبة العرش في افتتاحية
الرسالة سنة ١٩٣٩ وحقق معه وطلب اليه ان يعتذر على صفحات الرسالة
فرفض وقال : (لا اعتذر عن مقال كتبتة وانا اعتقد انه حق) فالغى
عقده مع وزارة المعارف ...

وقال له الزيات : — يعز علي يا دكتور ان تخرج من عملك بسبب
مقال في الرسالة وارجو ان تقابل العقاد صديق النقراشي وقال العقاد
ان النقراشي لن يستطيع اخراج زكي مبارك من التفتيش خوفا من السنة
الجرائد الوفدية ولكنه سيتعقبه في التفتيش لعله يجد تقصيرا يفسخ
المقد ...

(وفي تلك السنة ذرعت فضاء الله من الشمال الى الجنوب وفتشت
جميع المدارس الأجنبية وكتبت تقارير لم يسبق لها مثيل ..) ويقول
زكي مبارك انه عمل في دار الكتب سنة ١٩٢٤ فشرح الجزء الاول من
الآغانى ثم دعاه الدكتور طه حسين لتدريس اللغة العربية في كلية
الآداب فلما وقع الخلاف بينه وبين السنهوري اخرجته وزارة المعارف
لانه (موظف بعقد) ورأى السنهوري انه مازال ينتفع بأموال وزارة
المعارف لانه أستاذ الأدب العربي بالمعهد العالي لفن التمثيل فكتب

السنيهورى كتابا يقول فيه ان التدريس بالمعهد العالى مقصور على المدرسين بوزارة المعارف فأنت معزول *

يقول زكى مبارك : (خرجت والدمع يتفجر من قلبى قبل ان يتفجر من عيني ..) *

وكانت صدمة قاسية ...

وكانت صراخه هي التي جرت عليه المتاعب والمضايقات يقول :

(ان كل وزراء المعارف تكاتفوا على مخاصمتى لأنى قلت كلمة الصدق فيمن رأيت من وزراء المعارف فنفوني من وزارة المعارف ويقول : دخلت وزارة المعارف وأنا أعظم الرجال وخرجت منها وأنا أعظم الرجال) ... من الوزر جاء اسم وزارة المعارف ..) وقد أحس بالمرارة في أعماقه لمحاربته في رزقه وعيشه يقول (ان الحكومة المصرية سخرت وزراءها ليخرجوني من أعمالى بلا مكافأة وبلا معاش ...) وكان الغرض هو تحويجه ووضع ألقه الأشم في الرغام ولكن زكى مبارك لم يهن وظل صاب القناة ..

يقول : (ان كان القراشى والسنيهورى استطاعا ان يخرجاني من أعمالى بوزارة المعارف لأجوع فليعرفا جيدا أسى لن أجوع فאלله القادر على كل شىء . يعجز عن اخراجى من الملكوت وفيه أطاب الطعام والشراب) ..

ودعاه محمد حسن العشماوى حينما عاد وزيرا للمعارف الى العودة فقال له باباء :

(لن ندخلها ماداموا فيها ...) *

وأعاده المرحوم على أيوب عندما جاء وزيرا للمعارف الى دار الكتب سنة ١٩٤٩ ثم أعاده طه حسين الى الدميش في وزارة المعارف ورجع الى التفتيش سنة ١٩٥٠ في الدرجة الثالثة كما كان عينه المرحوم على زكى العرابى (باشا) عام ١٩٣٧ وكان اذ ذاك يقترب من الستين فقامت الدنيا في عينيه وسحقه اليأس وقد هزته تلك الصدمات العنيفة هزا عنيفا وأحس بالمرارة من محنته في حياته ...

وخرجت رموس الأفاعى تشير حوله الأراجيف وتكيد الدسائس ورموه بنهم عديدة ونعوه بالزنديق والملحد .. والفاجر ...

وتركت تلك الصدمات العنيفة آثارا سيئة في نفسيته فكفر بالكثير من القيم التي طالما آمن بها واحس بالمزيد من المرارة وهو يرى أن كفاحه في سبيل الأدب ضائع وكفاحه في ميدان التعليم ضائع .. وراى نفسه وقد أحاطته الدسائس والأراجيف من كل ناحية حينئذ أحس بالمرارة والآلم وندم على تركه صحبة الفاس يوم كان فلاحا في سنتريس وقال ان الاتجار بالتراب أجدى من صحبة القلم يقول :

(.. ليذكر أن الدكتور زكى مبارك لو أنفق نشاطه في الاتجار بالتراب لأصبح من كبار الأغنياء ولكنه - بلا أسف - سيموت فقيرا لأنه أنفق نشاطه في خدمة الأدب العربى) ..

وبعد حصول زكى مبارك على الدكتوراه الثالثة سنة ١٩٣٧ من الجامعة المصرية أمل أن يتحسن وضعه فقالوا له لا يمكن أن تحصل على الترقية الا بعد طبع الرسالة وقد كلفته الرسالة الضخمة أموالا كثيرة حين أعد منها خمس نسخ خطية فكيف يطبعها وهو فقير الجيب ولكن لم يتحقق شيء من ذلك يقول :

(حالى فى مصر حال عجيب فقد عشت دهرى مظلوما وكان الظن أن يخف الظلم أو يزول بعد أن انتزعت الدكتوراه من انياب الأسود ؟ .. هل يصدق أحد أن وزارة المعارف المصرية لا تعطينى غير مرتب مؤقت الى أن يطبع ذلك الكتاب ؟ .. هل يصدق أحد أننى لا أستطيع التعبير عن قيمة ذلك المرتب لثلا يشمت أعدائى ولثلا يعرف الناس أن رجال الأدب فى مصر قد يعيشون عيش الفاقة والاملاق ؟ .. هل أستطيع أن اخبر بأن وزارة المعارف فى مصر قدرت لى مرتبا لا يكفى أن يكون مصروف جيب ولمن ؟ .. لرجل متهم بالفنى ولا يصبح ولا يسمى الا وهو مطوق بأغلال من التكاليف ؟ ..

وكانت مأساة زكى مبارك أنه لم يكن صنيعة حزب من الأحزاب ولم يكن له سناد من الأسنده التى رفعت كثيرا من أدباء مصر فعرفوا راحة البال وعاشوا فى حماية الأحزاب ويرى أن أحدا لم يمز أدبه كما أعز معد زغلول أدب المنفلوطى والعقاد وكما أعز ثروت أدب طه حسين ولم تقم قيمته الأدبية على أساس من الشهرة السياسية ولم يصل الى مركزه الأدبى بفضل الحزبية المعروفة اذ ذاك وعاش نظيف القلم نظيفا القلب عفا النفس لم يؤجر قلبه لحكومة مصرية او غير مصرية ولم يسخر أدبه لحزب من الأحزاب فماش فقيرا رغم مكانته الأدبية الرفيعة يقول :

(ان راتبى فى وزارة المعارف ضئيل وأنا اكمله بالمكافاة التى أخذها من البلاغ اجرا على مقالات لا يكتب مثلها كاتب ولو غمس يديه فى الحبر

الأسود ثم انى أنفق نصف مكافأة البلاغ على كتب فرنسية وعربية ،
فما الذى يبقى لأنفقه على نفسى وعلى أبنائى ؟ (٠٠٠) .

عقلة الخمر

أحس زكى مبارك بالمرارة والضياع وماله أن يجد نفسه فى
المؤخرة وقد كافح كفاحا مريرا ونال أعظم الدرجات العلمية
من جامعات القاهرة وفرنسا فى عصامية فريدة ويرى أنداده ومن هم
أقل منه يصلون بسرعة بفضل الرياء والحزبية وفى سنواته الأخيرة لقى
حربا عنيفة قاسية فيحارب فى رزقه ويطرد من عمله وأحس بالدسائس
تحيطه من كل جانب وإذا به ينمى حظه وزمانه وهو يرى أحلامه تتهاوى
وآماله تتحطم وهو الذى عاش طول حياته ممتحنا بعداوات الرجال وعانى
من ذلك مصاعب لو صادفت رجلا غيره لدحرتة فى أقصر وقت . . .

وكانت صراحته هى سبب بلائه فقد جرت عليه الكثير من المتاعب
يقول الزيات لو استطاع زكى مبارك أن يتملق الظروف ويصانع السلطان
ويحذق شيئا من (فن الحياة) لالتقى كثيرا مما جرت عليه بدعوة الطبع
وجفاوة الصراحة (٠٠٠) .

أدرك زكى مبارك أنه رغم مكانته الأدبية سيظل متأخرا وبرغم
مجدده وعبقريته لن ينصف وروعته الحقيقة المرة فانهارت أحلامه وتبعثرت
آماله وتذكر أحلام المجد والعظمة حينما كان يناضل ويكافح فى نيل
أعظم الدرجات العلمية وقد كان يحسب أن ذلك مما ستنصب له
الموازين . . .

ورأى زكى مبارك الأصدقاء ينفضون عنه الواحد تلو الآخر ورأى
الأراجيف والأباطيل تشار من حوله وهو لا يستطيع أن يرد ويهاجم
خصومه بعنف كما كان فى أوج قوته فشعر بالوحدة والضنى والضياع . .

فاتجه الى الشراب وأفرط فيه وأخذ يمعن فى القسوة على نفسه
فأهمل نفسه وصحته فأخذت صحته تنهار . وكان يستطيل سنة ١٩٤٧
بقوته ومثانة تراكيبه يقول : (جاوزت الخامسة والخمسين ولم أشعر
بمرض يازمنى السرير ليلة واحدة) .

اتجه الدكتور زكى مبارك الى الخمر ينشد فيها السلوى والنسيان
وابتعد عن المجتمع ليقضى ما بقى من حياته فى وحشة حزينة كثيفة
مضنية وهو يشعر بالمرارة فى أعماقه لحظه المعاكس (انا فى حرب مع
زمنى ولكنى سأنتصر لأن الله معى ولا موجب للخوف من الغد فقد يكون
فيه جزاء لا يخطر على بالك اذا غامت السماء اليوم فستصفو غدا) . .

ويقول عن تخلفه في وظيفته : « ان بنى آدم خائنون تؤلف خمسة وأربعين كتابا منها اثنان باللغة الفرنسية وتنشر ألف مقالة في البلاغ وتصير دكاترة ومع هذا تبقى مفتشا بوزارة المعارف » .

ولم يستطع زكى مبارك ان يتخلص من آلامه وسحقه اليأس وجنح الى الخمر ليدفن فيها أحزانه وينسى شجونه وكان يعاقر الخمر وهو كاره لها شاعرا بالآثم والخطا يقول (انا أشعر انى سفيه مجرم حين أشرب الخمر ومن أجل ذلك تكثر وساوسى الخلقية فيما يتصل بهذا المعنى) ..

وبدا مبارك يعاقر الخمر باسراف ابان مأساته الأخيرة واتخذها ملاذا يدفن فيها همومه وأحزانه وأصبح له منها صبوح وغبوق ولكنه لم يعاقر الخمر عن مذهب أو عقيدة أبيقورية بل كان يشرب الخمر وهو يحس بالأسى والآلم يقول (ان للخمر فضلا واحدا هو انها كدرت حياتى) ..

وعرف زكى مبارك السهر وأهل نفسه وصحته ثم راح يذوب سريعا وكان يحس بالمرارة فى أعماقه وهو يرى نفسه مظلوم وقد شقى بوطنه وزمانه يقول (من زغب الظلم أخذت الخيوط لصياغة الورق ومن دم الظلم أخذت الحديد لسنان القلم .. ومن غضبات الظلم أخذت الكهرياء التى يطالعكم بها بيانى .. وعن جنون الظلم نقلت اليكم اقباس الجنون وهو على سنان قلمي أشد تماسكا من العقل ... وبفضل الظلم وأيتيموني دائما من أنصار العدل ...) .



بداية النهاية (أيامه الأخيرة) :

هام الدكتور زكى مبارك بالعزلة وكلف بالوحدة وطفق يشرب ويسرف فى الشراب لينسى وقد قاطع الكتابة ونسى القلم وانطوى على نفسه بعيدا عن المجتمع فى وحدة قاسية ممضة وبرز خصومه كالافاعي يهاجمونه بعنف وينقدون كتبه ويتهمونه بأشنع التهم وينعتونه بالالحاد والزندقة والضلال ويشيرون حوله الأباطيل والأراجيف واذا به يريد أن يمتشق قلمه ليدافع عن نفسه ويهاجم وبصاويل كما كان فى عنفوان قوته واذا به لا يستطيع ولا يقوى على الرد عليهم وقد كان فارس الميدان الذى لا يبارى ...

ويعصور أنور الجندى تلك الحقبة من حياته يقول (١) :

(وإذا به يعود الى (البلاغ) ليكتب فصولا ضعيفة الأسلوب ليس فيها بيان زكى مبارك الرائع ولا فكاهته الحلوة ولا سخريته ولا قوته وعرامته وصرامته وإنما هي ذكريات تنثال على ذهنه من وراء الوعي فيكتبها في أسلوب ساذج وعبارات مفككة ويعاود عبارته التي تقول (نكتب التاريخ قبل أن يضيع التاريخ) ...

وقد كان للمرأة أثرها أيضا في مأساته الأخيرة فان هذا العاشق الذى عرف العديد من الحسان ابتلى بالهوى وصدىم بقدر أو هجر من بعض ربوات هواه فأحس بالأسى والمرارة ومما زاد إحساسه بالمرارة والآلم أن يرى نفسه وقد ودع أيام الشباب وقد زحف نحو الكهولة وقد أجبر على طي اللواء بعد أن كان فارس الغرام ...

أحس شاعر الحب والجمال بالأسى وهو يلقي سيفه ويودع شبابه وهو الشاعر المؤجج الوجدان المرهف الذوق ويا طالما ذاق أطايب الخلوات فى الزمالة وباريس ومصر الجديدة وسنتريس ... وشعر بالأسى وقد ظل يتشوف الى فنان الجمال وقد صير قلبه الحب شريعة من شرائع الوجود وهو يرى نفسه مهددة بالرحيل عن فردوس الصباية والوجد ...

فبكى شبابه ووقف أمام محراب الذكريات بثبتل وخشوع ..

ولكن من أقوى عوامل مأساته جراته وصراحته فقد جرت عليه الصراحة متاعب عديدة يقول (أنا ضيعت أصدقائى بفضل جرائر النقد الأدبى وكنت أحب أن أداوى ما جرح قلدى لأنجو من الدسائس التى تعترضنى فى جميع الميادين) ..

وهو يصرخ صرخة روحية شاكية لتخلفه رغم مكانته وثقافته قائلا بسخرية مرة : (فالدكتور مضروب فى ثلاثة ، يعمل فى وزارة المعارف مفتشا للمدارس الأجنبية أو مراجعا فى دار الكتب وزملاؤه يشغلون أرقى المناصب فى وزارة المعارف والجامعة لأنه لم يكن متصلا بحزب من الأحزاب وليس له فى الحكومة عم ولا خال ..) .

ومن كل تلك العوامل والظروف كانت مأساة زكى مبارك .. وفى سنواته الأخيرة كان يكتب الحديث ذو شجون لجريدة البلاغ ورغم أن كتاباته فقدت بيانها الرائع وعذوبتها وجاذبيتها ، إلا أنها لم تخل من فكاهته الحلوة وخفة ظله ..

(١) أنور الجندى ، (زكى مبارك ، دراسة تحليلية) ، ١٩٦٢ .

وفى تلك العقبة من حياته أخذ يكتب كلمات مبعثرة وخواطر
مشتتة أودعها آلامه ولوعته وشقاءه بحظه وزمانه ويصرخ ويشن ولكن
بلا جدوى ..

وكان يحاول أن ينسى واقع حياته الأليم ، وما يعانيه من مؤامرات
ودسائس ، وقلة ذات اليد فيسافر بقطار الصحافة الى الاسكندرية
في نهاية كل أسبوع ليقضى فيها أياما قليلة عله ينسى ما يعانيه ،
لأنه كان يجد في الاسكندرية وفى بحرهما بعض السلوى لآلامه وأحزانه
المضمة ، رغم ما كان يعانيه أيضا من دخله المحدود رغم الأعباء العائلية
الكبيرة ، وما ينفقه على الكتب والمراجع .

وهذه بعض خواطره ومشاعره المشتتة التى تجد فيها بعض
المفارقات والمبالغات وصرخات الظلم الجريحة التى كتبها الدكتور
زكى مبارك فى أيامه الأخيرة ..

● الأرق يلازمنى فى الاسكندرية بدون ترفق فمن لحظة الى
لحظة أصبح وأوقد النور لأكتب للبلاغ أو أدون ملاحظاتي على المدرسين
أو لأقرا كتباً فرنسية حتى أشبع ثم أصبح مع العصافير لأودى الواجب
الذى أكل منه العيش .. ماذا أصنع ؟ ..

● يقول المؤذن فى مسجد سيدى جابر ((الصلاة خير من النوم))
فأبتسم لأنى قضيت الليل سهران أعد النجوم وقد عدت النجوم قرأيتها
مبائلة لشعر الجياد من الخيل وللناس عقول بعدد شعر رؤوسهم وأنا
أيضا لى عقول بعدد شعر رأسى ؟ .. يظهر اننى أجنبنى فان عيونى
خضراء والعيون المصرية سوداء ، يجب أن ينشر البلاغ هذا الكلام السخيف
لأنه سخيف ، فالهـقل أتعبنا فى هذه البلاد ..

● فى هذا اليوم سأدفع حسابى الى بنك مصر وفى الغد أسافر الى
الاسكندرية مع سعدية لنفنى معا فى محطة الرمل ..

● اننى رجل مديون تثقله الديون وما داننى الا الجمال واهله ولكن
ديونى تخف حين أتذكر أنها كانت مما أنفقت على العصافير والزغاليل
وان خلا جيبى - لا خلا جيبى - فساعتصر تلك الخدود واستخرج منها
حديدا أبيع فى الأسواق فى هذا الزمن الذى غلا فيه الحديد .. فان لم يكن
هذا فساعتصر خدود الشمس عند الشروق وعند الغروب وللشمس فى

الشروق والغروب حدود وردية تشوق الإبحار والبداية والتأرب وان
لم يكن هذا أيضا فساعتصر روى وفيه مناجم الحديد وفيه كبرياء النور
والضياء ...

● أودع البحر الى أسابيع فساعود اليه بعد أسابيع ففى قلبى
امواج كهربائية وفى قلبه امواج كهربائية ..

● ساكتب الى البلاغ حديثا أجمل من الورد فى الفجر واشهى من
علم الفجر بأن فى جيبه خمسة قروش أو خمسة ملاليم نكتب للبلاغ بمدا
من دمع العيون ..

⑤ ساعود الى العصافير التى بنت أعشاشها فى شبابيك البيت ..
لقد تعودت أن تأكل من يدى فى الصباح وأنا أراقب الأعياب الشمس فى
الصباح .. أنا احضر لتلك العصافير فتافيت من بقايا طعامى وأضعها على
كتفى لتأكل تلك الفتافيت وهى تغنى بزقزقة هى الغاية فى حلوة
الغناء ثم يطيب لها أن تنقر وجهى بذلك المناقير اللطاف الظراف ..

● أنا ماض الى تفتيش مدارس الاسكندرية وسأنتهز الفرصة فأغرق
فى البحر آلامى ، والمنتظر أن يوحى الى البحر بقصيدة جديدة أنا أمضى
الى القطار مبكرا لأجد مكانا مريحا بين ركاب اختار وجوههم وأعرف قيام
القطار بالمناداة على البلاغ وفى الاسكندرية أواجه البحر عند غروب
الشمس وهى تستحم عند الغروب وتظل سابحة الى الشروق وهى الجمرة
التي تظل تحترق وهى تغرق ..

● من الأغاني القديمة « يا بنات الاسكندرية مشيكم ع البحر غيه »
وسأشمت بزملائى فى البلاغ وأنا منهم مفتاظ (فعل شمت لا يوجد فى اللفه
الفرنسية) سأتركهم لنيران الظهيرة فى المطبعة بين تحرير وترجمة وتخبر
والتخبر هو استقاء الخبر وهى كلمة لا يعرفها أعضاء الجمع المغوى ..

● أنا مسافر الى الاسكندرية فهنئونى يا قرانى سأرسل الى البلاغ
مئة صور بها آلامى فى حياتى فعل سائر منناه (قطع الرجل جزءا من
حياته) لانى مفتش المدارس الأجنبية بمصر وسأذرع فضاء الله من الشمال
الى الجنوب وكان يقال من علمنى حرفا صرت له عبدا والدكتور طه
علمنى ثلاثة حروف ..

● الدكتوراه الرابعة من جامعة الاسكندرية وقد اعددت البحث وسانجح فان تجاهل الاساتذة منزلتي فساهجوهم في البلاغ وهي فرصة لمقالة آخذ بها دنائير ..

ايام زكى مبارك الأخيرة :

كان الدكتور زكى مبارك فى أيامه الأخيرة قد استسلم للمرلة وقد غشت الكتابة نفسه واحتوته سورة الأسى والعذاب الممض ومسحقه اليأس إذ ابصر عنه يتوزع وخياله المتوهج يجف يوما بعد يوم وإذا به يكتب كلمات مبصرة وخواطر مشتتة أودعها آلامه وأحزانه وقد أسرف فى الخمر امرأا شديدا ينشد فيها السلوى والتسيان وقد شقى بحظه وزمانه فاعزل المجتمع وغابت عن وجهه ابتسامته الحلوة العذبة وراحت خفة ظله لقد تغير كل شيء فى زكى مبارك فى سنواته الأخيرة المريعة لقد صمت اللب العاشق المغرد وعاد غناؤه نواحا وترنيمه أنينا .. وكان زكى مبارك يقيم فى أيامه الأخيرة طوال يومه وحتى منتصف الليل فى قهوة أمام ميدان الوثنيين وقد أعفى نفسه من مهام العمل فى وزارة المعارف ولم يعد يكتب الا كلماته فى البلاغ « فكتب التاريخ قبل ان يذهب التاريخ تحت عنوان (الحديث ذو شجون) وفى مساء كل خميس كان يسافر بقطار الصحافة الى شقته بالاسكندرية ليقضى هناك اياما على البحر ينسيه آلامه ولم يكتب فى تلك الحقبة من حياته مقالة وجدانية واحدة كما كان يكتب فى عنفوان قوته .. رجع ذكرى أو طيف حبيب أو حلم جمال .. ولم يستطع ان يفرج عن نفسه الا فى كلمات مشتتة حزينة تجمعت فى أطواء فكره وقلبه ثم اندفعت من جوهر روحه تروى مأساة هذا العقل الفذ الجبار الذى تحطم .. وفى تلك الحقبة راح يذوب سريعا فأهمل نفسه وملابسه وكتبه وانتاجه وقد زاره أحد الصحفيين فى تلك الحقبة فى منزله بمصر الجديدة فكتب يصف برجه العاجى يقول :

« برج الدكتور العاجى مؤلف من خمس غرف وصالة كبيرة ويضم أكثر من عشرين ألف كتاب وضع بعضها فى نحو ثلاثين دولابا ووزع البعض الآخر فى أركان الغرف ويقرب النوافذ والمقاعد وعلى الأرض وقد حرم الدكتور على الناس بلا استثناء دخول برجه أو الدنو منه ولهذا فان التراب وبمايا السجائر ما زالت فى مكانها تزيد وتكاثر منذ عشرات السنين ركيزا ما يهبط الوحي على الدكتور بفكرة رائعة أو بيت من الشعر ثم لا يجد فى هذا المخزن العظيم ورقة بيضاء فيسارغ بتسجيل الفكرة

أو الشعر على خشب النوائد أو جدران الحائط وكثيرا ما غرق (المليفون)
بين المجلدات فلا يمر عليه الدكتور الا بعد جهد جهيد ..

★★★

ثم راح زكى مبارك يذوب تدريجيا ..

بعد ان عانى في حياته ما عانى من الزمن والناس ..

ثم راح يقترب من النهاية .. ليسدل الفصل الاخير من مأساة هذا
الانسان المروعة .. وقبل وفاته بأسبوعين كتب الكاتب محمد حمدي في
مجلة النداء تحت عنوان (**نحن العلم**) يروي حديثا غريبا جرى بينه وبين
الدكتور زكى مبارك يصور مأساته ونهاية حياة مليئة بالخصب والعظمة
والقوة وفي هذا الحديث تصوير للنهاية الاليمة لهذه العبقرية الفذة وانطفاء
هذا العقل المتوهج وهذا هو نص الحديث الذي يعلن النهاية الحزينة لهذا
الأديب الكبير (١) :

« قال لى وهو يدفع بالكأس في فمه دفعا وكان الوقت ظهرا
والأديب الكبير جالس على قارعة الطريق فى أحد بارات ميدان ابراهيم باشا
والناس علينا متجمعون يشهدون المنظر العجيب :

— لماذا تقاوم رغبة صديق وزميل لك فى الصحافة والأدب ثق يا أخا
الصحافة انى لست مجنوننا ولا ملثا العقل ولم أفقد ذرة واحدة من
إيمانى بالله وكل ما هنالك أننى ضحية لحقيقة علمية كان من سوء حظى
أنها بقيت مجهولة حتى كشفتها أنا ..

وصب الكأس التى كانت فى يده فى فمه دفعة واحدة وشيع السائل
الأبيض بجذادات من الطماطم المملحة ثم رمفنى بإبتسامة خليا تدل على
ان الرجل لم يصدق فى حرف واحد مما قاله لى ثم خلع نظاره البيضاء
الساذجة واستطرد يقول :

— هل تعرف يا صديقى ان للمخ وزنا وثقلا وكثافة .. هل تعرف
يا صديقى ان نوع التفكير الذى يباشره الفكر له علاقة بطول عمر المخ
وبقائه فى حالة جيدة او نقصان أهليته او فساده ؟ .. وهل تعلم يا صديقى
ان ما يسمونه الندرة الابتدائية هى أشد أنواع التفكير استهلاكا للمخ اذا
كنت لا تعلم هذه الحقيقة فعها واستوعبها ..

وبعد كأس أخرى الله وحده يعلم أين تقع فى صف الكئوس التى كان يتجرعها يوميا وبعد تشييعها بحبات من الفول النابت الذى يعشقه شاربو الزبيب جثى بنى بيده جذبة قوية وهو يكاد يتهاوى فى مجلسه ثم قال :

— اننى الآن أدفع ثمن العلم الذى حصلته لقد استهلكت انشاءاتى الكمية الوزنية للعقل الذى ساعدنى على أن أجعل من نفسى مجموعة دكاترة فى مختلف الفنون الأدبية .. أجل استهلكت دراساتى ومؤلفاتى ما كان لدى من ذلك قبل الألوان وأنا الآن برم ضيق الصدر لأنى أريد مواصلة البحث والدرس .. ولكنى لا أجد عندى قدرة على ذلك .. وماذا يكون الكاتب والمفكر اذا كف عن الانتاج ؟ ..

هل يكون شيئا أكثر من (ذبالة انسان) و (عقب أديب) و (كعب مفكر) .. وهل أرضى تخيل هذه المكانة ؟ ..

اذن ليكن لى فى الخمر مخبأ وملأذا اقضى فيه مابقى من ثمالة العمر دافعا ثمن العلم الذى حصلته (...)

وفى هذا الحديث الغريب نرى مأساة انسان ومفكر كبير مرهف الاحساس رقيق القلب حاد العاطفة كان ضحية لظروف وعوامل قاسية عملت على تحطيمه وهدمه .. فانتهى هذه النهاية الأليمة المفجعة ..



النهاية (ثم غاب القمر ...) :

فى مساء ٢٢ يناير سنة ١٩٥٢ أخذ الدكتور زكى مبارك طريقه كالعادة الى بار توفيق فى ميدان التوفيقية طلب كأس الويسكى وزجاجة كوكاكولا صنع من الاثنين مزيجا وانى على آخر قطرة منهما ثم تطارح الشعر مع الدكتور ابراهيم ناجى وعرج فى الحديث على مهاجمة العقاد وطه حسين .. ثم بعد فترة وبينما كان يصعد سلم البار أصيب باغماء مفاجئ أدى الى سقوطه على الأرض وأصيب على أثر ذلك بجرح فى رأسه فحمله مرافقوه الى منزله بمصر الجديدة فى عربة حنطور وظل غائبا عن الومى حتى الساعة الخامسة والنصف من صباح اليوم التالى وكان كبار الأطباء قد اجتمعوا على ضرورة اجراء عملية (تربيئة) فى الحال فنقل الى مستشفى الدمرداش وتمت العملية بنجاح الا أنه أصيب من جراء سقوطه بارتجاج فى المخ أدى

الى مفارقة الحياة وكانت وفاة الدكتور زكى مبارك يسوم الأربعاء
٢٣ يناير سنة ١٩٥٢ ..

ودفن في مسقط رأسه سنتريس ..

وهكذا انتهى هذا المفكر العظيم . هذه النهاية الاليمة المؤثرة ..
وقد كان لموته صدى حزين فى جميع الأوساط الأدبية .. وقد رثاه
الأسناذ أحمد حسن الزيات فى الرسالة يقول :

انتقل الى رحمة الله - الدكتور زكى مبارك ...

« أدركته المنية على اثر كبوة شديدة شجعت رأسه ورجت مخه ...
فقد الأدب بفقده كاتباً من كتاب الطبيعة له جهاده الطويل واسلوبه الجميل
وآثره الباقي »

« كان رحمه الله من الأدباء القلائل الذين شقوا طريقهم فى الصخر
بالعمل الدائب ولدرس المتصل والتحصيل المستمر ثم قضى زهرة عمره
فى التعليم والتأليف والكتابة على خير ما يكون العامل الصادق من المثابرة
والجد فلو أنه انتهى كما ابتداء لكان له فى تاريخ الأدب والفكر شأن غير
هذا الشأن ...

ولكن عوائق من طبيعته اعترضت طريقه الوعر فلم يبلغ الغاية التى
هياه لها اجتهاده واستعداده ..

هذه العوامل نفسها هى التى جعلته آخر الأمر يعفى طبعه ويوفر
جهده فلا يكتب الا عفو الساعة وفيض الذاكرة ...

على أن له من المؤلفات القيمة والمقالات الممتعة ما يثبت اسمه فى
سجل الخالدين .. جزاه الله على ما قدم أحسن الجزاء وعزى عنه أهله
وصحبه خير الجزاء ...)

لقد عاش زكى مبارك غريباً ومات غريباً ...

لقد صمت القلب الذى صير الحب شريعة من شرائع الوجود ...

صمت القيثار الشجيرة التى أبدعت لنا أحلى ألحان الخلود ...

صمّيت تلك القيثارة الشجية لنعيش أحلى وأجمل لحظات العمر فى
معبد الحب والشعر والجمال مع اغاريد العذبة الشجية ولنعيش مع أجمل
وأرق العواطف والمشاعر والأحاسيس ٠٠ مات أمير العشاق ليبقى ما كتبه
دستورا للعشاق يتغنون به فى كل زمان ومكان ٠٠٠

محمد رضوان

● الفصل الرابع عشر

كلمات عاشت

للدكتور زكي مبارك

❶ لو شرب الصخر من رحيق الوجود بعض ما شربت لتحول الى اثار
وقلوب فكيف أصمت والدنيا من حولي تتأرج بأنفاس الأزهار والرياحين
ولى قلب يتشوف الى أفنان الجمال تشوف الشمس الى انداء الصباح ..

❷ أنا اشرب المر من عصير الحياة لأحيله على سنان القلم الى
شراب سائق للشاربين ...

❸ ان الكاتب لا يعد فارسا الا اذا استطاع بكل سطر او بكل حرف ان
يعرض قراءه الى الاشتباك في حروب مع المعاني والآراء والأهواء ..

❹ ان الأديب الحق هو الذى ينتل قراءه من ضلال الى هدى او من
هدى الى ضلال ...

❺ لقد ابتدأت حياتى الأدبية بأناشيد الحب والجمال ولو خلانى الناس
وشانى لعشت بلبلًا وديعًا لا يسمعون منه غير أنغام الحنين ولكن
لؤم اللئام حولنى الى اعصار عاصف ...

❻ مثقال ذرة من الورع السالم خير من ألف مثقال من الصوم
والصلاة ..

❼ الحب هو ائتلاف روحين وامتزاج قلبين وانسجام نفسين ...
الحب هو ان تذوب القسوة فى كوثر الحنان ...

❽ الحب نغمة حاوة عذبة تناغى السرائر وتناجى القلوب ...

❾ الصديق فى الدنيا غريب وذا فى الدنيا غريب .. والله هو المسئول
عن رعاية الغرباء ...

● الجنة لا تستهوينى لأن الحياة فيها تخلو من المتاعب وأنا أكره
الحياة الخالية من المتاعب *

● الشيطان مخلوق شريف لأنه لا ينافق فهو يعلن فى كل وقت أنه
من الضالين المضلين ولو كشف كل انسان عن سريرته كما كشف
الشيطان عن سريرته لأصبحنا جميعا من الملائكة لا من الشياطين ...

● بينى وبين الله عهد ومواثيق والعهد بينى وبينه أن اقضى العمر
ساجدا فوق أفنان الجمال فأنا وأشق أن العافية لن تضيع من يدى وهل
يرضى الله أن أسجع سجع الجريح ؟ ...

● ان الحب فى جميع أحواله أنفس من المحبوب لأن المحب يقدم
عواطف صيغت من الرفق والحنان أما المحبوب فلا يقدم غير أزمار
سريعة الذبول ...

● المرأة الرقيقة القلب لا تؤنسنى الا قليلا لأن عقلى أكبر من قلبى
وأنا أشتهى المرأة اللثيمة التى يكون غرامى بها فرصة لدراسة القلوب
والنفوس والعقول ...

● الدمع فى عين العاشق كالسم فى ناب الثعبان ...

● العاشق يخدر محبوبته بالدمع كما يخدر الثعبان فريسته
بالسم ...

● غسلونى بدموعى يوم أموت ...

● ان النساك يتقربون الى أربابهم بالمدامع فكيف لا يتقرب العشاق
الى أحبابهم بالمدامع ...

● لو كانت العيون تقتل حقيقة لكان لى ضريح يزوره العشاق فى
باريس ...

● يا خالق النخيل والأعناق كيف سكبت الصهباء فى روحى ؟ ...

محمد رضوان

- ولد محمد محمود رضوان بمدينة الجمالية محافظة الدقهلية بمصر في ١٥ سبتمبر ١٩٤٨ .
- حاصل على ليسانس كلية دار العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٧١ م .
- صحفي بدار الهلال - عضو نقابة الصحفيين - عضو اتحاد كتاب مصر - عضو اتحاد الصحفيين العرب .
- من الأدباء والنقاد الذين تناولوا مؤلفاته بالدراسة والنقد والتحليل (صالح جودت - أنيس منصور - أحمد عبد المجيد - إبراهيم عيسى - عبد التليم القباني - د . مفدات يالجن - سعد حامد - كمال النجمي) .
- له خبرة في الصحافة الأدبية ، حيث عمل في سلطنة عمان رئيسا لتحرير مجلة « السراج » ومديرا لتحرير مجلة « النهضة » ويعمل حاليا كاتبا صحفيا بمجلة « الهلال » القاهرية .
- تخصص في أدب السير والتراجم واختط لنفسه المنهج النفسي في كتابة تراجمه حتى قال عنه السفير الشاعر « أحمد عبد المجيد » : « ومحمد رضوان حين يتولى ترجمة حياة أديب ، نراه يدلف الى روح هذا الأديب ، ويتسرب الى حياته وما اضطرب فيها من حال الى حال ، ويتشج برداء عصره الذي عاشه ، ويتنسم ما كان يستنشقه ، فتجيء ترجمته كظل الغصن أو رجع الصدى » .

● من مؤلفاته التي صدرت :

- ١ - صفحات مجهولة من حياة زكى مبارك
- ٢ - شعراء الرومانسية
- ٣ - مأساة شاعر البؤس ، عبد الحميد الديب
- ٤ - شاعر النيل والنخيل ، صالح جودت
- ٥ - السندباد الطائر ، أنيس منصور
- ٦ - رحلتى مع القلم
- ٧ - فيلسوف الصعاليك ، عبد الحميد الديب
- ٨ - شاعر الأطلال ، ناجى
- ٩ - شاعر الجندول ، على محمود طه
- ١٠ - اعترافات شاعر الكرنك ، أحمد فتحي
- ١١ - شعراء الحب
- ١٢ - من وحي مصر المحروسة « تحت الجليل »
- ١٣ - ليالى أبى نواس
- ١٤ - عندما يحب الشعراء
- ١٥ - عشاق وظرفاء
- ١٦ - المتنبي شاعر بلا قلب
- ١٧ - حسين شفيق المصرى ، فارس الشعر الحلمنتيشى
- ١٨ - نزار قبانى ، دموع شهريار العصر
- ١٩ - نزار قبانى ، شاعر الحب والحرية والجمال
- ٢٠ - طرائف العرب ونواصرهم *

● المراجع

أولا : الكتب :

- ١ - ليلى المريضة فى العراق ٠٠٠ القاهرة ١٩٣٩ (٣ اجزاء) /
مطبعة الرسالة .
- ٢ - عبقرية الشريف الرضى ٠٠٠ القاهرة ، ط ٢ ١٩٥٢ المكتبة
التجارية - القاهرة .
- ٣ - وحى بغداد ٠٠٠ بغداد ١٩٣٨ المكتبة المصرية .
- ٤ - البدائع ، ط ٢ القاهرة المكتبة الحمودية ١٩٣٥ .
- ٥ - ذكريات باريس ٠٠٠ القاهرة المكتبة التجارية ١٩٣١ .
- ٦ - الأخلاق عند الغزالي ٠٠٠ المكتبة التجارية ١٩٢٤ القاهرة .
الطبعة الأولى .
- ٧ - الاسمار والاحاديث ٠٠٠ القاهرة ١٩٣٩ .
- ٨ - مدام العشاق ٠٠٠ القاهرة ١٩٢٤ / المكتبة التجارية .
الطبعة الأولى .
- ٩ - التصوف الاسلامى ، ط ٢ ٠٠ القاهرة المكتبة التجارية .
١٩٥٤ .

- ١٠ - العشاق الثلاثة ... القاهرة دار المعارف ١٩٤٤ .
- ١١ - النثر الفنى ، ط٢ ... القاهرة المكتبة التجارية ١٩٥٧ .
- ١٢ - ديوان الحان الخلود ... القاهرة دار الكتاب العربى
١٩٤٧ .
- ١٣ - الموازنة بين الشعراء ... القاهرة مطبعة مصطفى الحلبي /
١٩٣٦ .
- ١٤ - المدائح النبوية فى الأدب العربى القاهرة ، مطبعة مصطفى
الحلبى ١٩٣٥ .
- ١٥ - ملامح المجتمع العراقى ، القاهرة ، ١٩٤٢ .
- ١٦ - حب ابن أبى ربيعة وشعره القاهرة ، ط٣ ١٩٢٩ .
- ١٧ - اللغة والدين والتقاليد القاهرة عيسى الحلبي ١٩٣٦ .
- ١٨ - ديوان زكى مبارك - القاهرة ١٩٢٣ .
- ٢ - انور الجندى :
- زكى مبارك ... دراسة تحليلية لحياته وأدبه .. القاهرة
الدار القومية ١٩٦٢ . أضواء على حياة الأدباء
المعاصرين .. القاهرة دار الاعلام ١٩٥٥ .
- ٣ - الدكتور جمال الدين الرمادى :
- عبد العزيز البشرى .. وزارة الثقافة .. القاهرة ١٩٦٣ .
- ٤ - محمد خفاجى وطه سرور أدباء الشرق .. القاهرة .
- ٥ - أحمد رامى :
- رباعيات الخيام .. الدار القومية . القاهرة ١٩٦٢ .

٦ - أحمد زكي أبو شادي :

قضايا الشعر المعاصر .. القاهرة ١٩٥٩ .

ثانيا : الدوريات :

١ - مجلة الرسالة (١٩٢٤ - ١٩٥٢) زكي مبارك .

٢ - البلاغ (يناير ١٩٥٢) .

٣ - الهلال (مايو ١٩٦٦) محمود تيمور (زكي مبارك فتي
مستقر) .

٤ - الهلال (١٩٦٣) حارث الراوي (زكي مبارك أديب لم ينصفه
أحد) .

٥ - ابوللو (١٩٢٢ - ١٩٣٤) .

٦ - مجلة الرسالة (يناير ١٩٥٢) .

٧ - الصباح (١٩٣٤ - ١٩٤٧) .

٨ - البلاغ (الحديث ذو شجون) (١٩٢٧ - ١٩٥٢) .

٩ - الهلال (١٩٣٥ - ١٩٤٠) .

١٠ - مصامرات الجيب (١٩٤٩) .

١١ - البلاغ الأسبوعي (١٩٢٧ - ١٩٣٠) .

الفهرس

الموضوع	الصفحة
تقديم أنيس منصور (هذا الكتاب)	٥
لقاء مع الزيات	٧
ذكريات عن زكى مبارك بقلم صالح جودت	١٣
مقدمة المؤلف : مأساة زكى مبارك	١٧
الفصل الأول : سيرته وثقافته	٢١
الفصل الثانى : عبقرية تصوير الذات	٥٧
الفصل الثالث : زكى مبارك والأدب الوجدانى	٧١
الفصل الرابع : شاعرية زكى مبارك	٨٥
الفصل الخامس : زكى مبارك العاشق	٩٩
الفصل السادس : غراميات زكى مبارك	١٠٧
الفصل السابع : أضواء على حياته وأدبه	١٣٩
الفصل الثامن : معارك زكى مبارك الأدبية	١٥٩
الفصل التاسع : بين زكى مبارك والنقاد	٢٦١
الفصل العاشر : ألوان من أدبه	٢٩٨
الفصل الحادى عشر : وطنية زكى مبارك	٣٢٠
الفصل الثانى عشر : نهاية المطاف	٣٣٢
كلمات عاشت للدكتور زكى مبارك	٣٥٠
المؤلف (محمد رضوان)	٣٥٤
المراجع	٣٥٦

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الابداع بدار الكتب ٢٠٠٤/٤٢٢٩

ISBN — 977 — 01 — 9031 — 4

منذ رحيل زكى مبارك لم يأخذ حقه كأديب كبير، وناقد متميز، وكواحد من أبرز الأدباء العرب في القرن العشرين.

وجاء هذا الكتاب للأديب الناقد محمد رضوان كمحاولة لإنصاف هذا الأديب المظلوم حيث اعتبر الشاعر الكبير صالح جودت أن هذه الدراسة الموضوعية الواعية لحياة زكى مبارك، جاءت جامعة لكل نواحيه كفلاح أصيل نشأ في أحضان الريف المصرى وشق طريقه بأظافره الصلدة حتى وصل إلى أعلى مستويات العلم، وجاهد من أجل العلم والدين والعروبة في مرابع القاهرة ومراتع بغداد وملا الدنيا بصيحة القومية العربية.

وإذا كان محمد رضوان قد اختار المنهج النفسى فى الترجمة لحياة الدكتور زكى مبارك وتحليل أريه، فإنه أيضاً قد اختار رجلاً من جيل سابق على جيله، وكان هذا الاختيار - على حد تعبير أنيس منصور - نوعاً من استئناف الحكم فى قضية زكى مبارك، وصورة من صور العدل أو طلب العدل ورفع الظلم عن فنان كبير عاش مظلوماً ومات مظلوماً، فهذا الموقف من المؤلف ليس فنياً فقط، وإنما هو موقف أخلاقى أيضاً، لأنه لم يختار فناناً كبيراً، وإنما اختار إنساناً شقيماً بنفسه، وبالأحرين، ومن الغريب أن شقارته هذه أمتعت وأسعدت كل من يقرأ حياة فنى مستترس زكى مبارك!